

## Der Gürtler.

Der Name dieses Handwerkers kündigt sich gleich an, womit er sich vorzüglich beschäftigt. Der Gürtler 1 verfertigt hauptsächlich metallene Gürtel 2, Schnallen 3 und andere kleine Waaren dieser Art 4: An manchen Orten giebt er sich auch mit den Arbeiten der Korb- und Gelbgießer ab, und macht nicht nur Schnallen, Knöpfe, Gürtel u. s. w. sondern auch größere Stücke, wozu er die Gießflaschen und den Sand, wie die Gelbgießer, gebraucht. Den Stoff zu seinen Arbeiten nimmt der Gürtler vom Messing, vom englischen Metall, vom Prinz- und Rothmetall, englischen Dombak, Messing- und Dombakblech, Stückenmetall, englischen Zinn, Blei, Gold, Silber, Scheidewasser u. s. w. Die meisten Werkzeuge hat er mit dem Gold- und Silberarbeiter gemein; dahin gehören der Windofen, der Schmelzstuhl, die Stießzange, die Sägen, Feilen, Schraubstock und Schraubzange 5, die Bohrer, die Stockschere, der Handpostlerstahl und dergleichen. Zum Eiseltren insonderheit bedient sich der Gürtler einer zinnernen Tafel, etwa einen Quadratzuß und zweien Zolle dick, worauf er das Messingblech legt, wenn er zu den Knopfplätzen runde Blechschiben mit dem Hauer austreten will. Ferner muß er auch verschiedene Stempel, Wärfen und Bleche haben; das Drehrad des Gürtlers ist beinahe eben so wie des Zingelers Drehrad eingerichtet, aber nicht so künstlich. Alle Arbeiten des Gürtlers nun werden entweder mit Stangen oder aus freier Hand getrieben: Ersteres geschieht bei Verfertigung der Knöpfe 6, Reithäden, Hülsenbleche der Läufer, Beschläge an Rutschen, Bleche an den Hüfen und Patronstaschen

## Cingularius, seu fibularius.

Quibus praesertim rebus occupatus sit hic artifex, vel ex eius nomine conici potest. Conficit autem cingularius cingula metallica, fibulas et quae sunt reliqua huius generis operaminiava: Nonnullis quoque locis vacat operibus flatorum aeris, nec fibulis tantum, globulisque et cingulis operam navat, sed maioris quoque momenti operibus, in subsidium adhibitis proplasmatis fusoriis et arena, aeris flatorum ad instar. Materiam operum sumit cingularius ab orichalco, metallo, quod ab Anglia et Principe cognominatur, item ab aere rufo et composito, bracteis orichalceis et aereis, aere caldario, stanno Anglico, plumbo, auro, argento, aqua forti etc. Plurima instrumenta communia ipsi sunt cum aurifabro et argentifabro; referuntur huc focus, vas fusorium, forceps stando aeri apta, ferrae, limae, retinaculum maius et minus, terebrae, fosses trunco iuncta, chalybs manu tractabilis poliendisque operibus inserviens rel. Quae suapte ingenio efformat opera cingularius, elaborantur in tabula quadam istannea, crassa pedem unum quadratum pollicesque binos; huic imponit bracteis ex orichalco confatas, quod tuncquaque visum ipsi est, ad globulorum laminas conficiendas caestros exsculpere orbiculos aereos. Indiget quoque variis formis, pectinibus metallicis et laminis; Cingularius eodem fere, quo stannarius, utitur peritrocho, sed simplicissima ratione adornato. Universa fibularii opera effinguntur vel ad exemplaria quaedam, vel proprio Marte: Illud fit in conficiendis orbiculis, uncinulis, laminis, quibus cursorum petala ornantur, ornamentis carpentorum chedarumque, bracteis, quibus mitrae ac thecae bombardariae militum condecorantur. Globuli vel sunt plani, vel caelis efformati, perforati, auro argenteove obducti, vel ver-

## Le Ceinturier ou le faiseur de boucles et d'agrafes.

Le seul nom de cet ouvrier nous fait entendre quels sont ses occupations principales. Or le Ceinturier fait des ceintures de métal, des boucles, des agrafes et d'autres petites pieces ou quincailleries en ce genre. En certains endroits il s'aggrege aussi aux souffleurs d'air ou aux feringuiers. Il travaille non seulement en boucles, en boutons, et en ceintures; mais il nous fournit encore des ouvrages plus importants à l'aide des proplasmes instrumens à fondre; et par le moyen du sablon, dont il tire parti, en le dispensant artilement à l'imitation du feringuiers. Le ceinturier pour ses ouvrages se sert d'une espece de cuivre jaune, d'un métal d'Angleterre, dans les compositions du quel il entre du Prinz, et du cuivre rouge. Le ceinturier met aussi en oeuvre, le tombac d'Angleterre, l'airain, le leton, les feuilles, ou lames de léton, et de tombac d'Angleterre, le plomb, l'or, l'argent, et l'eau forte. Le ceinturier use à peu près des mêmes instrumens que l'orfèvre; tels sont par exemple. Le foier, le brasier, le vase à fondre, les ciseaux, les tenailles, les pinceaux propres à agiter l'air, les scies, les limes, les crampons, les canorgons, le varieres, ou vilberquins, les ciseaux attachés au bout d'un essieu, les instrumens d'acier maniables, et qui servent à polir les ouvrages, et à les embellir. Les ouvrages qui sont propres, et particuliers au ceinturier se font sur une table d'étaim qui est de l'épaisseur d'un pié carré, et de deux pouces. C'est sur cette table qui se mettent les feuilles de léton tout le fois que pour faire les lames des boutons, il faut se servir du touret pour creuser, et entailler les petits ronds, et cercles d'airain et de cuivre. Le ceinturier a aussi besoin de diversent formes, ou moules, de peignes de métal, de lames des plaques, des bandes. Le ceinturier, ainsi que le potier d'étaim met en usage la toupie la plus simple. Le

## Il Cintolajo, o Fibbiajo.

Dal nome di quest'artefice veniamo a conoscere in cosa consistano le sue opere. Egli fabbrica cintole di metallo, fibbie, ganci, ed altre mercanzuole. In alcuni luoghi fa società con quei che danno Servigiali, ovvero coi Sciringatori. Non solo lavora fibbie, bottoni, e cintole, ma somministra altresì dei lavori di maggior conseguenza col mezzo, di strumenti da liquefare, e dell'arena o sabbione, di cui si serve nella stessa foggia, che lo Sciringatore. Adopera il cintolajo ne suoi lavori una specie di rame giallo d'un metallo d'Inghilterra, nella cui composizione entra del princisbecche, e del rame rosso; adopera parimente, il bronzo l'ottone il tombacco d'Inghilterra, le foglie d'ottone, e di bronzo puro, lo stagno d'Inghilterra, il piombo, l'oro, l'argento, e l'acqua forte. Il cintolajo si serve a un di presso degli stessi stromenti, di cui si serve l'orefice, e sono il focolare, il caldano, il fonditojo, i ceselli, le tanaglie, le mollette la sega, la lima il rampone, la scorbina, il succhio, le cesoje col manico, ed altri stromenti di acciaio, che sono atti a nettare i lavori, e ad abbellirli. I lavori adattati al cintolajo fanno sopra una tavola di stagno grossa un piede quadrato, e due pollici. Sopra tale tavola si collocano le foglie di ottone ogni volta che per fare le laminette dei bottoni bisogna adoperare il trapano, e lo scalpello per incavare, intagliare, e formare de piccioli cerchietti, e tondini di rame, di bronzo, e di tombacco. Il cintorajo abbisogna parimente di diverse forme, e di varj modelli di pettini di metallo, di lame, di piastre, e di fascie. Il medesimo, come lo stagnerajo adopera la trottola la più semplice. Il fibbiajo lavora tutte le fibbie sopra i modelli, o le crea di propria invenzione; come per esempio, allorchè lavora dei tondini cerchietti, gancetti dei chiodi uncinati, delle

der Soldaten u. s. w. Die Anbyse sind theils glatte, theils getriebene, durchbrochene, vergoldete, versilberte; theils auch mit Gold gefirnisset. Mit diesem Goldfirnisse thun die Gürtler sehr geheim und versertigen ihn daher meistens selbst; er kann aber auch in Apotheken gekauft werden, und wird mit besondern Vortheilen aufgetragen. Beim Eiseln kann der Gürtler seine größte Geschicklichkeit zeigen; Denn hier kann er sich nicht mit Stangen helfen, sondern er muß die Stücke, die selten vorkommen, aus freier Hand versertigen. Hierbei hat er entweder eine Zeichnung auf dem Papi vor sich, welche er auf der unpolirten Seite des Blechs mit eiserner stählernen Nadrinadel entwirft und sodann weiter ausarbeitet; oder er durchsicht mit einer Nadel die Züge der Zeichnung auf dem Papi, und drückt sie auf das Blech mit zerstoffener Kreide ab. Um hierbei glücklich zu verfahren, muß der Gürtler eine Fertigkeit im Zeichnen, viel Ueberelegung und Uebung haben. Sein Handwerk ist ein geschenktes und wird gegen ein Lehrgeld in vier Jahren, außerdem aber in sechsen erlernt. Die Gesellen desselben müssen vier Jahre wandern und zum Meisterstücke ein vollständiges Pferdegeschirr 7 von Messing versertigen.

nice aurum referente vestiti. Riusmodi vernices tacito secum circumgestant pectore cingularii, nec facile cum quopiam communicant, et plerumque ex suis ipsorum formulis praescriptis praeparant; venum prostant autem huiusmodi vernices in pharmacopoliis, peculiarique arte fibularii operibus univertur. Omnis cingularii dexteritas apparet in ipsius operibus ingenio elaborandis; quippe hoc casu exemplaria nullius sunt usus, sed non potest operari, raro obvia, ex suo ingenio non elaborare. Quod dum fit, vel ob oculos ponit chartam cum delineatione, quam in latere laminarum nondum laevigato operaculo chalybeae adumbratam accuratè exprimit; vel acutè delineationis capitula praecipua in charta, eademque cretae confusae beneficio indit laminarum. Fausto omnia ut hic omnia procedant, desiderantur in cingulario habitus artis delineandi, ingenii acumen exercitiumque creberrimum. Opificium hoc gaudet xeniis, idque addiscunt, qui nomen illi dare cupiunt pueri, praevio didactro, intra quatuor annos; illo vero non soluto, impenduntur huic addiscendo anni sex: Qui magistrorum iura ambiunt, quatuor antea per annos peregrinanti, et tum phaleras bitugum omni numero abso-  
lutas elaborare tenentur.

faiseur de boucles fabrique tous ces ouvrages sur des modeles, ou les fait naître de l'invention de son propre genie. Comme par exemple lorsqu'il travaille a de petits ronds à des cerceaux, à des petits crocs, à des clous, à des crochet, à des lames, à des platines, a des bandes, qui sont l'ornement des chapeaux, ou des bonnets de couvreurs, ou a des garnitures de chars ou de carrosses à des plaques, a des feuilles de métal, qui enjolivent les bonnets des grenadiers, et des bombardiers, et la fourniture des soldats. Les boutons sont plats, et unis, ou bien gravés, taillés, percés recouverts d'une feuille d'or ou d'argent, ou d'un vernis de similor; vernis dont les ceinturiers font militer, et qu'ils se donnent bien de garde de communiquer a qui que ce soit; et qui ils preparent a leur guise; on la vend chez les Apoticaire, et les faiseurs de boucles l'ont a merveille. Le ceinturier fait sur tout paroître son adresse, lorsqu'il travaille en inventeur, et sans avoir besoin de modeles. Mais pour ce qui est des ouvrages rares, et extraordinaires il ne sauroit mettre la main à l'oeuvre, à moins qu'il n'ait du genie; et alors pour s'aider il a devant les yeux son dessein formé, et bien tracé sur du papier, placé à coté d'une lame non encote lissée, ou par le moyen d'une aiguille d'acier il exprime dans la dernière ponctualité tout l'objet de son invention, ou bien à l'aide de la même aiguille d'acier il perce en outre tous les points capitaux exactement marqués sur le papier, qui pénètre de craie mouillée, et broie s'applique sur la lame, ou il imprime, et exprime au vis tous les traits principaux du dessein. Pour reussir constamment en ce genre il faut avoir bien appris le dessein; avoir de l'adresse, et sur tout beaucoup d'exercice. Ce metier a des à-bon-droits, et l'apprentissage s'y fait en quatre ans, si l'on paie bien le maître; si non il faut y sacrifier six ans. Ceux qui aspirent à la maîtrise doivent voiajer au préalable durant le cours de quatre ans, et ensuite produire pour leur chef d'oeuvre, des bardes, des harnois, des caparçons, qui puissent faire honneur à une voiture attelée à deux chevaux.

lame, delle piastrelle, delle fascie che adornano i cappelli, o le berrette dei corridori, dei fornimenti di carrozze, e di caleffi, di ventole, e di viticcj di metallo, e che abbellano i berrettoni dei Granatieri, e de' Bombardieri, e le tasche, dove i soldati hanno le cariche dei fucili. I bottoni sono schiacciati, liscj, o incisi, e lavorati in moltissime guise; cioè coperti, o intarsiati di argento, d'oro o di vernice smigliante all'oro: Tale vernice è da loro tenuta con gran mistero, e non la darebbero a niuno a qualunque costo; la comperano dai droghieri, o dagli Speciali o la lavorano da loro medesimi. I fibbiaj si servono della medesima. Il cintolajo dà prova del proprio talento principalmente quanto lavora senza alcun modello; ma trattandosi di lavori rari, e straordinari, e che non ha grand'ingegno allora per facilitarli pone dinanzi agli occhi il suo disegno compito, e bene delineato sopra la carta collocato a parte di una lama non anche liscata, o col mezzo di un ago d'acciajo esprime a meraviglia tutta l'idea della sua invenzione, ovvero col mezzo di detto ago fora in seguito tutti i punti capitali, ed essenziali, esattamente notati sopra la carta, la quale passata con creta ammolita, e raffinata si congiugne alla lama, dove imprime, e dimostra al naturale tutte le parti principali del disegno. Per imparare bene quest'arte bisogna studiarla assiduamente cinque anni, ed avere talento, e destrezza, e principalmente molta pratica. Gode la medesima di alcuni incerti, e per la matricola sono necessari quattro anni, pagando il maestro, come conviene; all'opposto vi vogliono sei anni. Coloro che vogliono essere matricolati devono prima viaggiare per quattro anni, e poscia presentare per saggio del loro sapere, gualdrappe, selle, copertine, e fornimenti per una Carrozza a due cavalli.

