

Der Zinngießer.

Der Zinn = oder Zinngießer 1 verfertigt aus Zinn und Blei allerhand Gefäße, die auf dem Tische, in der Küche und zu andern Bequemlichkeiten in der menschlichen Gesellschaft gebraucht werden. Das Zinn schmelzet er in Schmelzkeffeln und Schmelzöfeln, und gießt es größtentheils in messingenen Formen. Zirkelrunde Gefäße bekommen von ihm auf der Drehlade 2 ein gefälliges Ansehen; ovale, platte und edigte Geschirre aber durch das Schaben und die Polirsteine. Der Hauptstoff zu den meisten Arbeiten des Zinngießers bestehet in dem Zinn, welches Metall von Natur weich, biegsam, wenig elastisch ist und einen unmerklichen Klang hat; durch Zusatz aber kann es Elasticität und Klang erhalten. Es ist das leichteste Metall und leidet, wenn es rein ist, durch Luft und Wasser wenig Veränderung. Dem Englischen Zinn hat man bisher den Vorzug vor dem Böhmischen und Sächsischen eingeräumt, weil es mit größerer Sorgfalt gereinigt ist, als letztere Arten: das Zinn wird vor dem Gießen im Feuer flüssig; bleibt es zu lang im Feuer, so zerfällt es in ein Mehl, das man Zinnasche nennet. In dessen wird alles Zinn nie ganz rein, sondern immer mit einem gewissen Zusatz verarbeitet, und bekommt alsdenn einen oder mehrere Stempel, wodurch dessen Güte zu erkennen gegeben wird. Die übrigen Materialien des Zinngießers sind Kupfer und Bismuth, Blei, Zink, Messing, Sandsteine, Gips und Salznias. Zu den Werkzeugen desselben gehören der Windofen, an dessen einer Seite eine Bank befestigt ist, neben welcher ein kupfernes Gefäß mit Wasser steht; man nennt es das Kühlwasser, und zu demselben brauchet er die Kühlwaße. Aufgedachter Bank findet man

No. 27.

Faber stannarius.

Stannator e stanno atque plumbo varia conficit vasa, et mensae, et culinae aliisque in hominum societate commoditatibus inservientia. Liquefacit autem stannum in vasis et cochlearibus furoris, estormans id postea in modulis orichalceis. Vasa ad circuli similitudinem elaborata reddit iucunda adpectu in arca tornatoria; ovata, plana et angulata radendo et cotibus perpoliuntur. Omnium stannarii operum primam materiam dixeris stannum, quod metalli genus natura molle, ductile et parum elasticum, vix sonum, qui percipi possit, edit; additamentis vero quibusdam conciliari ipsi potest et elasticitas, et vis soni edendi: Levissimum hoc metallum, idque purum, aere et aqua non immutatur. Quod ex Anglia nobiscum communicatur stannum, primas sibi adhuc vindicavit prae Bohemico Saxonicoque; neque id sine ratione, propterea quod stannum Anglicum maiori cura, ac supradicta genera, purgari solet. Ante quam candet stannum in igni liquefit; nimis diu vim ignis expertum resolvitur in cineres. Ceterum unumquodque stanni genus nunquam purissimum, sed mixtum semper efficiendis adhibetur operibus; quod dum sit, imprimuntur ei tum plura sigilla vel unum, quae testatum faciunt diversam eius qualitatem ac naturam. Ere stannarii sunt porro cuprum, bismuthum, plumbum, zincum, orichalcum, lapides arenarii, gypsum, sal Ammoniacum. Instrumentorum stannarii numero habetur focus, ad cuius laterum alterum firmatum est scamnum, iuxta quod habetur vas cupreum idque aqua, quae ab refrigerando cognomen sortita est, plenum; ad aquam commemoratam opus ei est penicillo. Scamno, quod recensuimus, imposita sunt vasa cineribus et stanno confectis adimpleta; tectorium, quo ad formandos typos utitur; querneus cortex et argilla. Alia

Le Potier d'étain.

Le potier d'étain met en oeuvre l'étain, et le plomb pour fabriquer differens vases qui servent aux tables aux cuisines, et à d'autres comodités de la société humaine. Or c'est dans des vases, ou des cuillers de fondrie qu'il dissout l'étain, et qu'il le rend coulant pour lui donner ensuite la forme qu'il veut dans des moules de leton. Les ouvrages travaillés en guise de cercle il les tourne, et les arrondit parfaitement jusqu'à enchanter l'oeil. Ce qui est fait en ovale, en figure plate, et en encognures, il les polit et les embellit du racloir ou de la pierre à éguiser. La matière qu'il met principalement en oeuvre c'est l'étain, metal blanc, comme l'argent, très flexible fait peu elastique, rendant à peine un son perceptible. Mais certains ingredients les rendent resonnant, et lui donnent un degré d'elasticité proportionné au melange. Ce metal qui pese très peu, s'il est pur, et mis à l'épreuve, tient contre toutes les impressions de l'air, et de l'eau. L'étain d'Angleterre l'emporte sans contredit sur celui de Bohême, et de Saxe, et la raison en saute aux yeux. C'est que les Anglois qui se piquent de travailler dans la dernière delicateste le raffinent le rendent plus net plus pur qu'on ne fait ailleurs. Avant qu'il rebuisse de blancheur, on l'embrase à un degré où après s'être fondu il ne coure pas risque d'être reduit en cendre par la trop grande activité du feu. Du reste l'étain ne se met jamais en oeuvre sans être mélangé, de quelques corpuscules hétérogenes. C'est pourquoi l'on y imprime une, ou plusieurs marques pour faire foi de la qualité diverse. Enfin c'est à l'usage de potier d'étain que sont le cuivre, le bismuth, le plomb, le zinc, le leton, le sable, le gravier, le plâtre, le sel ammoniacque. Parmi les principaux instruments de cet artisan l'on compte le braiser qui à l'uae

Lo Stagnajo.

Lo Stagnajo adopera lo stagno, e il piombo per formare diversi vasi, che servono alle tavole alle cucine, e ad altri usi della Società. Egli squaglia lo stagno in padelle, o cucchiare da liquefare, e così lo riduce capace, ed atto a prendere ogni figura col mezzo di forme di ottone. Tutti i suoi lavori rotondi sono ridotti col tornano nella più vaga foggia, che innamora l'occhio. Ciò che ha figura ovale, piatta, angolare viene da lui abbellito colla rasera o colla cote. Si serve principalmente di stagno metalo bianco, e pieghevole come l'argento, poco elastico, e che dà a mala pena un suono sensibile. Ma alcuni ingredienti lo rendono sonoro e li danno un grado di elasticità proporzionato ai corpi che riceve. Cotal metallo che è molto leggero, quando è puro esposto all'aria, all'acqua ed all'altre impressioni dell'atmosfera vi resiste a meraviglia. Lo stagno d'Inghilterra è senza dubbio migliore di quello di Boemia, e di Sassonia, e la ragione è chiara; gl'Inglese che hanno il vanto di lavorarlo con tutta la maggiore delicatezza, e finezza lo purificano, e lo rendono più bello, e più netto che altrove. Prima che acquisti la sua bianchezza lo riscaldano fino a certo grado, e dopo essere squagliato non v'è pericolo che si riduca in cenere sotto la maggior forza del fuoco. Per altro lo stagno non si pone mai in opera senza essere mischiato con diversi corpuscoli eterogenei; per la quale cosa riceve dall'artefice diverse marche per fare fede della diversa sua specie. Finalmente adopera lo stagnajo del rame, del bismutte, del piombo, della zelamina, dell'ottone della arena, della ghiaja, del gesso, e del sale ammoniacco. I principali arnesi di tale artefice sono un braciere, che deve avere indispensabilmente dall'uno dei lati un banchetto bene congiunto con un catino di rame pien d'acqua, che si chiama pel suo uso rinfrescatojo, accompagnato da una sco-

aufferbem in besondern Ge-
 fassen Wsche, die Lünche zu
 den Formen, Lohse und
 Thon. Andere Werkzeuge
 sind die Gießlöffel von ver-
 schiedener Größe; ein gegos-
 sener eiserner Schmelzessel;
 eiserne und kupferne Kolben;
 Pfaspeln und Feilen; Meiß-
 sel und Zirkel; Zangen; der
 Schraubstock; das Dreh-
 rad 3, welches die Nieder-
 ländischen Zinngiesser links 4
 die oberländischen a b e r
 rechts zu gebrauchen pflegen;
 der Stod 5, an welchem der
 Zinngiesser das zinnerne Ge-
 schirr, welches er abbrehen
 will, bevestiget; verschiede-
 bene Dreibeisen; Polirstei-
 ne; metallene und andere
 Formen 6; Hammer und
 Schlägel; Amböse; Stein-
 yeileisen; Grabstichel u. s. w.
 Die bekanntesten Waaren,
 die der Zinngiesser verfertigt
 get, sind Schüsseln 7, Tels-
 ler, Koffee- und Theefan-
 nen 8, Waschbeden, Gieß-
 fannen 9, Krüge 10, Leuch-
 ter, Lampen, Flaschen,
 Baumständer 11, u. s. w.
 die er in seinem Laden 12
 feil biestet. Alle seine Arbeit-
 ten sind entweder Feuerar-
 beiten, oder Dreharbeiten
 oder geschabte. Sein Hand-
 werk ist ein geschenktes; es
 wird gegen ein Lehrgeld in
 vier Jahren, ohne dasselbe
 aber in sieben bis acht Jah-
 ren erlernt. Das Meister-
 stück bestehet an den meisten
 Orten in eiskchen Formen,
 die der Meister selbst verfer-
 tigen muß, in eini gen
 Schüsseln und in einer
 sechsseitigen Flasche.

instrumenta sunt cochlearia
 fusoria variae magnitudinis;
 ahenum e ferro confectum
 idque fusorium; prismata
 triangularia ferrea aequae ac
 cuprea cum manubriis; ra-
 dulae ac limae; caestra et
 circini; forcipes; retinacu-
 lum; peritrochus, quo stannarij
 Belgici laevorsum, Germanici
 vero dextrorsum uti consueverunt;
 truncus, quo vasa stannea
 tornando expolienda continentur;
 instrumenta torevtica varia;
 cotas a poliendo ita dictae;
 proplasmata aenea aliisque
 generis; mallei ac tudites;
 incudes; caestra; caela etc.
 E stannarii officina prodeunt
 catini, orbes, canthari for-
 bitionibus e thea et fabis
 Indicis confectis adhibendi,
 pelves, gutturnia, urcei,
 candelabra, lampades, lagenae,
 ampullae oleariae; omnes
 has merces venum exponit
 in taberna. Univerfa
 stannarii opera vel igni, vel
 tornando, vel radendo absol-
 vuntur omni, quod aium,
 numero: Eius opificium,
 quod xenii gaudet ac im-
 munitatibus, addiscunt ti-
 rones, didactrum ubi sol-
 vant, intra quatuor annos;
 illo vero posthabito intra
 septem vel octo annos. Ar-
 tis specimen plurimis locis
 complectitur aliquot ex-
 emplaria, ab magistro initi-
 ando elaboranda Marte pro-
 prio, quosdam patinas et
 lagenam sexangularem.

de ces cot's doit avoir neces-
 siterement un banc bien at-
 taché avec un vase de cuivre
 plein d'eau, qui doit etre
 accompagné d'une brosse que
 l'ouvrier ait à la main. Sur
 le banc il doit y avoir des
 vases remplis de cendres d'
 étain, un crépi servant à
 faire, des moules, des ca-
 ractères d'imprimerie, de
 l'ecorce de chêne, de l'argil-
 le. Les autres instrumens
 sont les cuillers à fondre,
 plus ou moins grandes, des
 pots de fer qui servent à la
 fonte; des prismes triangul-
 laires à manches, tant de fer
 que de cuivre, des racloirs,
 des limes, des tourets, des
 compas, des tenailles des
 ciseaux, des pinces, des
 crampons, des toupies, que
 les potiers d'étain belgiques
 font tourner de la main gau-
 che; tandis que nos alle-
 mands s'y servent de la droi-
 te, des blocs où se mettent
 les vases d'étain, qui doivent
 être faits au tour; differens
 instrumens à graver des pier-
 res à éguiser qu'on appelle
 queux; des moules de cuivre
 ou d'autre matiere; des mar-
 teaux à broier à piler à coi-
 gner à coacher, des enclum-
 mes; des burins ecc. La bou-
 tique de potier d'étain nous
 fournit des plats, des bassins,
 des aliettes, des vases à thé,
 et à café des eguières, des
 flacons des burettes, des
 chandeliers des lampes des
 vases à mettre de l'huile, ou
 d'autres liqueurs, et nous ex-
 pose en vente toutes ces sor-
 tes des marchandises à quoi
 l'on met la dernière main à
 l'aide du feu, du tour, et du
 racloir. Dans ces corps de
 metier qui jouit des certain
 fruits d'industrie, qui a des
 privileges, ceux qui font le-
 ur apprentissage s'ils paient
 bien leur maître deviennent
 maîtres eux même en quat-
 tre ans: mais faute d'argent
 ils y sacrifient sept, ou huit
 ans. Dans plusieurs pais le
 chef d'oeuvre de cet art con-
 siste par exemple en quel-
 ques plats, quelques bassins,
 quelques ecuelles, quelques
 vases à mettre du vin ou
 quelqu'autre liqueur, et qui
 aient six angles.

petta, o da un cencio che sia
 alla mano dell'artefice. So-
 pra il banchetto devono essere
 dei tegami pieni di cenere
 di stagno, della pasta di ter-
 ra per fare le forme dei ca-
 ratteri per la stampa; della
 scorza di quercia, e dell'ar-
 gilla. Gli altri stromenti so-
 no le cucchiaje da squagliare
 di diversa grandezza; i pris-
 mi col manico si di ferro,
 che di rame, le rasiere, le li-
 me, i trapani, i succhielli, le
 feste, i ceselli, le mollette,
 le tanaglie, i ramponi, le
 trottole che li Stagnaj olan-
 desi fanno girare con la ma-
 no sinistra, ed i Tedeschi
 l'adoperoano alla dritta; i
 tozzi di legno che tengono
 i vasi che devono essere lavo-
 rati al torno; diversi arnesi
 da incidere: le coti o pietre
 da arrotare; i martelli da
 macinare, da pestare; i maz-
 zapicchi da battere, e da am-
 maccare; le incudini; i bol-
 lini, ed altri stromenti da
 incidere. La Bottega dello
 stagnajo ci somministra de'
 fondi de' bacini, de' piatti,
 de' vasi da Tè, e da Caffè, de-
 gli Orciuoli, de' fiaschi, delle
 caraffine, de' candelieri, del-
 le lampade, delle ampolle da
 olio, e da aceto. Mette lo
 Stagnajo in vendita tutte le
 dette cose, che sono perfe-
 zionate coll'ajuto del fuoco
 del torno, e della rasiera.
 In questo corpo di mestiere
 che gode di qualche incerto,
 ed ha pure dei privilegj, tutti
 coloro che l'imparano, se
 pagano, divengono maestri
 in quattro anni; ma non pa-
 gando sono obbligati a stu-
 diare sette, o otto anni. In
 molti luoghi si dà per saggio
 di quest' arte per esempio
 qualche tondo, qualche baci-
 nella, qualche scodella, qual-
 che boccale, mezzetta o al-
 tro vaso da liquori angolato.

