

Der Kupferschmid.

Der Kupferschmid i brau-
 chet in seiner Werkstätte
 am meisten das Kupfer.
 Dieses Metall wird vorher
 auf Kupferhämmern ge-
 schmolzen und aus dem
 Groben gearbeitet, und
 von dem Kupferschmid in
 Schalen 2, Tafeln u. s. w.
 angeschafft; worauf er aus
 demselben alle seine Wa-
 ren verfertigt. Weil sich
 das Kupfer rothglühend
 schmelzen läßt, so kann er
 ihm nach Gefallen alle For-
 men geben: Er unterscheidet
 aber das gute Kupfer
 von dem schlechten theils
 durch das Hämmern, theils
 durch bloßen Augenschein.
 Auch die Kupferasche kann
 er, wiewohl mit ziemlichem
 Verlust, wieder zu brauch-
 barem Kupfer verwandeln,
 wenn er die gewöhnlichen
 Kunstgriffe dabei anzuwen-
 den versteht. Das Messing
 brauchet der Kupferschmid
 zur Verschönerung seiner
 Arbeiten, z. B. zu Knöpfen
 auf Theekannen 3 und derglei-
 chen schmelzet er es mit
 Zink zusammen, so erhält
 er dadurch das Schlagloch;
 vom Zinn und Blei macht
 er einen mannichfaltigen
 Gebrauch; Eisenbrat hat
 er nöthig, um gewissen
 Waaren und Geschirren,
 die er macht, eine größere
 Haltbarkeit zu geben; Ache,
 Kienruß, Kohlen und Ga-
 lizenstein sind gleichfalls un-
 entbehrliche Materialien des
 Kupferschmides. Er hat eine
 Esse 4, die von bekannter
 Einrichtung ist; Ambosse 5
 in großer Anzahl und von
 verschiedener Größe; eine
 Menge von Hölzernen und
 eisernen Hämmern 6, unter
 denen der Polsterhammer,
 der Boden- und Seiten-
 hammer die gewöhnlichsten
 sind; einen Hobelstock, Nä-
 gelleisen, Meißel, Durch-
 schläge, Bohrer, Feilen,
 Nadeln u. s. w. Durch Hil-
 fe dieser Werkzeuge macht er
 Kessel 7, Kannen 8, Spül-
 wannen 9, Siebkannen 10,
 Setzer 11, Schalen 12,
 Ständer 13, Brantwein-

No. 26.

Faber aerarius.

Aerario in sua officina
 imprimis opus est cupro,
 quod metallorum genus,
 in officinis aerariis antea
 liquefactum et exasciatum,
 sibi comparat, formam bra-
 ctearum, paropsidum instar,
 ut et tabularum referens;
 inde conficit posthac omnia
 opera sua. Cuprum candens
 rutilo colore quod cudi po-
 teat, aerarius callet omnes
 ei formas induere, et dis-
 cernere, quod male, item
 quod bonae notae sit cup-
 rum, partim cudento,
 partim solo adpectu. Aeris
 quoque squamam in cup-
 rum commutare rursus
 potest, licet iactura sic fa-
 ctis magna facta, adhibitis
 scilicet, quae heic usu veni-
 unt, artibus. Ad ornanda
 opera sua utitur ori-
 chalco aerarius, e. g. ad
 conficiendos globulos theae
 cantharis imponendos etc.
 Cuprum liquefactum zin-
 coque mixtum venit pecu-
 liari ferrominis nomine;
 stannum ac plumbum mul-
 tiplicem ipsi praestat usum;
 filo ferreo opera et vasa
 quaedam arctius firmissime
 coniungit; cinere, atrame-
 nto pictorio, carboni-
 bus et vitriolo albo carere
 aerarius nullo modo potest.
 Ultrina, qua utitur, notis-
 simae est structurae; incu-
 dum variae magnitudinis
 copia gaudet, ut et
 malleorum, quorum prae-
 cipui sunt, qui inter cu-
 dendum strepitum edunt,
 quique ad polienda latera
 fundosque adhibentur; opus
 ei quoque est retinaculo,
 ferro, clavorum modulos
 exhibente, caestris, colis,
 terebris, limis, radulis rel.
 Horum instrumentorum ope
 elaborat aerarius athena, can-
 tharos, truas, harpagia, fi-
 tulas, quala, pateras, cupas,
 alembica destillatoria, ma-
 chinas coquendae theae ido-
 neas, pelves, lebetes, focu-
 los, quala acetaria, athena
 braxatoria, ollas, gabata ad
 cupedia ex saccharo, tabu-
 las aeneas in chalcographo-
 rum usum, et quae sunt re-
 liqua. Cuprum humectum
 vel madefactum quod aeri-
 ginem facile contrahit, vasa
 culinaria, in quibus coque-

Le Chaudronnier.

Le Chaudronnier dans sa
 boutique a sur tout besoin
 de cuivre auparavant fondu,
 ébauché, battu, et réduit en
 forme de feuille, ou de lame
 de planche de grand plat, ou
 d'écuelle: c'est sur quoi il se
 met à travailler. C'est au
 cuivre rouge de feu que le
 chaudronnier fait donner, et
 imprimer toute sortes de
 formes, et dans l'action de
 forger, quelquefois même à
 la première vue, il fait un
 juste discernement de la bon-
 ne, ou de la mauvaise quali-
 té de sa matière, et s'il veut
 mettre en usage les instru-
 mens, et tirer parti des se-
 crets de son art, il peut con-
 vertir de nouveau en cuivre
 les écailles d'airain, quelque
 grande que puisse en être la
 perte, qui est inevitable,
 lorsqu'on travaille. Pour
 embellir ses ouvrages, tels
 que sont par exemple les pe-
 tites boules qui servent à
 enjoliver les théâtres, et de
 vases semblables, le chau-
 dronnier met en oeuvre le
 leton espece de cuivre jaune.
 Ce qu'on appelle soudure c'
 est du cuivre fondu, et en-
 tremêlé du Zinck. L'étain,
 et le plomb sont d'un grand
 usage au chaudronnier qui
 se sert du fil d'archal ou de
 fer pour joindre solidement
 certains Vases, et qui ne
 sauroit se passer de cendre,
 d'encre de la chine, de char-
 bon, de vitriol blanc. La
 forge où il prepare les mét-
 aux est d'une structure fort
 connue. Il a quantité d'en-
 clumes plus ou moins gran-
 des, ainsi que de marteaux,
 dont les principaux sont ce-
 ux qui battent le cuivre
 avec beaucoup de bruit, et
 qui servent à polir les paro-
 is, et les fonds des vases. Il
 a aussi besoin de crampons
 de fer faits en guise de clous,
 de tourets de couloirs, de
 tarières de limes, de ratif-
 soires etc. C'est à l'aide de
 ces instrumens que le chau-
 dronnier fait avec soin des
 coquemarts, de marmites,
 des chaudrons, des escarbots,
 des vases à boire des crocs
 des seaux à puiser de l'eau,
 des cuillers à pot, des écui-
 moires, de cuves, de cuvet-
 tes, des alembiques, des va-

Il Calderajo.

Il Calderajo ha bisogno di
 avere prima di ogni altra co-
 sa nella sua bottega del rame
 fuso, abozzato, battuto, e
 ridotto in foglia o in forma
 di lama, di tavoletto, di pi-
 atto reale, o di scodella; In
 questa foggia comincia a la-
 vorarlo. Il calderajo dà ogni
 sorte di figura al rame quan-
 do è rovente, e nel tempo che
 lo tempera alcuna fiata an-
 cora al primo colpo d'oc-
 chio sa conoscere perfetta-
 mente la buona, o cattiva
 qualità del metallo. Col met-
 tere in opera i suoi strumen-
 ti, e volendo trarre utilità
 della scienza della sua arte
 può di bel nuovo tornare in
 rame le schegge di bronzo;
 checche sia la perdita che d-
 vesi fare nel lavorarlo. Per
 adornare i suoi lavori, come
 farebbe il mettere certe pal-
 lette in cima ai vasi da Te
 per renderli più leggiadri,
 e sopra altri arnesi, egli ado-
 pera l'ottone. La saldatura
 si forma col rame strutto
 mescolato colla zelamina.
 Lo stagno, ed il piombo
 servono moltissimo al calde-
 rajo, che mette in uso anco-
 ra del filo di ferro per lega-
 re, e congiungere fortemen-
 te certi vasi. Parimente non
 può egli far di meno di ce-
 nere, d'inchiostro della Chi-
 na, di carbone, e di vitriolo
 bianco. La sua cucina ha una
 figura assai nota. Adopera
 diverse incudini di varia
 grandezza, e molti martelli;
 i principali sono quelli che
 nel battere il rame fanno
 gran fracasso, e servono a
 spianare i lati, i canti, ed i
 fondi dei vasi. Deve pure av-
 ere dei ganaj di ferro che so-
 no fatti, come i chiodi, dei
 trapani, uno scolatojo dei
 succhi, e succhielli, delle
 lime, delle raspiere ecc. Con
 tali strumenti alla mano fab-
 brica egli con diligenza, le
 cioccolattiere le pentole i
 pajuoli, i belliconi, de' grassj,
 delle scocchie dall'acqua, dei
 ramojuoli, delle mestole,
 delle tazze, dei catini, delle
 tinelle, dei lambicchi de' vasi
 da te, delle bacinelle, dei
 mastelli, delle caldaje, degli
 scaldavivande, de' canestri,
 de' bicchieri, bossoli, de' vasi
 dall'aceto, de' calderoni per

blafen 14, Theemaschinen, Becken, Fischkessel, Kohlpfannen, Salatsiebe, Brauspfannen, Töpfe, Zuckerblesche, Platten für die Kupferstecher, u. dgl. Weil das Kupfer gerne, wenn es feucht oder naß wird, Grünspan ansetzt, so werden Küchengeräthe, in welchen man Speisen kocht, oder sonst zubereitet, verginnet, und das Verginnet wiederholt, so oft es durch den häufigen Gebrauch abgewezet worden ist. Dieses Handwerk ist ein geschenktes, und seine Mitglieder theilen sich in Werkstätten oder eigentliche Kupferschmiede und Hammerschmiede. Die Lehrbursche, wenn sie Meistersöhne sind, müssen drei Jahre lernen; fremde aber gegen Erlegung eines Lehrgeldes vier Jahre: Sind sie aber nicht im Stande, dasselbe zu bezahlen, so müssen sie sechs bis sieben Jahre in der Lehre stehen. Das Geschenk, welches die Gesellen an fremden Orten empfangen, ist verschieden, und wird nach dem Herkommen entweder bloß in baarem Gelde, oder in wirklichem Essen und Trinken, und einem Zehrfennig gegeben. Das Meisterstück besteht aus einer Ofenblase, einer Spülwanne mit einem Fusse und einem Waschkessel. Eine einzige Kunst von Kupferschmieden begreift oft viele Städte, deren Mitglieder sich zu gewissen Zeiten versammeln und über die Gelegenheiten ihres Gewerbes rathschlagen.

re cibos vel praeprare quocunque solemus modo, stano obducuntur, idque toties repetitur, quoties usu diuturno detrita fuerint. Imunitatibus et xenis hoc opificium gaudet, eiusque confortes nunc domi apud aerarios, nunc in officinis aerariis stipendia merentur. Tirones cum fuerint aerariorum filii, necessario triennium addiscendo huic opificio impendunt; quatuor vero annos soluto didactro tenentur tirocinia subire, qui novi homines nomen illi dant: Quid, quod senos vel septenos illi tribuere iubentur, ubi non fuerint didactro solvendo. Quae aerariorum servis suppeditantur xenia in terris peregrinis, varia sunt, et, ut mos fert, modo nuncis praesentibus erogantur, modo cibo ac potu et viatico compensantur. Pro artibus specimine elaboratur ab aerariis ahenum fornicale, trua subiecto sustentaculo, ahenumque, quo lintea excoquantur. Unico saepe aerariorum gremio adscripti sunt plures multarum urbium fabri aerarii, quibus mos est, stato tempore convenire aliquo, ibique de rebus suis consilia capere,

ses au thé, des bassins, des vases à laver les pieds, des chaudières, de rechauds, des paniers; de gobelets, des vinaigrieres de cuves à brasser, differens pots à cuire, de jattes, de godets, et semblables choses, qui servent pour toute sorte de friandises, et de ce qu'on appelle dessert; ajoutez-y le planches de cuivre qui sont faites à l'usage de graveurs. Et comme le cuivre mouillé se rouille aisément on a la precaution de couvrir d'étain toute la batterie de cuisine, dès qu'on a lieu de craindre le verd de gris. Cet art mécanique a des immunités, et ceux qui sont dans ce metier comme compagnons gagnent leur vie dans les maisons, ou dans les boutiques des maîtres chaudronniers. Ceux qui y sont leur apprentissage, et qui sont à la fois fils du maître ne doivent s'appliquer que durant le cours de trois ans; mais les garçons doivent indifféremment y sacrifier quatre ans en payant, et six ou sept ans même si ils sont insolubles. Pour ce qui est de pais étrangers les gages qu'on donne aux garçons chaudronniers se mesurent sur les differens usages nationaux; ici on leur compte de l'argent; là on ne leur donne que la nourriture; ailleurs on leur ajoute le viatique, quand'ils jurent à propos de partir. Le chef-d'oeuvre que doit faire le garçon chaudronnier consiste en un soufflet d'airain pour allumer le feu en le soufflant dans le fourneau, en un coquemart complet, en une marmite; en un chaudron à faire la lessive. C'est au seul corps de metier des chaudronnier que sont joints plusieurs ouvriers, qui en différentes villes travaillent en cuivre, en airain, en bronze, en leton, et qui ont accoutumé de s'assembler en certains tems, et lieux pour y deliberer, et discourir de leurs affaires.

le birrerie, e per i tintori, diversi lavaggi, e pignatte, dei catini, delle tegghie, delle scodelle, ed altri vasi da pasticci, e da ogni sorte di cibo ghiotto, ed i tondini che servono per le frutta. Lavora pure le tavolette da incidere. Il rame umido, e bagnato s'arrugginisce facilmente, laonde si fanno con somma cautela stagnare tutti gli attrazzi di cucina, massime quelli dove si cuociono le vivande per evitare il pericolo del verderame, ch'è venefico. Quest'arte meccanica gode dei privilegi, e viene ricompensata con qualche regalo, e coloro che sono soci in questo mestiere si buscano il pane nelle case, o nelle botteghe dei calderaj. I novizi che sono insieme figli del maestro devono imparare pel corso di tre anni, ma gli altri garzoni, devono rimanere immancabilmente a scuola quattro anni, pagando però qualche danaro, e sei o sette anni nulla pagando. Nei paesi forastieri danno ai garzoni dei calderaj certi salari giusta il costume diverso della nazione. In qualche parte ci danno danaro, in altra gli danno solo il vitto, e v'è dove gli pagano pure il viaggio, quando se ne vogliono andare. Il foggio che deve presentare il garzone del calderajo consiste in un soffietto di bronzo per accendere il fuoco soffiando nel fornello, in una cioccolattiera terminata, in un lavaggio, ed in una caldaja da bucato. Al solo corpo dei calderaj spesso si sono congiunti diversi artefici che in varie città lavorano bronzo, ed ottone e sono soliti di ragunarsi in certi tempi, e luoghi per parlare, ed ispacciare i loro affari.

