

Der Schloßer.

Der Schloßer 1 bedienet sich, wie der Grobſchmid, des Ambos 2 und Hammers 3, um das in der Esse 4 erglühete Eisen und Arbeiten aber, die er mit seinen Geſellen 5 verfertigt, fallen viel künstlicher aus, und er giebt dem Stahl sowohl als dem Eisen durch Hammer, Meißel, Feilen 6 und viele andere Werkzeuge eine künstliche Gestalt und seines Ansehen. Hauptſächlich muß man den Schloßer haben, um ein Wohnhaus vollkommen zu verwahren und auszumücken; und in dieser Absicht verlangt man von ihm Beschläge an Thüren, Fenstern und Käſten: In ein geſchickter Schloßer ist im Stande, alle Arbeiten der übrigen Eisenarbeiter nachzumachen und selbst zu verfertigen. Der Stoff hiezu ist Eisen und Stahl; Kupfer und Meſſing aber braucht er zum Löthen, und aus starkem Meſſingblech macht er Schilde an den Schloßern, mit dünnem hingegen überziehet er zuweilen eiserne Beschläge. In seiner Werkstätte sind etliche Schraubstöcke befestiget, durch Hüſſe deren er seine meſſen Arbeiten zu Stande bringt; diese sind theils nach teutscher, theils nach französischer Manier eingerichtet und werden mit leichten Köſten von Eisenhämmern oder Schloßern, die sich mit deren Verfertigung allein abgeben, erhandelt. Die gewöhnlichsten Arbeiten des Schloßers sind Schloßer 7, von denen er auch den Namen hat: Man kennet schon die teutschen und französischen Schloßer, und giebt letztern aus verschiedenen Ursachen den Vorzug. Einige sind Vorlegeschloßer, andere einſach schließende, oder doppelt, verdeckte u. s. w. Alle diese werden mit Schlüsseln 8 aufgeschloſſen, von welchen die ganze Einrichtung der

Faber claustrarius seu serrarius.

Faber serrarius ad ferrarii instar utitur incude et malleo, ad cudendum ferrum et chalybem in ultrima candefactum: Quae vero cum servis suis tractat opera, maiori cum cura ac arte elaborantur, gaudetque dexteritate, sic ornandi chalybem ac ferrum malleorum, caestrorum, limarum, ceterorumque instrumentorum ope, ut oculi ipſorum adſpectu pascantur. Indigemus autem tum inprimis claustrarii opera, cum animus nobis est, aedes, quas habitamus, tutas praestare atque exornare, eamque ob causam iubetur munire ostia, fenestras ac cistas: Quid, quod serrarius peritus facili negotio universa reliquorum, qui ferrum tractant, opificum opera imitatur proprioque Marte elaborat. Eorum materia cernitur in ferro ac chalybe; cupro autem et orichalco opus est claustrario ad ferruminandum; lamina orichalcea eaque crassiori obducit claustra, subtiliori vestit nonnunquam seras ferreas. In serrarii officina aliquot resinacula, quorum beneficio plurima opera efficit, ostendimus; quae, nunc Germanico more, nunc Gallico praeparata, tutius ab officinis ferrariis, vel serrariis, qui his operibus solis incumbunt, emuntur. Solet vero claustrarius elaborare claustra seu seras, unde et nomen traxit; aliae gallicae, aliae germanicae vocantur, illaeque dudum his, id quod inter omnes constat, palmam praeripuerunt: Aliae sunt appendulae, aliae incitanti pessuli, aliae gemini lateris, aliae crypticae etc. Singulae recluduntur clavibus, a quibus universa serarum constructio pendet, primum hinc elaborandis. Praecipuas clavium partes dixeris proiecturam, canaliculum et manubrium. Adulterinae claves adhibentur ab serario, ad ianuas, cistasque, quarum clavium copia non est, sine damno referandas, demittitque seris, si ita visum fue-

Le Serrurier.

Le Serrurier, ainſique tous les autres ouvriers, qui travaillent en fer met en usage l'incudine, le marteau pour forger le fer, et l'acier chauds: mais les ouvrages qu'il s'entreprend conjointement avec les garçons se font plus soigneusement, et avec un telle adresse, que le fer, et l'acier polis à l'aide de marteaux des tourets ou trépane, des limes, et d'autres outils, sont du dernier fini, et à enchanter l'oeil. Or nous avons sur tout besoin du serrurier, lorsque nous voulons mettre en sureté, et orner les maisons que nous habitons; c'est dans cette vue qu'on se sert de lui pour munir les portes, les fenêtres, les coffres, et les armoires: au sur plus un bon serrurier imite aisément tous les autres ouvriers, qui travaillent en fer, et y met du sien. Outre le fer, et l'acier, le serrurier doit employer le cuivre, et le leton pour lier ensemble les lames, les platines, les plaques, et les bandes, qu'il recouvre bien plus amplement que les serrures de fer. C'est dans la boutique du serrurier que l'on trouve des crampons de toute espece, de chevilles au bout d'un esieu pour arreter une roue, une corde etc.; instrumens qui faits avec soin tantôt par les allemands inventeurs, tantôt par les françois qui le piquent de perfectionner s'achètent à coup plus cher chez ceux qui sont du métier. Or le serrurier travaille aux cadenas, aux verroux, aux barres de fer, aux serrures étymologiques au serrurier, et qui se font tantôt à l'allemande, tantôt plus parfaitement à la françoise: Les unes sont suspendues, les autres s'appellent, comme parties essentielles, ou integrales, loquets, péles de serrures, verroux, barres qui se mouvent avec roideur ou qui se poussent avec vitelle. Celles-ci ont souvent force des deux cotés, celles-là sont creusées. La clé premiere piece des serrures en fait naître l'idée de construction à tous les serruriers; les parties principales de la clé sont

Il Chiavajo o Magnano.

Il Magnano, come tutti i fabri adopera l'incudine, ed il martello per ridurre il ferro, e l'acciajo riscaldati; ma i lavori che esso fa coi suoi garzoni sono compiti con più maestria, e con maggior politezza ed il ferro, e l'acciajo passati sotto i martelli, e lavorati col trapano con le lime, e con altri strumenti riescono perfettissimi, e leggiadrissimi a vederſi. Abbiamo principalmente bisogno del chiavajo volendo rimangere sicuri nelle nostre abitazioni, e renderle adorne. Per la qual cosa fannoſi fortificare le porte, le finestre, i bauli, ed i cassettoni. Inoltrare un buon chiavajo su imitare agevolmente tutti gli altri ferraj, e lavora del proprio. Adopera il chiavajo; oltre il ferro, e l'acciajo il rame, e l'ottone per legare, ed incastrare le lame, le piastre, le toppe, e le cassette che copre più estesamente di quello faccia con le toppe di ferro. Nella bottega del chiavajo si ritrovano degli uncini, e gançe d'ogni sorta, delle caviglie, ed altri arnesi che servono a fermare, ed a sostenere alcuna cosa. E ciò vien lavorato con attenzione ora alla moda tedesca, ed ora alla franzese, e si compra con maggior sicurezza da quelli che sono del mestiere, e di prima mano. Il magnano lavora i chiavacci, i saliscendi i chiavistelli, le spranghe, le toppe, e le chiavi, da cui ha preso il nome, ed or si fanno alla tedesca, ed ora alla franzese, che sono più belle, e più perfette a detta di ognuno, alcune toppe sono sospese, ed attaccate, e le loro parti integrali si chiamano i saliscendi, le piastre della toppa, i chiavistelli, e le stanghette, che ora corrono con istento, ed ora scoccano con celerità. Le prime servono spesso da due lati, e le altre sono concave. La chiave primo mobile della toppa è il modello da fare toppe ad ogni chiavajuolo. Le parti principali della chiave sono lo sporto, il cannello, la scodalatura, ed il manico. Il grimaldello è una chiave saliscenda, che adopera il chiavajuolo

Schlösser abhängt, und welche daher auch zuerst verfertigt werden. Die Hauptstücke an einem Schlüssel sind der Hart, (Kamm) das Rohr und der Griff. Die Dietrich gebraucht der Schlösser, um verschlossene Thüren und Kisten, wozu man die Schlüssel verlegt oder verloren hat, wieder ohne Schaden zu öffnen, dann die Schlösser abzunehmen, und nach Befinden der Umstände wieder neue Schlüssel zu denselben zu machen. Er verfertigt auch eiserne Platten 10, Bügelseisen, 11 Fenstergitter 12, Riegeln, Thürklopper, Angeln, allerhand Beschläge und Bänder, um damit Koffer 13 und andere Kisten zu beschlagen; vieler andern grösserer und kleinerer Arbeiten, die zur Stärke und Sicherheit vornehmer Paläste und Gärten gebraucht werden, und wozu rinnen der Schlösser seine größte Geschicklichkeit zeigen kann, nicht zu gedenken. Zu der Kunst der Schlösser halten sich auch Windenmacher, Sporer, Büchsenmacher und Grofsuhrmacher. Wenn ein Lehrling ein Lehrgeld zu erlegen vermag, so erlernt er dieses Handwerk in drei Jahren; fünf Jahre aber muß er stehen, wo er unentgeltlich gelehrt wird. Ein Geselle muß drei Jahre wandern, ehe er sich Hofnung machen darf, Meister zu werden; das Handwerk der Schlösser ist kein geschenktes und das Meisterstück nicht aller Orten einerselbst: Gemeinlich fordert man von einem Gesellen, der sich um das Meisterrecht bewirbt, die Verfertigung eines Thürens- und Hängeschlossers.

rit, novas accommodandas claves. Opera ferarii elaborantur quoque tabulae ferreae, ferramenta laevigandis vestibibus, cancelli, quibus muniat fenestras, pefuli, cornices, cardines, epistathi, et ligamina, quibus vestiatur riscos et multiplicis generis cistas; de multis aliis et maioribus et minoribus ferarii operibus, quae non ornant solum, sed tuentur quoque principum domos hortosque et in quibus maxime elucet eius dexteritas, ut nunc nil exponamus. Serariorum coetui adscripti quoque sunt helicum fabricatores, calcarii, bombardarii, horologiorumque maiorum artifices. Qui huic opificio operam dant, tirones id addiscunt, didactro soluto, intra triennium; illud vero ubi non fuerint solvendo, intra quinquennium. Servus ferarius tenetur tres ante annos peregrinari, quam aspirare ad magistrorum iura possit; opificum hoc xenii caret, et, quas pro artis speciminae exiguntur opera, sunt diversa: Qui vero magistrorum gremio addi cupit, servus iubetur elaborare aliquot seras et peniles et ianuis adplicandas,

la saillie, ou l'avance le tui- au, la canelure, et le manche. Le rossignol à crocheter les serrures est une fausse clé, dont le sert le serrurier pour ouvrir les portes, et les coffres, dont on a perdu la clé sans les endommager, et pour en ôter les serrures s'il le faut, et pour y faire des clés neuves. Le serrurier fait aussi les plaques de fer, les quareaux propre à unir et à polir les habits, les treillis, et les grillages des fenêtres, les barres des portes; les corniches, les gonds, les éparres qui entrent dans les gonds; les bandes qui servent à lier, et à l'ortifier les armoires, et les coffres de toute espece. Nous passerons ici sous silence bien d'autres ouvrages du serrurier tant en petit que en grand; ouvrage qui non seulement contribue à l'ornement mais au maintien, et à la defense des maisons, et des jardins des Princes; ouvrages qui font sentir à oeil étonné à quel point un habile serrurier peut porter la perfection de son art. Aussi est ce au rang des serruriers, qu'on met le faiseur de poulies, d'éperons de bombes, les fabricateurs d'horloges et de pendules, et de tout ce qu'en ce genre est travaillé en grand. Ceux qu'y font leur apprentissage passent pour maîtres en trois ans supposé qu'ils aient soudoié; si non doivent avoir une main novice de cinq ans. Les garçon serrurier doit s'être formé durant le cours de trois ans, dans les pais étrangers avant de pouvoir aspirer à tous droits attachés à la qualité de maître. Cet art mécanique n'a point ce qu'on appelle le tour du bâton; ce n'est pas toujours le même chef d'oeuvre qu'on y exige; mais qui-conque veut passer pour maître serrurier doit au préalable produire de son fond quelque cadenas, ou quelques serrures de mise, et capable de faire honneur, et de donner force aux portes où elles seront appliquées,

per aprire le porte, ed i bauli, di cui si è perduta la chiave per levare la toppa o aprirle senza rovinarli; e per poter vi rifare nuove chiavi. Il chiavajuolo lavora parimente le piastre di ferro, i ferri da sartò per ispianare le cuciture, e per abbellire gli abiti, le graticole da finestra, ed i cancelli, e le ferrate, le spranghe delle porte, le cornici, i gangheri, le bandelle, e le fascie che servono a fortificare, e commettere i cassettoni, ed i bauli d'ogni genere. Noi non faremo qui menzione di molte altre opere del chiavajuolo si picciole; che grandi, le quali non solamente servono all'ornamento, e mantenimento; ma alla difesa dei Palagi, e dei giardini dei Principi, e che fanno scorgere, come un chiavajuolo può sorprendere, ed incantare con la perfezione dell'arte sua. Nella classe dei chiavajuoli vi entra quegli che lavora le carrucole, gli speroni, le bombe, e l'Orologiajo che fa orologi per altro, da muro, da campanili, e coi pesi, e coi pendoli. In tre anni di scuola pagando il maestro, si imparà cotale mestiere; altrimenti bisogna starvi cinque anni. Il garzone del chiavajuolo deve prima andare per tre anni ad imparare nei paesi forastieri avanti di divenire capace di potere godere dei privilegi del maestro. Quest'arte non ha i soliti regali; non sempre si presenta lo stesso saggio; ma per solito chiunque vuole passare maestro deve portare prima dei chiavacci, o qualche toppa da potersi collocare ad una porta, e perchè serva a fortificarla, ed ornarla,

