

Der Knopfmacher verfertigt seidene, Kameelgarne und gestricke Knöpfe, auch Quarten zu den Kleidern der Mannspersonen, und andere zum Puz erforderliche Arbeiten. Diese Profession, die an einigen Orten nicht zünftig ist, und daselbst ihre Arbeiten von Weibspersonen verrichten lassen muß, soll eigentlich ein abgeriffener Zwiig von dem Handwerke der Wollentrieger seyn, und sich von diesen eigenmächtig dadurch abgefordert haben, daß sie nun bloß die oben genannten Stücke, welche die Wollentrieger ehemals auch verfertigten, ausarbeiten und verkaufen. Dem sey wie ihm wolle, so bemerkt man doch zwischen dem Wollentrieger und Knopfmacher einen ziemlichen Kaltsinn und Handwerksleid. Der Knopfmacher macht mit seinen Gesellen 2 alle seine Arbeiten aus dem sogenannten Kameelgarn; es ist dieses aber derjenige Faden, womit die Knöpfmacher der Mannspersonen verwebet, und woraus die seidnen, halbseidenen und Kameelgarnten Knöpfe verfertigt werden. Das schlechteste Kameelgarn wird aus Schafwolle gemacht, in dem der Knopfmacher zweien oder mehreere wollene Fäden auf dem Drebrade 3 zusammendrehet; das bessere wird aus Kameelhaar und das beste aus der feinsten Seide zubereitet. Es giebt aber auch eine Mischung, wo man halbseidenes Kameelgarn aus Seide und Kameelgarn vermischt, verfertigt. Das eingetauchte Kameelgarn ist aber zu den Arbeiten des Knopfmachers zu rand und verliert durch die ihm anhängende Fasern einen Theil seiner Schönheit; daher reißet er es auf dem Krabseisen 4 ab, und widet es sodann auf einem Spulrade 5 auf Soulen 6, die nach Beschaffenheit des Fadens und der Farbe verschieden sind, und in einem eignen Schranke 6 zum nöthigen Gebrauche aufbewahrt werden. Die Knöpfe, welche der Knopfmacher zwar mühsam, aber auch dauerhaft verfertigt, werden

Qui globulos fingit, elaborat eodem vel textit e bombyce et filamentis Galaticis, acque alios effingit, nec non clavos, togis dignioris texus adhibendos, item alia quaedam, ad ornatum utriusque sexus spectantia. Opificium hoc, quod quibusdam in locis gremio caret, aegre fert, feminas insibi in ipsius tanquam in alienam, quod aiunt, messem immittere falcem; Sunt vero qui idem a limbolariis defecisse contendunt; orbiculorum enim textores, ad limbolariorum imitar, commemorata opera tractant venumque exponunt. Utrunque vero se res habeat, similitatem antiquam et odium quoddam huiusmodi limbolariis inter et orbiculorum textores deprehendere licet. Conficit autem orbiculorum textor cum servis suis omnia sua opera e filis Galaticis ita dicitur; venit hoc nomine ea fila, quorum ope togarum fissurae consuntur, et unde orbiculi holoferici bombyceque intertexticonfunt. Inimae fortis filamenta eiusmodi praeparantur ex ovium lana, melioris vero notae consuntur et pilis camelinis, et optima e serico subtilissimo ab orbiculorum textore, contorque hinc vel plura fila in peritrocho; media dicuntur, quae effecia sunt e filis Galaticis serico mixtis. Quae venum protant, fila camelina nimis sunt plerumque hirsuta, quam ut ea orbiculorum textor suis accommodare operibus possit, floccique illis adhaerentes aliquam eorum venutatis partem pessumdant, Quod operum impedimentum ut evitetur, purgat ea textor a floccis istis in instrumento quodam ferreo, pluribus suis tortilibus itaque laevigatis instructo, eaque tunc convolvit super fasa in rhombo; differunt autem inter se tum fili, tum coloris ratione habita, aservanturque futuro usui in peculiari quodam fori-

Travaille en soie en coton en poil de chevres, en broderies en ornemens tels qu'on voit sur les dalmatiques sur les chapeaux, et sur les habillemens de l'un, et de l'autre sexe. Ce metier, qui, en certains endroits ne forme pas un corps distingué ne permet pas volontiers aux femmes de s'en mêler, et de couper pour ainsi dire l'herbe sur le pie à autrui. Quelques uns prétendent que le boutonier sont des gallioniers manqués, on les sines des gallioniers; car le ouvrages que nous venons de parler passent également par les mains des boutoniers, et les uns et les autres en font un commerce public. Quoique il en soit, il paroît véritablement qu'il y a une jalousie de metier, et une espece de haine inveteré entre les boutoniers, et les gallioniers. Le boutonier avec les garçons fait tous les ouvrages avec du fil particulier, tel que celui qui sert à coudre les boutonnières, et à donner plus de solidité, et de consistance aux boutons de soie, pure, et fine, ou entremêlé de soie commune, ou de poil de chevre. Ces sortes de fils placés au dernier rang, se font de laine, et ceux qui sont de meilleure qua lité on les fait de poil de chevre; mais les plus parfaits sont d'une soie très fine, dont le boutonier lui même tord deux ou trois filés sur la tournette. On appelle fils mi-toiens ou medioeres ceux qui sont entremêlés de poil de chevre, et de soie. Les fils de poil de chevre tels qu'on les achette communément sont rarement assez unis, et assez polis, pour que le boutonier puisse s'en servir, à moins qu'il n'en retranche les petites floccons, qui leur sont perdus beaucoup de leur beauté, et de leur prix. Pour obvier à cet inconvenient, et pour avoir du fil uni et poli, le boutonier se sert d'un

Lavora il Bottanajo con seta con bambagia, e con pelo di capra i ricami, ed i freggi delle tontelle degli abiti dei cappelli, e delle vesti si degli uomini che delle donne. Questo mestiere che in certi luoghi non costituisce un corpo distinto non consente volentieri che vi si mescolino le donne, e che mettano, come suol dirsi la falce nelle altrui messe. Alcuni pretendono che i bottanaj sieno guarritori bastardi, ovvero le scimmie di questi; poichè i lavori, di cui parliamo passano egualmente nelle mani dei bottanaj, ed in quelle dei guarritori, ed amendue ne fanno pubblico traffico. Che che ne sia apparisce chiaramente che vi è tra loro una gelosia di mestiere, ed un odio antico. Il bottanajo co, suoi garzoni fa tutti i suoi lavori con filo particolare, compagno di quello che viene impiegato a fare gli occhielli, ed a dare più fermezza, e durata ai bottanaj di seta fina, e genuina, o mescolata di seta ordinaria, e di pelo di capra. Tal filo detto cordonetto allorchè è del più ordinario, si forma di lana, e l'altro di migliore qualità di pelo di capra; ma il più perfetto vien fatto di seta finissima che lo stesso bottanajo torce con l'areolajo. Chiamasi cordonetto meszato quello che è tramischiato di pelo di capra, e di seta. Il cordonetto di pelo di capra quale si compra per ordinario di rado è liscio, e pulito per servirse-ne agevolmente, quando il bottanajo non tagli i fiocchetti che ci fanno perdere e pregio, e bellezza. Per evitare tale sconci, e per avere del cordonetto liscio, e bello adopera il bottanajo uno strumento di ferro composto di molti fusi, fatti al torno per dare al cordonetto tutte le qualità necessarie, e poscia lo mette sul guindolo e ne forma dei rocchetti. Questo cordonetto tramischiato di seta è di diversa sorte, e di va-

igentlich über Knopfformen, die ein Drechsler abgedreht und nach der Mode oben bald rund, bald platt, bald hohl gemacht hat, mit Hülfe der Nadeln zusammengesetzt; in der Mitte dieser Formen ist mehrere Dauerhaftigkeit wegen ein Loch. Zur Bekleidung derselben wählet der Knopfmacher einen Faden aus, der mit der Farbe des Kleides, worauf sie kommen sollen, vollkommen übereinstimmt, und arbeitet sie alsdenn nach einem gewählten Musterknopfe aus, den er unter der Arbeit immer vor Augen hat. Bey gestickten Knöpfen kann der Knopfmacher keine Knopfform gebrauchen, die aus Holz oder Knochen gemacht sind; sondern er nimmet dafür einen Ring von verzinnem Eisenrath, der die Größe des jedesmaligen Knopfmusters hat, und überziehet oder beklebet ihn mit Leinwand, wo hernach auf einer Seite dieser Form die Eiserei selbst angebracht wird. Ausser den Knöpfen sind die erbedlichsten Arbeiten des Knopfmachers die Kniegürtel, die Kettenchnüre, Balleten, Schärpen u. s. w. Dieses geschickte Handwerk wird in fünf Jahren gegen ein Lehrgeld, ohne dasselbe aber in sechs bis sieben Jahren erlernt. Das Meistersstück ist gewöhnlich ein Duzend seidene und eben so viel reiche Knöpfe, nebst einer Anzahl von Kettenchnüren.

no. Quos non sine multo opera, at duraturos diu hac ratione conficit, globulos textor super modulis ab tornatore detornatis, iisque pro genio seculi modo orbiculatis, modo planis, modo cavis, acuum ope confuit: Cernitur in mediis his modulis foramen, inservitutum maiori eorum durationi. Ad globulos munidos seligit eorundem confector eiusmodi filum quod vesti, eo exornanda, omnimode respondeat, eoque ad globuli cuiusdam exemplar delectum et ob oculos inter laborandum semper positum elaborat. Dum globulos acu pingit: nullius usus sunt eorum moduli; horum loco adhibetur annulus quidam e filo ferreo confectus stannoque obductus, quique magnitudine semper exacte globuli exemplar; alterum eius latus nunc linteo vel obductum vel munitum acu pingitur. Praeter globulos expectantur quoque ab eorum textore periscelides, faniuli contorti, fissurae latiores, fasciae et id genus alia. Opificium hoc, immunitatis donatum, addiscunt, qui ei operam navant tirones, didactro soluto, intra quinquennium; illi vero non interveniente sexennium vel septennium illi impendere tenentur. Pro artis specimine elaborantur duodecim globuli e serico confecti totidemque acu picti, adiectis quibusdam faniculis reticulatis.

instrument de fer composé de plusieurs fuseaux faits au tour, pour donner à son fil toutes les qualités requises; après quoi il le met sur le devoire, et en fait de fuseaux. Ces fils dits galatiques, et entremêlés de soie de différentes especes, est de diverses couleurs, et on les reserve à l'usage qu'on en doit faire dans des tiroirs particuliers. Les boutons qui s'en font avec d'autant plus de peine, qu'ils doivent être de plus longue durée se fabriquent à l'aiguille sur des formes faites au tour; et selon le goût la mode, et le genie du siecle, tantôt rondes, tantôt plates, tantôt convexes, tantôt concaves, tantôt creusées, et toutes trouvées par le milieu, à fin d'en faire un ouvrage d'autant plus solide, et plus accompli. C'est aussi dans cette vue, que le boutonier choisit les fils qui se pondent le mieux à l'habit qu'ils doivent orner, et qu'en travaillant, il a sans cesse sous les yeux un modele à quoi il se conforme exactement. Mais des qu'il travaille uniquement à l'aiguille le modele ne lui est plus d'aucun usage, mais il se sert d'un anneau de fil d'archal évané, et parfaitement proportionné au modele et d'abord l'aiguille s'exerce sur l'un de côtés de l'anneau couvert, ou muni de toile. Outre les boutons leur fabricant doit fournir aussi des jarretieres des brasselers, et d'autres cordons précieux, des palletes, des boutonieres brodées ou ornées de brandebourgs ou de crepons, ou crepinés à l'imitation de Zurich, des echarpes, et d'autres ouvrages semblables. Ce métier s'il est privilégié s'apprend en cinq ans si l'on soudoie les maitres; sans quoi l'apprentissage dure six ou sept ans. Pour le chef d'ouvre, et pour passer maitre, il faut faire l'exhibition d'une douzaine de boutons riches, et brodés; ainsi que de quelque ceintures ou ceinturons.

vi colori, e viene custodito in cassettini particolari giusta i differenti usi che se ne deve fare. I bottoni di più durata, e per conseguenza di maggior lavoro sono fatti coll' ago sopra anime di legno tornite, ed a seconda del gusto, della moda, e dello spirito del Secolo, ora rotonde, ora piatte, ora concave, ora convesse, scavate, e tutte con buco nel mezzo; affinché si possano vestire più stabilmente, e con migliore apparenza. Il bottonajo sceglie ancora il cordonetto che meglio si confa all' abito per fare l'opera sua perfetta, e nel lavorare tiene sempre un modello sotto gli occhj, a cui si adatta appunto: Sebbene quando lavora coll' ago la mostra non gli serve a niente; ma adopera un anello di filo di ferro stagnato e perfettamente accomodato alla mostra, e di subito l'ago lavora dal lato dell' anello coperto, ed attorniato di tela. Il bottonajo fa oltre i bottoni, le legacce li smanigli, e cordoni ricchi gli occhielli ricamati o adorni di focchi, le frangie, le ciarpe, e simili ornamenti. Questo mestiere è privilegiato e s'impara in cinque anni; allorchè si paga il maestro; altrimenti bisogna stare garzone sei o sette anni. Per saggio e per divenire capo fa duopo esibire dodici bottoni di seta, ed altri dodici tramsciati d'oro, o lavorati con ricamo; come pure qualche cintola, o cintolino.

