

Der Glaser 1. braucht bei seinen Arbeiten am meisten das Glas, einen harten und durchsichtigen Körper, der aus Sand, Asche, weissen Kieselsteinen, Flintensteinen, Salpeter, Kristall, Bine, Asenit, Salt, Asche, Kalk u. s. w. auf der Glasbütte verfertigt wird. Die mannichfaltige Vermischung dieser Theile bringet denn auch Glas von verschiedener Art und Güte hervor. Die Gattungen, die den Gläsern am meisten nöthig sind, bestehen im Tafel 2. und Spitzglas, 3. woraus sie Fenster mit gemeinem Blei, und Spitzfenster, 4. wo die Scheiben eingeküret werden, verfertigen: So machen sie auch daraus die sogenannten englischen und französischen Fenster, und Spiegeltrahmen. Keiner wüßte sie Zinn mit Blei versetzt zur Einfassung der Fensterhöfen, und Schmelz, das Fensterblei zu verfertigen, haben. Die nöthigsten Werkzeuge der Glaser sind die Ziehmaschine oder der Bleizug, vermöge dessen das Blei zu langen Streifen gezogen wird, und der Diamant 5. dessen sie sich bedienen, das Glas zu alterband Scheiben zu zer schneiden. Man nimmet dazu einen rohen, weil die geschliffenen zu diesem Gebrauche untauglich sind; der Goldschmied presset ihn in eine stählene Zwinge, befestiget ihn mit Zinn, und fasset ihn in einen Stiel von hartem Holze, und Helfstein oder Horn. Die Preise dieser Diamanten sind verschieden; ein guter Diamant muß 20 bis 25 Jahre dauern. Besteht er seinen Schnitt, so ist entweder das unreine Glas, welches ihn nach und nach abgepolirt hat, Schuld daran, oder seine Kante hat sich überhaupt verloren. Man hat hierauf weiter nichts zu thun, als eine neue zu suchen, welches oft mühsam ist, und erst nach vielen Jahren gefunden wird, ungeachtet der Stein diese ganze Zeit hindurch gebraucht worden ist. Ueberdies kann der Glaser verschiedene Kolben, 6. Leisten, 7. Sägen, Blasebalg, Hammer, 8. Zange 9. u. s. w.

Faber vitriarius officio suo rite perfuncturus, maxime indiget vitro, quod est corpus durum idque pellucidum, e sabulo, cinere, candidis silicibus, pyritis, nitro, crystallo, gypso, arsenico, sale, creta, calce & quæ sunt reliqua, in officina vitriaria confectum. Quarum partium quum sit multiplex commixtio, fieri non potest, quin diversi generis vitra inde prodeant, varique sint notæ. Vitrorum genera, quibus Vitriarii carere non possunt, quadrata sunt & specularia, e quibus fenestras conficiuntur: has modo plumbo firmant, modo gradibus distinctas malthant. Neque minus elaborant fenestras Anglorum Gallorumque more, speculorumque iugamenta. Opus etiam iis est lithocolle seu ferrumine, quo fenestras conglutinantur, & stanno, cui mixtum est plumbum, ad vestienda specularia. Instrumenta fenestrariorum præcipua habentur machina quedam ductilis, cujus ope plumbum in tenuiores stras ducitur, & adamas, cujus beneficio vitrum in varia specularium genera finditur. Adamas, nulla adhuc arte politus, tutillime eligitur; arte enim subacti adamantes nullius in hac re sunt usus. Aurifaber eum chalybeo includit tenaculo, stannoque munitum instruit manubrio ligneo nunc, nunc eburneo corneove. Quod ad ejusmodi adamantum pretium attinet, diversum certe habetur; bonæ notæ adamas quindecim annorum usum perhibetur præstare: Qui si acie jacturam facit, effectum pura impuro vitro, quo comminutus est sensim; interdum quoque omnis ejus margo perit. Novus ergo est inquirendus, qui non sine multa opera, multosque demum post annos detegitur. Præterea in Vitriarii officina prostant cucurbitæ, subscudes, serræ, follis, malteus, forcipes cum pluri-

Le Vitrier dans son métier a besoin sur tout du verre, qui est un corps dur, & transparent. On le fait dans les fournaies avec diverses matières, savoir du sable, de la cendre, des cailloux blancs, des pyrites, du nitre, du cristal, du plâtre, de l'arsenic, de la craie, de la chaux, & d'autres semblables matières. De ce mélange sortent des verres de différentes especes, & qualités. Les verres dont les Vitriers font usage sont les vitres & les glaces; ils s'en servent pour faire de fenêtres, & il les enchassent tantôt avec le plomb, & tantôt avec le malthic. On fabrique ainsi les fenêtres à la mode Française, & à l'Angloise, & les cadres, ou bordures des miroirs. Les Vitriers doivent être pourvus d'étraine, & de plomb pour enchasser, & soulder les fenêtres. Ses principaux instrumens sont: la machine pour tirer le plomb en longues verges cannelées, & le diamant pour couper les vitres en diverses formes. Il se sert à cet usage d'un diamant brut; ceux qui sont travaillés, & polis ne sont pas bons pour lui. L'orfèvre l'enchasse dans un morceau d'acier, & le fixe avec de l'étraine dans un manche de bois, d'ivoire, ou de corne. Le prix de tels diamants est divers. Un diamant de bonne qualité peut durer quinze ans. S'il perd sa pointe, ou se gâte à cause du mauvais verre il devient entièrement inutile au vitrier. Alors il faut qu'il en cherche un nouveau, & enfin on n'en trouve de parfait qu'avec beaucoup de peine. Outre cela les Vitriers ne peuvent point se passer de la cucurbitæ, de chevilles, de scies, de soufflet, de marteau, de tenailles, & de plusieurs autres instrumens. Ils sont selon les différents usages des endroits des carreaux de vitre carrés, de six angles, de huit. Souvent ils reçoivent des verrières les vitres déjà formées en

Per l'opera sua ha di mestiere il Vetrajo più d'ogni altra cosa di vetro; e coropo duro in se, e diafano. Fabbricasi nelle fornaci con varie materie; civè con sabbia, cenere selce bianca, con pietre focaje, nitro cristallo gesso, arsenico, calce, creta, calcina, ed altrettali ingredienti. Da tale mescolanza formansi vetri di diverse qualità. Quelli che servono al Vetrajo sono le lastre di vetro, e di cristallo per uso di fare invetriate; vengono incastrate nei telaj, ora con piombo, ed ora con una spezie di gesso. Fanno parimente le finistre alla moda Franzese, ed all'Inglese, ed i telaj, e cornici degli specchio. Devono i Vetraj avere provvigione di piombo, e di stagno per incastrare, e saldare le invetriate. I principali arnesi, che adopera sono la machina per ridurre il piombo in lunghe verghe scanalate, e 'l diamante grezzo per tagliare le lastre di vetro, e di cristallo in varie figure. Adopera un tale diamante, perchè i lavorati, e puliti non sono buoni. L'Orfesse lo lega in un pezzo d'acciajo, e lo ferma con istagno in un manico di legno, di avorio, o di corno. Il prezzo di questo diamante è vario. Quando è di buona qualità può durare quindici anni. Se si guasta, o si rintuzza a cagione del cattivo vetro diventa strumento inutile al Vetrajo, ed in tal caso a grande stento dopo assai ricerche, se ne rinverga uno novello che sia perfetto. Inoltre i Vetraj non possono fare a meno della cucurbita, di spranghe, della sega, del mantice, del martello, delle tanaglie, e di altri arnesi. Costruiscono a norma de differenti usi dei paesi telaj da invetriate quadrati di sei, e di otto angoli. Spesso ricevono dalle fabbriche dei vetri le sopra dette lastre già formate o rotonde, o quadre ecc collocate in cassette. Fanno i Vetraj diverse In-

nicht entbehren. Er verfertigt aber vieredigte, runde, 10, acht- und sechsedigte 11. Fensterscheiben, je nachdem solche an einem Orte üblich sind; oft bekommt er sie in solchen Formen schon, oder auch zu Tafelfenstern 12. von der Glasblütte in Kisten 13. zugeschnitten. Die verschiedene Zusammenfügung der Scheiben gibt alsdenn auch verschiedene Gattungen von Fenstern; die Rahmen werden an vielen Orten von Tischlern gemacht: So verfertigen auch diese oft die hölzernen Gestelle zu den Laternen, die theils vieredigt, theils achteckigt oder rund sind, Hand- oder Stocklaternen abgeben. Mandt Glaser geben sich auch mit künstlicher Glasarbeit ab, malen auf dasselbe, und benennen ihm allerlei Farben ein, treiben auch Handel mit Glaswaaren 14. und Porzellan. Die Kunst, dem Glase allerhand Farben einzubrennen, ist nach vieler Meinung verloren gegangen, und man kann es wohl gelassen lassen, wenn es von gewissen Vorteilen verstanden wird, die die Alten hiebei gewußt und ausgeübt haben. Es ist aber auch bekannt, daß in den neuern Zeiten sich diese öffentlich wenigstens gerühmet haben, als ob diese Kunst von ihnen wieder entdeckt worden sey. Von der alten Kunst in Glas zu malen, und solches bunt zu färben, findet man die und da in alten Kirchen und Klöstern wenige Ueberbleibsel. Das Glaserhandwerk ist ein freies und geschicktes, und wird von den Lehrburschen in 3 bis 4 Jahren, als so lang auch die Gesellen wandern müssen, erlernt. Das Meisterstück, welches zur Erhaltung des Meisterechts verfertigt werden muß, ist an allen Orten nicht einetel.

bus aliis instrumentis. Constat autem, qui est cuiusque loci mos, specularia orbicularia, quadrangularia, sexangularia, octangula; sapius ex officina vitriaria transmittuntur ad istum specularia ejusdem formæ & in tabulas divisa, cistisque inclusa. E diversa specularium compositione oriuntur diversi generis fenestree, quarum jugamenta pluribus locis ab scriuariis elaborantur; Ab his quoque conficiuntur lignea laterarum pedamenta, partim quadrangularia, partim octogona itemque rotunda; alie lateræ manubriis instructæ præferuntur aliis manu, alie hermis impostæ illustrandis plateis inserviunt. Quidam Vitriarii callent arte vitra pingendi, encaustice vocant, variisque coloribus vitra exornant; est etiam quædam vasorum vitreorum & murhinorum mercatura, quam quibusdam in locis exercent. Encaustice e multorum sententia dudum est deperdita. Inter omnes vero etiam constat, nostra ætate multos arrogasse sibi gloriam artis hujus iterum detectæ. Antiquæ encaustice exempla & reliquæ passim in monasteriis templisque reperiuntur. Penetrariorum opificium gaudet multis immunitatibus & hospitio, eique addiscendo tirones impendunt tres quatuorve annos; servi totidem annos suis peregrinationibus tribuunt. Artis specimen, quod ab iis exigitur, pro locorum gentiumque diversitate est diversum.

quarrés, en rond ecc. Disposés dans des caisses. De diverses vitrages on forme différentes fenêtres, dont les châssis de bois sont travaillés par le menuisier. Les Vitriers font aussi les poteaux de lanternes, qui sont quarrés, ronds, ou octogones. Il y a des lanternes avec des manches, qu'on porte en main, & il y en a d'autres qu'on met sur des poteaux pour éclairer les rues & les places. Il y a des Vitriers qui savent l'art de peindre les vitres qu'on appelle art de peindre au feu, & on les orne avec différentes couleurs. En quelques endroits les Vitrier sont Marchands de verre. L'art de peindre les vitres selon l'opinion de plusieurs personnes est perdu. Entre les modernes cependant il y en a plusieurs qui se sont arrogés la gloire d'avoir de nouveau découvert cet art. On trouve les monuments des peintures de vitres dans d'anciennes Eglises, & dans les Chostres, ou dans les Couvents. L'art du Vitrier jouit de plusieurs privilèges, & pour l'apprendre, les Garçons s'y appliquent trois, ou quatre ans. Les essais qu'ils doivent faire, sont divers selon les usages des differens endroits.

vetriate, ed Impannate con telaj lavorati dal legnajuolo. Lavorano parimente i Vetraj i pali delle lanterne che sono quadrati, rotondi, o di otto angoli. Vi sono delle lanterne col manico da portare in mano, e ve ne sono delle altre che mettonsi sopra i pali per illuminare le piazze le contrade, e le vie maestre. Alcuni Vetraj fanno l'arte di dipingere il vetro, e si chiama arte di dipingere a fuoco. Lo adornano con diversi colori. In qualche parte fanno i Vetraj i Mercanti di vetro. L'arte di dipingere il vetro giusta l'opinione di molti è perduta. Sebbene vi sieno alcuni ai nostri tempi che si arrogano il merito di averla scoperta di bel nuovo. Trovansi monumenti di antiche pitture in vestro nelle Chiese, nei Chiostri, e nei conventi. L'Arte dei Vetraj gode molti privilegj ed i Garzoni hanno bisognodi tre o quattro anni per impararla. I saggi, che devono esibire per passare alla matricola sono differenti a misura delle usanze dei varj luoghi.

