

Die Zergliederungs- Kunst.

Die Zergliederungskunst bedeutet im weitläufigen Verstande eine Wissenschaft von dem Baue des thierischen Körpers, dessen Theilen, deren Beschaffenheit und Nutzen. In engerer Bedeutung versteht man darunter die künstliche Zerlegung des menschlichen Körpers, wodurch man alle seine Theile, deren Zusammensetzung, Lage, Gestalt, Vertheilung und Nutzen einsehen lernt.

Wess nun der menschliche Leib aus sehr vielen Theilen bestehet, so hat man in der Anatomie vornehmlich folgende Eintheilungen gemacht: Zuerst kommt die Lehre von den Knochen vor, die man im menschlichen Körper antrifft; auf diese folgt die Erklärung der Drüsen; dann die Erläuterung der Nerven; ferner die Beschreibung der Ader; weiter die Wissenschaft von den Eingeweiden; und endlich die Kenntniß der fleischichten Theile; ohne vieler andern Eintheilungen, die dieser untergeordnet sind, nicht zu gedenken.

Diese Wissenschaft nun, die die Altern und neuern Aerzte für höchst wichtig gehalten haben, kann nicht anders erlernt werden, als wenn man sich des mündlichen Unterrichtes eines geschickten Zergliederers bedient, der zugleich die Vortheile praktisch zeigt, die man beim Zerlegen der Körper anwenden muß.

Es muß aber auch derjenige, der hierinnen etwas Vorzügliches leisten will, selbst Hand anlegen, und sich die nöthigen Werkzeuge z. dazu anschaffen. Diese sind, außer dem Tische, 1. worauf der Leichnam z. zu legen kommt, unterschiedliche Messer, Griffel, Zangen, Sabeln, Nadeln,

Anatomia.

Anatomen latiori sensu dicimus scientiam structuræ corporis animalium, ejusque partium, harum naturæ & usus: arctiori vero, humani corporis sectionem arte factam; qua efficitur, ut singulæ ejus partes, illarum constructio, situs, figura, negotia atque usus perspiciantur.

Per multis igitur humanum corpus quum constet partibus, anatome in sequentes descripta est partes: Agmen ducit Osteologia, seu doctrina de ossibus, in humano corpore obviis; hanc excipit adenologia; sequitur uerologia, angiologia & splanchnologia; misologia denique agmen claudit, ommissis pluribus aliis, quæ his subsunt, divisionibus.

Itaque quam medici antiquioris seculi æque ac recentioris contenderunt, maximi esse momenti, anatomen tutissime ad discat, qui viva docentis anatomici voce uti potest; sic enim facillime, cui in secundis cadaveribus sit insillendum, viam edocebitur.

Ipsæ autem manuum operi admoveat, nec instrumentis huc facientibus destitutus sit oportet, qui intra anatomicae artis admitti cupit vela. Præter mensam, cui cadaver superimponatur, indiget anatomes studiosus diversis generis cultellis, cæstris, forcipibus, fusciau-

L'Anatomie.

L'Anatomie, si on la prend dans un sens general, c'est une science qui enseigne à connoître la structure du corps de l'animal, & ses parties, leurs qualités & leur usage. Si on la prend dans le sens particulier, elle signifie la section artificielle du corps humain, par laquelle on apprend à en considerer & distinguer les parties, leur connexion, leur position, figure, mouvement & utilité.

Le corps humain étant composé d'un grand nombre de parties, on a divisé principalement l'anatomie de la maniere suivante: On voit premierement l'école des os du corps humain, après vient l'explication des glandules, qui est suivie par la demonstration des nerfs, par l'investigation des veines, & la connoissance des intestins, & finalement vient la distinction des parties charnues, sans rapporter ici bien d'autres divisions subordonnées à celles-ci.

Cette science que les Medecins de tout age ont estimée tres-importante, on ne peut pas l'acquiescer que sous la direction d'un savant anatomiste, qui faisant voir les parties enseigne aussi de bouche, ce qu'il faut faire dans la section des corps.

Quiconque veut apprendre l'Anatomie, doit y mettre lui même la main, & être pourvu des instruments nécessaires. Ces sont (outre la table sur la quelle on met le cadavre) differens cou-

L'Anatomia.

L'Anatomia largamente presa è una scienza, che insegna a conoscere la struttura del corpo degli animali, le sue parti, la loro qualità, natura, e l'uso di esse. Presa poi in senso stretto dinota la sezione artificiale del corpo umano, per la quale si apprende a considerarne, e scorgerne le parti, la loro connessione, la loro situazione, figura, moto, ed utilità.

Essendo però il corpo umano composto di moltissime parti, così si è fatto la seguente principale divisione dell'Anatomia: Primieramente ci si presenta la scuola delle ossa, che si ritrovano nel corpo umano; dopo di questa vengono la spiegazione delle glandule, la dimostrazione de' nervi, l'investigazione delle vene, la cognizione de' intestini; e finalmente quella delle parti carnose. senz' accennar qui molte altre divisioni a queste subordinate.

Or questa scienza, ch'è stata sempre riputata e dagli antichi, e dai moderni Chirurghi importantissima, non può apprendersi, che sotto la direzione d'un valente Anatomico, il quale mostrandoci effettivamente le parti, e localmente anche insegna ciò, che deve fare nella sezione dei corpi.

Chi però desidera d'impararla, dev' egli stesso porvi la mano, e provvedersi de' necessari strumenti. Questi consistono, oltre la tavola, su cui si mette il cadavere, in diversi coltelli, uncini, ta-

Echtere, Ehge, Hatt-
mer, Epithe, Schwamm,
u. s. w.

Ueberdieses muß sich ein
Anatomiker 4. die Schrif-
ten alter und neuer Zer-
gliederer bekannt machen,
um sowohl den Ursprung,
als den Fortgang und Flor
dieser Kunst, den sie in un-
sern Zeiten erhalten hat,
zu lernen.

Ehedem durfte es kaum
je man d. wagen, einen
menschlichen Leichnam zu
zerlegen: In unsern Zeiten
aber sind die Vorurtheile
gegen die Anatomie mei-
stens verschwunden, da sie
eine sehr sinnliche Hand-
lung zur Kenntniß der
Größe und Weisheit Got-
tes ist, die eigentliche Be-
schaffenheit unsers Körpers,
den Sitz und die Ursachen
der Krankheiten und des
Todes lehret, und uns
selbst der Sterblichkeit er-
innert.

lis, acubus, forfice, serra,
malleo, siphone, spongia,
una cum pluribus.

Exhauriat quoque ne-
cessè est, qui huic arti
operam navat, scripta a-
natomicorum, qui olim
& nunc magnam nominis
celebritatem sunt conse-
cuti; his enim ducibus
anatomes ortum, progres-
sum, eminensque, quo
nostra ætate floret, staltig-
ium penitus imbibere
animo poterit.

Apud prius seculum
vix licuit cuiquam, hu-
manum corpus secare;
præjudicatæ vero, quibus
anatomæ olim impugna-
batur, opiniones maxi-
mam partem pro deridi-
culo habitæ exfulant.
Cordatus enim quisque
magni eam facit, quum
manu quali & per sensus
nos ducat ad summi Nu-
minis majestatem ac sa-
pientiam; nec quisquam
inficias facile iverit, ana-
tomæ opera genuinam
corporis nostri naturam,
sedem caussamque mor-
borum & mortis investi-
gari, nosque tandem ipsos
de fragili corporis nostri
fabrica admoneri com-
mode posse.

raux, poinçons, tenailles,
fourchettes, aiguilles, ci-
seaux, hies, marteaux, fi-
ringues, éponges &c.

Après tout ça un jeu-
ne étudiant doit se bien
instruire de ce, que les
Anatomistes anciens &
modernes ont écrit sur
cela, pour apprendre ainsi
l'origine, les progrès, &
l'excellence à la quelle
cette art est parvenuë à
nos jours.

Une fois personne n'o-
soit couper en piéces un
corps humain; mais à
présent les préjugés con-
tre l'Anatomie se sont
presque tout à fait dili-
pés, n'étant celle-ci
qu'une judicieuse opera-
tion, par laquelle on
peut parvenir à mieux
comprendre la grandeur
& la sagesse de Dieu;
une operation qui nous
apprend la vraie constru-
ction de notre corps, le
siège, & la cause des
maledies & de la mort,
& nous fait souvenir de
notre mortalité.

noglie, forchette, aghi,
forbici, sega, martello,
serenga, sponga &c.

Oltre di ciò un giova-
ne studioso deve ben in-
struirsi di quanto è stato
scritto dagli antichi, e
recenti bravi Anatomici,
e così sapere l'origine, il
progresso, e l'eccellenza,
a cui quest' arte è perve-
nuta a di nostri.

Anticamente non v'era,
chi osasse di metter in
pezzi un corpo umano.
A tempi nostri però i
pregiudizj contro l'ana-
tomia sono quasi affatto
svaniti, non essendo questa,
che una giudiziosa ope-
razione per cui arrivare
a meglio conoscere la
grandezza, e la sapienza
di Dio, che ci addita la
vera costruzione de' nostri
corpi, la sede, e le cogio-
ni, delle malattie, e della
morte, e che ci rammen-
ta ancora la caducità di
questa vita.

