

Der Nadler.

Der Nadler ist ein sehr nützlicher Handwerker, indem nicht eine einzige Haushaltung unter gesitteten Völkern ist, die nicht einige seiner Arbeiten bedürfte. Er selbst verarbeitet Messingdrath, den der Drathzieher bereits verfertigt hat, und welcher in den blanken Nadel- und schwarzen Messingdrath eingertheilet wird. Aus jenem macht man hauptsächlich Nadeln, und aus diesem Ketten, Haken und allerhand Gitterarbeit. Der Eisendrath wird nicht zu gewöhnlichen Nadeln gebraucht, weil sie dem Nothe zu sehr unterworfen sind, wohl aber zu Haarnadeln, Biemenkäppen, und allerhand Gitterarbeit. Aus dem stählernen Drath werden Fischangeln, Pfriemen und andere gehärtete Dinge gemacht; aus Silberdrath unzähllicheketten und andre Kleinketten, die nur ansässig gut ins Gesicht fallen sollen. Zu den Vogelbauern, die der Nadler gleichfalls verfertigt, liefert der Drechsler die Köpfe und Beine; so wie der Schlosser und Tischler manche Theile anderer Nadlerarbeiten ausfertigt. Die vornehmsten Werkzeuge des Nadlers sind eine eigene Werkbank mit gedoppelten Regeln; das Ziehen; verschließene Hölzer, Scheren, Nüder und etliche Schraubenzöcke, Ambose, Hammer, Feilen, Zangen, Bohrer, Zirkel, Häser, Siebe und noch mehrere dergleichen kleine Werkzeuge, die die Bewegung einer Nadlerwerkstatt sogleich kennlich macht. Vermittelst dieses Werkzeuges fertigt er aus seinen Materialien Nadeln und alles was aus Drath, besonders Messing- und Eisendrath unter dem Hammer und mit der Zange gezwungen werden kann. Dazwischen gehörn grosse, kleine und mittlere Knopf- und Nehmendeln, Schneidernadeln mit einem runden Ohr, Kürschner- und Schusternadeln mit einem länglichen Ohr, Spitz- und Packnadeln, Stricknadeln, Strumpfvernadeln u. s. w. Ferner Ketten unterschiedener

Aciularius.

Utilissimum sane opificia dixeris aciarium; quippe ne uila quidem facile reperitur domus, quia eius operibus indiget. ipse filum, a filorum opifice iamiam elaboratum, adhibet operibus metallicis ex orichaleo præparatum; duplicitis hoc est generis, alterum nitidum acubus conficiendis aptum, alterum impurum audit. Ex illo cum primis acus conficiuntur, at ex hoc catena, fibula varisque generis opera reticulata. Nullius arme in efficiendis acubis vulgaribus usit est filum ferreum, quippe rubiginis nimis obnoxium; inservit tamen conficiendis acubis comatoris, velaminibus, quibus apes arcantur, variisque operibus reticulatis. Filum chalybeum adhibetur hamis, subulis aliquis rebus induratis; a genteum vero catenulis, horologia portatilia ornantibus, rebusque munitionis, ab initio tantum oculos paucis. Cavearum ab aciculario elaborandarum coronides et ima suppediat tornator; multas aliorum operum partes elaborandas sibi sumunt faber clavistrarius & scrinarius. Aciularii instrumenta præcipua sunt mena querina gemino cono instructa, ferum diducendis filis metallicis; variis generis ligna, forcipes, rotæ, aliquot retinacula, incudes, mallei, limæ, forcipes, terebræ, circini, vasa, cibra & id genus alia plura instrumenta minora, quorum notitiam exhibet illico aciarii officina oculis perillustrata. Instrumentis his & materia adiutoriis conficit acus, & quidquid mallei forcipisque ope subigi potest. Spectant huc acus maiores, minores, medieque capitatae & netorice, nunc foramine rotundo, uac oblongo præditæ, quales desiderant fatores, pelliontes & futores; crecentia, s. acus lardaria, adstrictroriae, reticu-

L'Aiguillier.

L'art de l'aiguillier est assurément très utile, puis qu'il est bien difficile de trouver une maison qui n'ait besoin de ses ouvrages. Pour faire ceux-ci, il emploie le fil d'archal qu'il prend déjà tout préparé chez l'ouvrier. Or il y en a de deux sortes, l'un qui est poli, & l'autre qui est rude. Le premier sert à faire des aiguilles; le second à faire des chaînes, des agrafes, & différentes sortes de rezeaux. Dans la fabrique des aiguilles ordinaires le fil de fer n'est presque d'aucun usage, parce qu'il est trop sujet à la rouille; on l'emploie cependant pour faire des aiguilles à frire, des voiles contre les abeilles, & des rezeaux de toutes espèces. Le fil d'acier sert à faire des hameçons, des aloses, & autres instruments, qui exigent un bonne température. Le fil d'argent s'emploie pour faire des chaînes de montre & autres bagatelles de pure curiosité. L'aiguillier travaille des cages pour les oiseaux, mais le fond & le couronnement de ces cages sont l'ouvrage du Tourneur. Dans d'autres ouvrages plusieurs pieces sont du ressort du ferrurier & du menuisier. Les principaux instruments de l'aiguillier sont d'abord un établi ou table de chene surmontée de deux cônes; une filière pour tirer le fil d'archal; divers instruments de bois, des forces ou cisailles, des roues; quelques étaux, enclumeaux, marteaux, limes, pinces, forces, compas, vases, cibles, & plusieurs autres petits instruments que on peut voir d'un coup d'œil dans la boutique de l'aiguillier. C'est avec tout cet attirail & le fil d'archal, que l'ouvrier fait des aiguilles & tout ce qu'on peut travailler à la pince & marteau. Il y a des aiguilles de toutes les façons, grandes, petites, mediocre; aiguilles à tête, & à coudre; aiguilles à œil rond ou à œil oblong pour les tailleur d'habits, les chamoiseurs les cordeurs; aiguilles à larder, à emballer, à tricoter, à broder &c. L'aiguillier fait aussi des chaînes de diverses espèces des hameçons, des cardes, des

L'Agorajo.

L'arte dell'agorajo è certamente ut l'isina, perciocchè appena si troverà una casa che non abbia bisogno di aghi. Per lavorarli adopera il filo di ferro, che piglia già apprestato dall'artefice. Ve ne è di due qualità; di forbito, e di greggio. Il primo è buono a fare delle agucchie; l'altro per fare delle catene uncinelli e reticini, o reticelle. Nelle fabbriche delle agucchie comuni il filo di ferro non serve quasi a nulla, a cagione che è troppo soggetto alla ruggine; non ostante viene impiegato a fare degli aghi dai capelli dei reticini per difenderci dalle api, e reticelle d'ogni genere. Il filo di acciajo si adopera per fare degli ami, le sine, ed altri arnesi che devono effere bene temperati. Il filo di argento poi serve a fare catene da orologio, ed altre bazzecole di mera curiosità. L'agorajo lavora le gabbie da uccelli; per altro il fondo e la cima di tali gabbie sono opera del tornajò. In altri lavori tocca al chiavajo, ed al falegname a fare molte particelle delle gabbie. Li strumenti essenziali dell'agorajo sono prima un banco di quercia che posa sopra due coni; una filiera per ridurre il filo di ferro; diversi arnesi di legno; forbici, ruote alcune morse, incudini, martelli, lime, punte, punteruoli, feste, vasi, crivelli, e molti altri piccioli strumenti, che si possono scegliere in un attimo nella bottega dell'agorajo. Con tali arnesi, e col filo di ferro questo artefice fa le agucchie, ed ogni cosa che si possa lavorare col punteruolo, e col martello. Vi sono aghi d'ogni genere, grandi, piccioli, mediiori, spilli, ed aghi da cucire; agochie a cruna rotonda, o con cruna bislunga per i sarti da uomo, e per i camosciaj, e per i calzaj, agochie

Art, Angelbaden, Ratsätschen, Weberkämme, Siebe, Kornseggen, Vogelbauer und vergleichen. Endlich auch allerhand Gitterwerk, als Kellersfenster, Drachtförde, Kleengenschränke, Fenstergitter, Bienenfappen, Kraßbürsten, Mausfallen u. s. w. Die gelben Nadeln löst man entweder gelb, oder sieht sie weiß und überzinkt sie; sie werden für vollkommen gehalten, wenn man an der Spitze nichts rauhes mehr fühlt, wenn sie sich im Stechen nicht biegen oder kräzen: Sie werden wohl auch versilbert, und die besten Nadeln dieser Art kommen aus England. Alle Arbeiten, die der Nadler aus Eisendrath fertigstellt, und an die freie Lust kommen, oder jeder Witterung ausgesetzt werden, rosten gar leicht; um sie nun das für zu bewahren, bestreicht man sie mit schwarzer Delffarbe. Andere Arbeiten, die die natürliche Farbe des Metalls, woraus sie gemacht sind, nicht behalten sollen, werden verzinkt, versilbert oder schwarz gemacht u. s. w. Das Handwerk des Nadlers ist ein freies und geschenftes, aber auch ziemlich ungesundes; denn bei seinen Arbeiten werden die Augen, das Zahnsfleisch und die Lunge angegriffen. Es wird in drei bis vier Jahren, gegen ansehnliches Lehrgeld erlernt, und die Gesellen, welche drei Jahre wenigstens wandern müssen, bekommen an fremden Orten ein beträchtliches Geschenk. Das Meisterstück ist nicht aller Orten einerlei; gemeinlich besteht es in einer festgesetzten Anzahl Stecknadeln von verschiedenen Nummern. Die Nadeln haben auch die Freiheit, mit allerlei kleinen Kram- und Kaufmannswaren zu handeln.

lariz, textoriae, rel. Porro diversi generis catenæ, hamini, carmina, pectines, cribra, vanni, cavez, & qua sunt rei quæ. Tandem hue quoque faciunt opera reticulata varia, ut clathri cellarii, corbes e filo metallico texti, muscarum fenestraruinque munimenta, cuculli apriorum, scopulæ carminatoria, decipulae, &c. Flavæ acus servantmodocolor rem flavum, modo coquendo dealbantur stannoque obducuntur; omni tumnus numero creduntur absolutæ, quum in cuspidi molles sunt tactu, nec inter nendum incurvantur, nec radendo linteæ lœdunt. Solent quoque argento non-nunquam obduci, eiusque generis acus optimæ ex Anglia ad nos transferuntur. Quæcumque ab aciculario conficiuntur e filo ferreo opera, rubiginem facile contrahunt libero celo vel tempestati cuivis exposta; quod ut impeditur, tinguntur pigmento nigro, cui oleum est admixtum. Alia, naturalem metalli, unde facta sunt, colorum non servatura obducuntur stanno, argentoque vel denigrantur, &c. Acicularij opificium multum gaudet immunitatibus ac xeniis; sed sanitati etiam multum obest: Dum enim opus facit, detrimetrum capiunt oculi, gingiva, pulmoque. Addiscunt id tirones per triennium vel quadriennium, soluto didactro admodum magnos, servi, qui per triennium vacare peregrinacioni iubentur, apud exteros excipiuntur hospitio xeniisque donantur. Diversum est, quod a magisterii cupidis exigitur, artis specimen; plerumque eius loco conficiuntur accus capitate certo numero ac ordine definitæ. Notandum etiam, acicularios mercaturam institoriam exercendi iure gaudere.

peignes, des cibles, des vans, des cages & choses semblables. Enfin il travaille differens ouvrages reticulés ou en mailles, comme treilles de caves, paniers de fil d'archal, jalouïes de fenêtres, chaperons contre les abeilles, serans, fourcieres &c. Quelque fois on laisse aux aiguilles jaunes leur couleur naturelle, quelque fois on les blanchit au feu, & on les enduit d'étain. Elles peuvent pour être parfaites, lorsque la pointe en est dure au toucher, qu'elles ne plient pas en courbant, & qu'en rasant elles ne déchirent pas le linge. On argente aussi quelque fois les aiguilles, & les meilleures de cette espèce nous viennent d'Angleterre. Au reste tous les ouvrages de fil d'archal, qui sortent de la boutique de l'aiguillier, sont soit sujets à contracter la rouille, lorsqu'ils sont exposés à l'air libre ou à l'intempérie de la saison. Pour prévenir cet effet on les enduit d'une couleuvre noire mêlée d'huile. Dans la même vue, ceux qui doivent perdre la couleur naturelle de leur métal, sont étamés, argentés, ou noircis. Le métier d'aiguillier jouit de plusieurs droits & immunités: aussi est-il fort nuisible à la santé: cette sorte de travail affecte les yeux, les gencives & les poumons. Les apprentis emploient trois ou quatre ans pour instruire du métier, & payent fort cher leur apprentissage. Les compagnons, qu'on fait voyager pendant trois ans, sont reçus & gratifiés par les étrangers qui sont du corps. On exige divers chef-d'oeuvres de ceux qui aspirent à la maîtrise. Le plus souvent on demande qu'ils fassent un certain nombre d'épingles de différentes espèces. Il faut remarquer au si que les aiguilliers, ainsi que les épingleurs, jouissent du droit de mettre en vente leurs marchandises.

da lardellare, du imbalarare da fare calze da ricompare ecetera. Fa ancora l'agorajo catene di varie specie, ami, scaraffi, pettimi, crivelli, vagli, gabbie, e simili attrazzi. Finalmente lavora diverse cose a rete, a moglia, come sarebbe graticci da cantina, canestri di filo di ferro, gelosie da finestre, reticelle contra le api, pettini da lino, e trappole da topi. Alcune volte si lasciano le agocchie gialle nel loro colore naturale, alcuna simbanchiscono al fuoco, e si rivestono di fagno. Sono perfette quando la punta è molle intoccandola, e quando non si piegano cucendo, e che raschiando non si druiscono la biancheria. Sinargentano del pari qualche volta li aghi, e li migliori di tale spezie vengono d'Inghilterra. Del rimanente tutti i lavori di filo di ferro che riceviamo dalla bottega dell'agorajo sono soggetti alla ruggine, quando si lasciano all'aria libera o all'intempérie delle stagioni. Per prevenire tale effetto si coprono di colore nero coperto di olio. Nell'istesso modo quelli che devono perdere il colore naturale del loro metallo sono flaginati, inargentati, od imbruniti. L'arte dell'agorajo gode di molti diritti, ed immunità, però è molto necevole alla salute; pericché offende gli occhi, le gengive, ed i polmoni. Li scolari impiegano tre, o quattro anni per imparare il mestiere, e pagano molto la loro scuola. I compagni che viaggiano tre anni vengono ricevuti, e regolati dai forestieri del loro mestiere. La più gran parte delle volte chiegono che facciano un tale quale numero di spilli di varie forme. Bisogna osservare ancora che li agoraji, e li spillaj hanno il privilegio di mettere in vendita tutte le loro mercanzie.

