

Der Schieferdecker.

Der Schieferdecker ist nur in wenigen Ländern anzutreffen. Denn in den meisten bedeckt man die Dächer entweder mit Ziegeln, oder auch, welches häufig auf dem Lande geschieht, mit Stroh oder Schindeln. Bloß an denen Orten, wo man Schieferbrüche hat, oder doch wenigstens den Schiefer um wohlfeilen Preis haben kann, oder wo man das alte Herkommen beobachten will, bedeckt man Schlösser, Kirchen, Thürme und andere öffentliche Gebäude mit Schiefer. Ein einziger Schieferdecker ist daher im Stande, oft ein ganzes Land mit seinen Arbeiten, die er sich alsdann wohl bezahlen läßt, zu bedienen: Außerdem versteht er auch die Kunst Dächer mit Blechen von verzinnem Eisen, von Kupfer und von Blei zu decken; wiewohl die Klämpner dieses als einen Eingriff in ihre Profession ansehen. Der Schieferstein ist theils schwarz, theils grau, theils gelblich; der schwarze aber beauptet seines guten Ansehens wegen den Vorrang vor den übrigen Arten. Ehe er zum Dachdecken gebraucht werden kann, spaltet man ihn in kleine dünne Tafeln, welches theils in den Schieferbrüchen selbst, theils außer denselben von eigenen Arbeitern geschieht. Weil nun manche Schiefersteine auf dem Dache verwittern, die Nägel zerfressen, und stückweise abfallen, ein solches Dach aber allzeit kostbar zu unterhalten ist; so macht man mit dem Schieferstein die Feuer- und Wasserprobe. Im erstern Falle wirft man einen Schieferstein in ein ziemlich starkes Feuer und läßt ihn so lange darinnen liegen, bis das Feuer ausgebrannt ist. Zerspringt er bei dieser Hitze nicht, so ist dieses das erste Merkmal von einer guten und dauerhaften Schieferart; Allein nun muß er auch die Wasserprobe aushalten, wenn er ohne allen Fehler seyn soll. Zu dem Ende legt man ihn im Winter in ein Gefäß mit Wasser, und läßt ihn gänzlich einfrieren. Zerspringt er auch bei dieser zweiten Probe nicht, so darf man sicher darauf rechnen, daß diese Art Schiefer-

Tectorum strator.

Qui tecta lapide scissili sternit, in paucis sane offenditur terris; in plurimis enim tecta solent lateribus sterni, quin & stramine scandalisve, id quod in agris cum primis usu venit. In iis tantum locis, ubi abundant lapidibus foliatis, vel hi aequo saltim pretio venduntur, vel ubi tritum litterarum ille tyrannus, mos, obtinet, iterantur illustrium sedes, templa, turres & cetera aedificia publica scissito. Unus hinc eiusmodi tectorum strator potest universae cuidam provinciae prospicere de suis operibus, laute tunc remunerandis: Callet praeterea artem sternendi tecta laminis ferreis stanno obductis, vel cupreis vel plumbeis, ut ut bractearii, in alienam, quod aliud, messem immittere illum falcem clament. Lapis fililis niger est, canus quoque & maculis flavis distinctus; primas autem sibi vindicat niger ob eximiam, qua commendatur, speciem praeter ceteris. Ante quam sternendis adhiberi possit tectis, in parvas exilesque diffunditur tabellas s. lamellas; id quod nunc in schistifodinis, nunc extra illas efficitur ab operariis quibusdam. Multi vero lapides foliati quod in tectis tempestatis iniuria teneantur, claves exedunt & per partes delinuntur, huiusmodi autem tecta multis semper desiderant in conservando sumtus, schistus ignis & aquae periculum iubetur subire. Illud ubi fit, lapis unus foliatus in ignem proiectus tantisper iacet, dum consumtus sit ignis. Quo tempore si disruptus haud est, bonae notae esse creditur. At aquae etiam periculum nunc est ipsi superandum. ubi omni numero absolutus vult censeri. Hunc in finem tempore hiemali conicitur in vas quoddam aqua repletum, iubeaturque gelu consistere. Et hoc periculum passus si disruptus haud fuerit, tuto hoc lapidis fililis genus tempestatis iniuria

Le couvreur.

Il y a bien peu de pais, où les toits se couvrent d'ardoise. Le plus ordinairement la tuile sert à cet usage. On y emploie même le chaume & les bardeaux, sur tout à la campagne. On ne couvre en ardoise que dans les pais qui en abondent, ou qui peuvent se la procurer à bon marché, & la encore, où c'est la coutume d'en revêtir les palais, les temples, les tours & autres edifices publics. Dans ce dernier cas un seul couvreur peut suffire à tous les ouvrages d'une province, & faire ainsi sa fortune. Il connoit aussi l'art de couvrir en toile, en lames de cuivre ou de plomb, quoique le ferblantier se réserve c'est empietier sur ses droits. L'ardoise est noire, ou blanche avec des taches jaunes. La premiere espece est de beaucoup la meilleure. Avant de l'employer, on la vend en tablettes fort minces: Ce qui se fait ou dans la carrière même, ou ailleurs, par certains ouvriers. Il arrive assez souvent que l'altere aux injures de l'air, & que les clous la rougent: Ainsi comme les reparations sont coûteuses, on a trouvé le moyen de prouver la bonté du schiste au feu & à l'eau. Pour cet effet on jette une pierre d'ardoise à feu, & on l'y laisse jusqu'à l'extinction. Si la chaleur ne brise point le schiste, il est d'une bonne qualité; & la preuve de l'eau qui succede à celle-ci, decide en dernier ressort de sa bonté. Ainsi pendant l'hiver on jette un morceau de schiste dans un vase plein d'eau qu'on expose à la gelée. S'il sort sans fracture de cette épreuve, On en conclut qu'il peut affronter impunement toutes les injures de l'air. En polissant l'ardoise, on y donne différentes grandeurs ou figures; c'est au couvreur alors à choisir ce qui lui convient. Dans la carrière on ne fait qu'ébaucher l'ardoise, pour la polir ensuite selon les circonstances, conformément à l'intention & à la longue experience qui doit diriger le couvreur. Celui-ci a besoin de deux instrumens savoir d'un crochet & d'un marteau; independen-

I. Conciatetti.

Vi sono pochi paesi, dove i tetti si coprono di lavagna. Più ordinariamente i tegoli servono a questo uso. Vi si impiegano anche la stoppia, e le assicelle specialmente alla campagna. Non si cuoprono i tetti di lavagna se non se nei luoghi, dove abonda, o dove si può acquistare a buon prezzo e colla ancora, dove vi è l'uso d'incamiciarne i palazzi, i templi, i campanili, ed altri pubblici edifici. In quest'ultimo caso un solo conciattetti può bastare a tutte le faccende di una Provincia, e fare ancora la sua fortuna. Sa ancora il mestiere di coprire con latta con piastre di rame, o di piombo quantunque il lattajo si dolga che sia un usurpazione di sua professione. La lavagna è negra, e bianca con chiazze gialle. La prima è di gran lunga migliore. Prima di metterla in opera si squaglia in tavolette molto sottili, il che si eseguisce o nella stessa cava, o fuori da certi lavoratori espressamente. Accade molto spesso che la lavagna si rompe, in isciaglie sopra i tetti, si guasta per le ingiurie dell'aria, e viene rosi da chiodi. Quindi come i racconciamenti costano, così è stata trovata la maniera di metterla alla prova la lavagna nel fuoco e nell'acqua e di rilevarne la bontà. A tale proposito si getta un pezzo di lavagna nel fuoco, e vi si lascia, fin che sia spento. Se il caldo non la rompe è di ottima qualità e la tempera dell'acqua, dove poscia si colloca decide finalmente della sua bontà. L'onde nell'inverno si getta un pezzo di lavagna in un vaso pieno di acqua che si espone al gelo: se si cava senza crepare allora può per certo esporre a tutte le violenze dell'aria. Alla lavagna viene a dargli varie grandezze, e figure tocca poi al conciattetti lo scegliere ciò, che meglio gli conviene. Nel-

steine nicht verwittern. Im Behauen erhalten sie verschiedene Größe und Figur, und der Schieferdecker liefert sie zu seinen Arbeiten besonders aus. In den Schieferbrüchen werden die Schiefersteine nur zu verbaute behauen oder zugerichtet; das übrige ist bei vorkommenden Fällen der Kunst und dem Gutbefinden des Schieferdeckers, der darinnen Übung und Fertigkeit besitzt, überlassen. Hierzu bedient er sich zweier Werkzeuge, einer Klammer und eines Schieferhammers; letzterer ist acht bis zehn Zoll lang, ohne den hölzernen Griff zu rechnen, und einen viertel Zoll dick. Mit dessen Spitze schlägt er für jeden Nagel ein Loch durch den Schieferstein auf der Erde, und mit einem andern Theile desselben beim Decken die Nägel selbst ein. Mit eben diesem Hammer behauet er jede Seite eines Schiefersteins aus freier Hand und nach seinem geübten Augenmaße, die Seite mag gradlinig oder ausgeschweifft sein. Das Dach, welches der Zimmermann bereits mit Holz bekleidet haben muß, deckt er von unten an immer höher hinauf, so daß eine Reihe Steine immer über die andere zu liegen kommt. Er sitzt hiebei auf einem Rüstbode, der mit einem starken Seil an Boden befestigt wird, und dieses Seil kann nach Belieben mittelst einer Schlinge verkürzt und verlängert werden. Der Forst eines Daches wird gemeinlich mit einem Ende einer Bleipatte bedeckt, und jeder Schieferdecker hat hiebei, wie beim Ausbessern alter Dächer, eigene Handgriffe. Diese gefährliche Profession wird in vier Jahren erlernt.

non in extenuatum, colligere licet. Lapidés fissiles inter polandum diversam sortiantur magnitudinem ac figuram, et osque pro operum suorum ratione seligit stratorum strator. In schistifodinis singuntur summam lapides fissiles; arte autem, ubi rerum temporisque ratio id postulat, perpoliuntur extratoris arbitrio & usus, quem diuturna experientia familiarem sibi reddidit, ratione. Quem in finem iuvatur binis instrumentis, uncina & malleo, octo vel decem pollicibus longo, quartamque pollicis partem spisso, nec habita lignei, quo instructus, est manubriatione. Cuspide eius singulis humi designat foramen lapidibus fissilis, altera illius parte, dum recta sternit, adigit clavos in parietem ligneum per lapides fissiles. Eiusdem mallei ope quodvis lapidis fissilis latus fingit, ex ingenii oculorumque iudicio, sive recta illud sit linea concinnatum, sive incurvatum. Quod a fabro lignario vestitum iamiam est asseribus tectum, ita sternitur, ut ab ima eius parte sensim progrediatur strator ad fastigium usque, foliatorumque lapidum series feriem excipiat. Dum opus facit strator, insidet scabello cuidam mobili, firmato in uncinis ferreis rudente, &, prout visum est stratori, nodi beneficio nunc decurtando, nunc dilando. Tecti fastigium solet lamellis plumbeis vestiri a stratore, adiuto & in hoc laborum genere, & in reparandis tectis ventustis, variis artibus. Opificium hoc, presentissimorum periculorum plenum addiscunt, qui operam ei dicant, intra quadriennium tirones.

dement de son manche des bois le marteau doit avoir huit ou dix pouces de longueur sur un quart de pouce d'épaisseur. Il se sert de la pointe pour faire un trou à chaque ardoise, & cet ouvrage se fait à terre. Avec l'autre bout il chasse les clous pour attacher l'ardoise sur les lattes. C'est ainsi avec ce marteau qu'il façonne l'ardoise soit en ligne droite, soit en ligne courbe, sans autre compas que celui de l'oeil. Le charpentier ayant revêtu le toit de lattes, le couvreur commence son travail par le bas, & le continue successivement jusqu'à sonner en attachant les séries d'ardoises les unes au dessus des autres. Il est assis alors sur une escabelle mobile, affermie par des crochets de fer au moyen d'une corde qu'il allonge ou qu'il raccourcit, comme il veut, par un noeud coulant. Il a coutume de revêtir le faite du toit de lames de plomb; & soit dans ce travail soit dans la réparation des vieux toits, il a besoin du secours de divers arts. Ceux qui l'appliquent à ce métier, très-dangereux d'ailleurs, l'apprennent dans l'espace de quatre ans.

la cava si abozza solamente la lavagna per lisciarla (piscia secondo le circostanze, e conforme lo scopo, e la lunga esperienza, la quale deve dirigere il conciatetti. Ha bisogno per suo mestiere di due Armenti, cioè di un uncino, e di un martello: oltre il manico di legno, deve essere lungo il martello otto, o dieci pollici. Adopera la punta per fare un buco in ogni tavoletta prima di metterla sopra il tetto con l'altra parte caccia i chiodi per attaccare le lavagne ai pannelcelli, o correnti. Con tale martello addotta la lavagna in linea retta, o in linea curva senza altre feste che con quelle del lochio. Avendo il legnaiuolo armato i tetti di correnti, il conciatetti comincia il suo lavoro dalla grondaia, se lo continua fino al comignolo di mano in mano, unendo le file della lavagna le une sopra le altre. Sede allora sopra uno sgabello mobile raccomandato, e fermo da uncini di ferro col mezzo di una corda che allunga, o raccorcia a piacere con un nodo corruivo. Suole coprire i comignoli dei tetti di piastre di piombo, e tanto nel suo lavoro, quanto nel racconciamento de' tetti vecchi ha bisogno dell'appoggio di varie arti. Coloro che si danno a questo mestiere, per altro molto pericoloso, l'apprendono nel corso di anni quattro.

