

Die künstlichen Blumen.

Die Nachahmung der Natur hat die Menschen die Kunst gelehrt, Blumen aus Bändern und Seide zu verfertigen. Man nimmt hiezu gemeinlich die getrennten Häutchen der Seidenkokons, als welche wegen der bei sich führenden klebrigen Materie sich in jede Gestalt formen lassen: weil aber manche Blume grosse Blätter hat, so wählet man hiezu seides Papier oder Pergament und zur äußerlichen Bekleidung zuweilen Sammet oder sonst einen Seidenzeug. Die Kokons werden durch die zarten Finger kleiner Mädchen von einander gesondert, und die dünnen Häute sowohl als die dicken besonders gelegt: Darauf bestet man sie durch Zwirn zusammen und färbet sie mit eben den Vortheilen, die man bei der Färbung der Seide selbst anwendet, jedoch mit weniger Mühe. Die Kokonshäutchen werden nun nach dem vorgegebenen Muster der natürlichen Blumen mit Hilfe besonderer Werkzeuge ausgestochen und geformt und die Stiele dazu von ausgeglättetem Drathe gemacht. Großblättrige Blumen macht man auch häufig aus steifem gefärbten Papier; die Blätter werden aus freier Hand nach einem Modell zugeschnitten und die Blumen sodann zusammengesetzt: so finden auch reiche, sammet- und seidene Blumen ihre Liebhaber. Alle diese Arten von Blumen sind ganz leicht zusammengesetzt und von kurzer Dauer, weil die Mode immer etwas neues oder abgeändertes verlangt. Auch von Federn macht man Blumen, die zum Puße der Damen und Männer getragen werden. Blumen, die nicht viel bedeuten, werden aus Federn von Gänsen, Kapaunen und Hünern verfertigt: Bessere aber macht man aus Reißer-Pfau- und Straußfedern. Die blaustichigen Federn, welche der Reißer auf dem Kopfe trägt, und noch einige, die hin und wieder zerstreut sind, saugen allein zum Kopfpuße der Damen. Von dem Pfau nimmt man bloß die Federn

Flores arte elaborati.

Homines, naturam imitati, artem conficiendorum e lemniscis & serico florum sunt edocti. Solent huic rei aptari di-remtae bombycum membranae, quamlibet facile ob gluten, quod illis adheret, induentes formam: Multis autem floribus quod sunt folia latissima, conficiuntur haec e charta rigidiori vel membrana, velutienda post-hac holoserico nonnunquam vel materia serica. Bombycum involucria tenellorum puellarum digitorum ministerio sic explicantur, ut tenuiores membranae aequae ac crassiores separatim condantur; quo facto sibi invicem iunctae sili duplicati ope iisdem, quibus in serico inficiendo utuntur, artibus, at minori opera, tingi solent. Ad florum, quos natura producit, exemplar ob oculos positum bombycum involucria ex-lantur instrumentis pecu-liaribus, illisque figura inducitur; petiolus, quo flores hi sustentantur, efficitur e filo serreo candefacto. Flores foliis maioribus insignes saepe conficiuntur e charta rigida; folia illa ex arbitrio aptantur ad propositum exemplar: non desunt quoque, qui floribus auro argenteoque interlinctis & sericis admodum delectentur. Omnes huius generis flores leviter constructi per breve tantum tempus sunt duraturi, seculi consuetudine admodum varia & mutabili, indiesque aliquid novi desiderante. Flores quoque ornandis feminis & viris conficiuntur e plumis. Qui nullo fere, saltem viliori, habentur loco flores, construuntur e plumis anserum, caponum gallinarumque: contra melioris notae floribus efficiendis adhibentur plumae ardearum, pavonum, atque struthiocamelorum. Purpureae, quas incipite gestat ardea, plumae cum quibusdam pallim disiectis so-lae accommodari ornandis

Les fleurs artificielles.

Les hommes en imitant la nature ont appris à former des fleurs avec le ruban & la soie. On a coutume pour ce sujet d'arranger les coques de vers à soie après les avoir épluchées, parcequ'étant gommées, elles prennent aisément toutes sorte de formes. Mais parcequ'il y a des fleurs qui ont de fort grands pétales, on forme ceux-ci ou de papier rude ou de velin, qu'on revêt quelque fois ou de pure soie ou d'une matière soyeuse. Ce sont les petites filles, qui avec leurs doigts délicats développent les cocons des vers à soie, & qui mettent séparément de côté les coques les plus minces ainsi que les plus épaisses. Cela fait on les attache ensemble par le moyen d'un fil re-tors, pour les teindre de la même manière, mais avec moins de peine qu'on ne teint la soie; on prend ensuite une fleur naturelle, & sur ce modèle place sous les yeux on taille avec des instrumens particuliers les coques de vers à soie. & on leur donne la figure de la fleur naturelle. Le pétiole qui soutient la fleur, se fait d'un fil d'archal blanchi au feu. Les fleurs à larges pétales se font souvent d'un papier rude coloré, & ces pétales on les arrange comme on luge à propos sur le modèle. Pour contenter le goût de certaines personnes on entremêle aussi l'or & l'argent avec la soie. Au reste toutes ces fleurs se construisent légèrement, parceque, vu l'inconstance des goûts & de la mode, elles ne doivent pas durer longtemps. Pour l'ornement des femmes, ainsi que des hommes, on fabrique aussi des fleurs avec les plumes. Les fleurs les plus communes de cette espèce se font des plumes d'oies, de chapons, de poules; mais pour construire les plus belles & les plus estimées, on emploie les plumes de Héron, de paon d'autruche. Les plumes du Héron, tant celles de la tête que celles qui sont éparées sur le corps, se réservent pour orner la tête des dames de qualité. Les plumes de la tête & de la belle queue du paon l'emploient aussi toutes seules à faire des fleurs artificielles. Les plumes d'autruche, qu'on

I Fiori falsi.

Imitando la natura hanno imparato gli uomini a fare dei fiori col nastro, e con la seta. A tale effetto sono soliti acconciare i bozzoli dopo averli scucchiati, poichè essendo gommosi pigliano facilmente ogni forma. Ma siccome vi sono dei fiori, che hanno grandissimi petali vengono questi formati, o di carta grossolana, o di carta pecora ricoperta ancora o di semplice seta, o di filaticcio. Le fanciullette con le loro dita tenerelle dismano i bozzoli, e mettono a parte le guscie più sottili, e le più dense. Indi le infilano con filo torto per tinguerle, come la seta ma non contanta cura. Prendono in seguito un fiore naturale, e con tale modello dinanzi agli occhi, recidono con certi strumenti i bozzoli, e lor danno la figura del fiore vero. Lo stelo del fiore si fa di ferro imbiancato nel fuoco. I fiori di larga circonferenza vengono spesso formati di carta grossa colorata, e le foglie vengono ordinate a piacere sopra il modello. Per soddisfare il gusto di qualche du-no mescolasi parimente l'oro, e l'argento con la seta. Per altro questi fiori sono fabbricati debolmente, poichè a motivo della inconstanza dei gusti, e della moda, non devono essere di gran durata. Per adornare gli uomini, e le donne si lavorano dei fiori con penne. Il fiori più usitati di questa specie si fanno di penne di oca, di cappone, di gallina, ma i più leggiadri, e belli sono quelli di penne di airone, tanto della testa che la sparse pel corpo si conservano per adornare la testa alle Dame di distinzione. Le penne della testa, e della voga coda del paone si adoperano parimente da per se formare fiori falsi. Le piume di struzzo che ci recano di Turchia, le une

des Kopfes und Schweifes. Am nutzbarsten beweiset sich zu den Federblumen der Strauß, dessen Federn aus der Türkei zu uns gebracht werden, und die theils weißgrau, theils schwarz sind: Beide Arten erlangen durch Kunst eine besondere Schönheit und Vollkommenheit. Die weißen Federn legt man in ein laues Seifenwasser, schwefelt und trocknet sie, und kräuselt solche zuletzt mit einem Kamm. Die Farbe der schwarzen Federn wird gleichfalls durch Kunst erhöht; man macht aber daraus ein Geheimniß. Von den weißen Federn wird ein großer Theil, je nachdem es die Umstände erfordern, gefärbt und, wie alle Federn ohne Unterschied nach geschehener Vorbereitung, gepreßt. Aus diesen Federn macht man die bekannten Federbüsche, deren sich Damen und Kavalleristen bedienen; Rüsken für Frauzengimmer; Hutfedern für den Adel oder dessen Bedienten; für Kommodianten, Studenten u. s. w. Werden diese Federn oder Büsche schmutzig oder abgetragen, so wäscht man sie, oder gibt ihnen durch die Kunst wieder auf andere Weise ein gutes Ansehen.

seminarum illustrium capitibus possunt. Pavonis in capite gemmeaque cauda plumæ solæ interviunt floribus arte effictis. Struthio, cuius ex imperio Turcico ad nos transferuntur plumæ subcaneæ & nigrae, utilissimus censetur parandis floribus plumatis: istæ plumæ artis opera redduntur venustiores atque elegantiores. Albæ nimirum tepida aqua, saponis imbuta, macerantur, sulphure deintinctæ & siccatae crispantur denique pectinis opera. Quod ad nigras struthiocamelorum plumas attinet, color & illis artis beneficio conciliatur magis eximius; hanc autem artem qui callent, summo studio celant. Magna plumarum albarum pars, rebus id exigentibus, inficitur preloque, ut omnes ad unam plumæ aptatae & tinctæ subiciantur. His ex plumis conficiuntur cristas, quibus feminas nobiles equitesque ornatos videmus; manicas plumatas; galeros cristatos, quibus nobiles eorumve pedissequi, histriones, cives academici &c. superbiunt. Quæ plumæ vel galeri ubi contraxerint squalorem, usave fuerint detriti, eluuntur vel artis subsidio denuo exornantur.

nous apporte de Turquie, les unes grises, les autres noires, sont très estimées des plumassiers, qui savent leur donner un nouveau degré de beauté & d'élégance. Pour cet effet ils sont macerés les blanches dans de l'eau tiède de savon, leur donnent ensuite une teinture de soufre, les sechent, & les frisent enfin avec un peigne. Quant aux noires, ils ont l'art aussi de perfectionner cette couleur & de la rendre plus brillante; & ceux qui possèdent ce secret, ont grand soin de cacher. Selon le besoin qu'on en a, on colore un grand nombre de plumes blanches, & ces plumes colorées & préparées se mettent toutes sans exception sous la presse. C'est de ces plumes qu'on fait les aigrettes, que nous voyons flotter sur la tête de nos chevaliers. On en fait aussi des manchons, ainsi que ces chapeaux à plumets, dont se parent la noblesse & les laquais, les farceurs & baladins, les confraires bongeoises &c. Quand ces plumes ou plumets sont ternis ou détériorés par l'usage, ou les lave, ou par le secours de l'art on leur donne un nouveau lustre.

grigie, e le altre nere sono pregiatissime dal piumacciere che supbia darle un nuovo aspetto di bellezza, e di leggiadria. Per la qual cosa fa ammollare le piume bianche nell'acqua tepida insaponata, e lor dà in appresso una tinta di solfano, le secca, e le concia finalmente col pettine. Rende pure più perfette le penne nere, e più lucide, e quel che possedono tal segreto lo tengono bene nascosto. A proporzione del bisogno si tingono le piume bianche in grand'abbondanza, e poscia si mettono tutte insieme nello strectoje. Di tali penne fannonsi i piumini che veggiamo ondeggiare sopra le teste delle nostre Dame, e de nostri Cavalieri. Ne fanno pure dei manicotti, e dei cappelli con le piume che portano ornamento i comedianti, i ballerini, ed i borghigiani quando vanno in gala in compagnia. Quando tali piume sono sporche, ed avvizzite dal portarle si lavano industriosamente, e si abbellano di bel nuovo.

