

Die Perspectiv.

Die Perspectiv ist nichts anders, als die Wissenschaft, das Bild eines Körpers in einer Fläche so vorzustellen, wie es aus einem gewissen Gesichtspunkte gesehen wird. Einige Gelehrte betrachten diese Wissenschaft als einen Anhang der Geometrie, weil in derselben Flächen und Körper so, wie sie in das Gesicht fallen sollen, gezeichnet werden; Andere sehen sie als einen besondern Theil der Optik an, weil bei allen perspectivischen Zeichnungen nicht nur ein gewisser Gesichtspunkt allemal erforderlich wird, sondern auch die Lehre vom Sehen in gerader Linie vorausgesetzt werden muß. Dem sey wie ihm wolle, so enthält die Perspectiv den Grund der Zeichnungskunst und Malerei, und es kann weder ein Zeichner, noch ein Maler, noch ein Bildhauer oder ein Baumeister etwas vorzügliches in seiner Kunst leisten, ohne sich mit den Grundföhen der Perspectiv genau bekannt gemacht und darinnen fleißig geübt zu haben. Das Wesen derselben beruht auf den Grundgesetzen der ganzen Perspectiv, auf der ichnographischen und orthographischen Zeichnung, auf der Zeichnung des Lichtes und Schattens, und auf der Zeichnung der Figuren, die nur unter einem gewissen Gesichtspunkte in ihrer wahren Gestalt erscheinen. Diese Gesetze lassen sich am besten durch eine gezeichnete Figur begreiflich machen. Man nimmt nemlich eine Tafel, oder eine viereckige Fläche überhaupt an, die auf eine Horizontallfläche perpendicular gestellet wird. In einer gewissen Entfernung steht das Auge des Zuschauers, von welchem man eine Perpendicularlinie auf die Tafel zieht und diese heißt die Distanzlinie. Das Ende derselben nennt man den Augenpunkt, und den Durchschnitt der Tafel mit der Grundfläche die Fundamentallinie; eine andere Linie, die mit dieser durch den Augenpunkt parallel geht, heißt die Horizontalllinie, und

Perspectiva.

Perspectiva nominatur ea disciplina, quae corporis cuiusdam imaginem in plano exhibet talem, qualis e loco, unde id adspicitur, in nostros oculos incurrit. Sunt, qui hanc scientiam geometriae adiungant, docti quidam; delineantur enim plana atque corpora, quo adspiciuntur modo: Alii e contrario peculiarem hanc partem Optices esse summopere contendunt, propterea quod in omnibus, quae dantur, perspectivae delineationibus certus, et quores cernantur, locus consideratur, supponiturque doctrina de visione in linea recta. Utinque autem res se habet, perspectiva, tanquam firmissimo fundamento, superstructae sunt ars ichnographica & pictoria; nam nec delineator, nec pictor, nec statuarius, nec architectus ad aliquam artem, quam exercet, adspiraverit praestantiam, nisi imbutus probe fuerit & exercitatus perspectivae regulis. Eius summae regulae ad leges perspectivae universae principes, ad delineationem ichnographicam & orthographicam, ad lucis umbræque temperamentum, ad delineationem denique figurarum, quae non nisi sub loco, unde cernuntur, veram sui imaginem nobiscum communicant: quae leges optime intelligantur & figura quadam in charta designata. Ponas videlicet tabulam vel planum quadratum quodlibet, plano horizontali impositum in linea perpendiculari. In certa distantia vides spectatoris oculum, a quo ducas lineam perpendicularem in tabulam; distantiae lineam hanc vocant. Eius extremitas audit oculi punctum, at tabulae diameter cum plani basi appellatur linea fundamentalis; alia linea, cum hac per oculi punctum transeens via parallela, dicitur horizontalis, his-

La Perspective.

La perspective est l'art de représenter sur un tableau l'image d'un objet quelconque, tel qu'il paroît à l'oeil à une certaine distance. Il y a des savaus qui joignent cette science à la Geometrie, parce qu'on desine les plans et les objets tels qu'on les voit: D'autres au contraire soutiennent que c'est une partie de l'optique, parce que dans tous les desseins de la perspective il faut une certaine distance pour voir les objets, & qu'on suppose les connoissances de la vision en ligne droite. Quoi qu'il en soit, la perspective est le fondement de l'ichnographie et de la peinture; car ni le dessinateur, ni le peintre, ni le statuaire, ni l'architecte ne se perfectionnera jamais dans l'art qu'il exerce, s'il ne connoît parfaitement les regles de la perspective. Toute cette science se réduit à ces quatre articles: les loix fondamentales de la perspective; la projection ichnographique et orthographique; les melanges de l'ombre de la lumiere; le dessein des figures, qui ne nous montrent qu'à une certaine distance la vraie image de l'objet. Une figure tracée sur le cahier fera comprendre toutes ces regles. Suppose un tableau ou plan quarré quelconque, placé perpendiculairement sur un plan horizontal: A une certaine distance vous voyez l'oeil ou spectateur, de cet oeil tire une ligne perpendiculaire sur le tableau: C'est ce qu'on nomme la ligne de distance. Son extremité à la rencontre du tableau est le point de vue. Mais le diamètre ou la commune intersection du tableau avec le plan horizontal est appelée la ligne fondamentale. Une autre ligne qui avec celle ci passe parallèlement par point de vue, se nomme la ligne horizontale. Voilà les definitions qui sont proprement la base de la perspective. Pour desiner avec exactitude sur le papier les figures quelconques de la perspective, il est nécessaire de connoître parfaitement certains theoremes de Geometrie et d'Arithmetique qui s'y rapportent. C'est par là qu'on pou-

La Prospettiva.

La Prospettiva è l'arte di rappresentare sopra un quadrol'immagine di qualunque oggetto, come comparisce all'occhio in una certa distanza. Vi sono dei docti che uniscono questa scienza alla Geometria; poichè disegnano le piante, e gli oggetti quali si vedono. Altri all'opposto sostengono che sia una parte dell' Ottica, poichè in tutti i disegni della Prospettiva vi abbisogna una tale quale distanza per iscrivere gli oggetti, e suppongonsi le cognizioni della visione in linea diretta. Checche ne sia la Prospettiva è il fondamento della pittura, e del disegno; Poichè nè il disegnatore, nè il pittore, nè lo statuario, nè l'architetto non si perfezionano mai nell'arte che esercitano, se non conoscano compiutamente le regole della prospettiva. Tutta questa scienza si ristringe a questi quattro articoli: le leggi fondamentali della prospettiva; la rappresentazione del disegno; e la pianta innalzata di una fabbrica; la mescolanza delle ombre, e della luce; il disegno delle figure, le quali ci mostrano solamente ad una certa distanza la vera immagine dell'oggetto. Una figura delineata sopra un foglio farà capire tutte queste regole. Supponete un quadro, o piano quadrato di qualunque sorte collocato a perpendicolo sopra un piano orizzontale. Ad una certa distanza voi scorgete l'occhio dello spettatore, da questo occhio tirate una linea perpendicolare sopra il quadro, e chiamasi la linea di distanza. La sua estremità nell'incontro del quadro è il punto di vista; ma il diametro, ovvero la comune intersecazione del quadro con la pianta orizzontale chiamasi la linea fondamentale. Un'altra linea, che con questa passa parallelamente per il punto di vista chiamasi linea orizzontale. Ecco le definizioni.

auf diese Erklärungen gründe sich die richtige Beurtheilung der Gründe der Perspectiv. Die genaue Einsicht der hierher gehörigen geometrischen und arithmetischen Lehrsätze, setzt uns in den Stand, alle perspectivische Zeichnungen richtig auf das Papier zu bringen, und die Beweise zu liefern, warum Würfel, Vierecke, Dreiecke und dergleichen in der gegebenen Entfernung, so und nicht anders aussehen, und gezeichnet werden müssen. Ein sehr wichtiges Stück der Perspectiv ist die Lehre vom Schatten, den man nach der verschiedenen Lage, welche die Körper gegen die Sonne haben, bestimmen muß: Es ist entweder der ganze oder der halbe Schatten, und auf beide muß ein Zeichner oder Maler, besonders bei Landschaften und historischen Scenen Bedacht nehmen. Ohne die Regeln der Perspectiv zu kennen, wird weder der eine noch der andere seine Arbeiten ohne Fehler liefern, und auf das Augenmaas allein, welches freilich bei solchen Zeichnungen viel thut, kann man sich durchaus nicht sicher verlassen. Diese Wissenschaft ist den Alten überhaupt auch unbekannt gewesen; allein was davon in ihren Schriften noch jetzt vorhanden ist, zeigt zur Genüge, daß sie es hierinnen noch nicht weit gebracht hatten: Das beweisen auch die Ueberbleibsel der zeichnenden Künste der alten Maler, Bildhauer und Steinmetzen. In neueren Zeiten haben Leonardo da Vinci, Albrecht Dürer, und vorzüglich der berühmte Lambert, welcher ohnlängst zu Berlin verstorben ist, die Perspectiv zu einer sehr großen Vollkommenheit erhoben.

que definitionibus nititur recta perspektiva æstimatione. Solida geometricorum & arithmeticoorum, quæ huc faciunt, theorematum cognitio nos docet, exactissime in charta delineare figuras perspectivæ quaslibet, argumentisque demonstrare, quare cubi, quadrata, triangula &c. distantia posita hoc nec alio modo certantur, necessarioque delincentur. Momenti maximæ, ad perspectivam pertinens, est doctrina de lucis umbræque temperamento, æstimando ex diverso, quo corpora soli exposita sunt, situ: umbra hæc vel tota, vel dimidiata digna est, quæ sedulo a delineatoribus atque pictoribus in effingendis terris rerumque imaginibus perpendatur. Perspectivæ regulas nisi uterque penitus inspexit, vix ac ne vix quidem opera sua elaborare institutione poterit; oculorum enim iudicium solum, quod sane magnum est in his delineationibus, utramvis nequaquam absolvit paginam. Iamjam præcis hæc innotuit disciplina; sed ejus in ipsorum scriptis reliquiæ satis faciunt testatum, vix illam a limine eos salutasse. Idem demonstrant artium liberalium rudera, a præcis pictoribus, statuariis & cælotoribus elaborata. Seculis recentioribus perspektivam Leonhardus da Vinci, Albertus Dürer & præ omnibus aliis Lambertus celeberrimus, haud ita pridem Bezolini vita defunctus, absolutissimam reddiderunt.

ne démontrer pourquoi les cubes, les quarrés, les triangles &c. placés à une certaine distance, doivent être vus et dessinés de cette manière plutôt que d'une autre. Il est sur tout important dans cette science de bien connoître les malanges de l'ombre et de la lumière, les quels résultent de la différente situation des objets exposés au soleil. Les desinateurs et les peintres, soit qu'ils représentent des paysages ou des actions, ne peuvent trop s'appliquer à la science des ombres et des nuances; et s'ils ne connoissent à fond les règles de la perspective, jamais ils ne pourront donner à leurs ouvrages toute l'exacritude que l'art exige: Car le jugement de l'oeil, de quelque secours qu'il soit d'ailleurs, ne suffit pas tout seul pour décider de la perfection d'un dessin. La perspective étoit déjà connue des anciens; mais le peu qui nous en reste dans leurs écrits, montre assez qu'ils n'en avoient qu'une idée bien imparfaite. Une autre preuve de cette vérité, ce sont les vieux monumens des arts liberaux travaillés par les anciens peintres, statuaires et sculpteurs. Dans ces derniers tems la perspective a été perfectionnée, non par Leonard da Vinci. Albert Dürer, et surtout par le célèbre Lambert mort depuis peu à Berlin.

oni che formano la base appunto della prospettiva. Per disegnare con esattezza sopra la carta le figure tutte della prospettiva è necessario di conoscere perfettamente alcuni teoremi di Geometria, e di Aritmetica che vi sono analoghi. Con tale mezzo si potrà dimostrare per qual cagione i cubi, i quadrati, i triangoli &c. collocati ad una certa distanza, debbono essere veduti, e disegnati in questa soggia, piuttosto che in altra. Importa specialmente in questa scienza di sapere ben conoscere la mescolanza delle ombre e della luce, quali si formano dalla differente situazione degli oggetti esposti al sole. I disegnatori, ed i pittori, sia che rappresentino dei paesi, ed azioni, non possono molto applicarsi alla scienza delle ombre, e della gradazione dei colori; e quando non conoscano con fondamento le regole della prospettiva non saranno mai al caso di dare alle loro opere tutta l'esattezza che l'arte richiede. Imperciocchè il giudizio dell'occhio anche che ajuti qualche poco non basta solo per decidere della perfezione del disegno. Anche gli antichi conoscevano la prospettiva; ma dai pochi scritti che di loro ci restano rileviamo che ne avevano un'idea molto oscura. Altra prova di tale verità, sono i vecchi monumenti delle arti liberali, lavorati da pittori, e scultori, e statuari antichi. In questi tempi ultimi la prospettiva fu perfezionata da Leonardo da Vinci, da Alberto Dürero, e specialmente dal famoso Lambert morto ultimamente a Berlino.

