

Der Sattler.

Der Sattler hat heinaher einerlei Werkzeug mit dem Riemer und Taschner, und versiertiget an Orten, wo letztere Professionisten fehlen, ihre sämtlichen Arbeiten, und zwar, wie die feinigen, von Leder. Das Leder verschiedener Art, welcheser zuseinen manifasten Arbeiten braucht, kauft er gerniglich von dem Lohgerber oder Lederhändler; das weisse Alaunder und gedruckte Leder ausgenommen. Zenes kann er selbst machen wenn er die Kosten dabei zu bestreiten vermag, und dieses versiertiget er durch Hilfe hölzerner Formen. Auf einem glatten Brett von Lindenholze, als welches wegen seiner weichen Beschaffenheit der Schäfe der Messer nicht nachtheilig ist, schneidet er sein Leder zu. Ist dieses Brett durch langen Gebrauch zu sehr geschnitten, so lässt er es vom Schreiner wieder abhobeln. Erstlich macht der Sattler mit dem eisernen Auszeichner den Umriss, und schneidet nach denselben mit seinem Messer aus. Dieses Werkzeug gleicht einer halben Scheibe, die an dem äussern Umfange geschliffen und gestählt, auch mit einem doppelten Handgriffe zur bequemn Regierung versehen ist. Außer diesem Messer bedient er sich auch häufig zum Berischen des Leders eines Schnitzers, und näher entliche Stüde Leder, die bereits zuschnitten sind, zusammen; welches mittels einer Nadel und Ahle und mit Pechdrath geschieht. Mit dem Noll- und Brennenstein präget er dem Leder allerhand Figuren ein, und mit dem Haucsen zaect er dasselbige aus. Weil nun der Sattler gar oft die innern Theile einer Kutsche bekleidet und Stühle beschlägt, so gerischeidet er die Zeuge dage mit einer gewöhnlichen Schnitzerscheere, und näher sie mit Nadeln zusammen, in welche bald Zwirn, bald Seide bald weisgewirter Pechdrath eingefädelt ist. Des kleinen und grössten Hammers bedient er sich, um die Nadeln an bekleideten Aufschen und Stühlen anzuschlagen; zuweilen

Ephippiarius.

Iisdem paene, quibus lorarius ad matapiarius utitur instrumentis ehippiarius, ad conscientia, ubi illorum copia haud datur, dictorum opificum opera omnia, eaque, ut suis ipsis, e corio. Comparat sibi, quo ad maximum suarum opera indiget, corium vari genoris a cordone plerunque vel propola coriaro; excepso moliori, aluminio quod maceratum est, typisque notato. Illius proprio Marte elaborandi facultas concessa ipsi est, dummodo potest summus ei impendere; hoc autem efformat syporum quorundam lignorum opera. In astre quodam tilia parato deruncinatoque, quippe molli sua conditione cultrorum aciei Raudquaquam perniciose, corium discindendo accommodat operibus. Qui affer, diuturno usum nimis laetus, ab scrinario curatur iterum edolandus. Ephippiarius primo designat delineatore ferro operis ambitum, dissecatque hoc factum ad ejus rationem cultro suo corium. Simile est hoc instrumentum disco dimidiato, in peripheria instructo acie induratoque chalybe, munito praeter a commodius ut tractari possit, manubrio duplice. Praeter hunc cultrum in subsidium quoque advocat scalprum ad corium discindendum, confutique aliquot corii frusti iamiam ornata, id quod sit acus, subulae filique picati ope. Ferro quo ad planandum adurendumque corium uitatur, imprimis varias corio figuris, &c, quo ad cedendum indiget, in minutis discindit corri gias. Ephippiarius saepius vestre internos rhedarum parietes & sub sellia, forsic, qua sartores fere utuntur, scindit materiam, acibusque per quarum foramina traiectum est modo filum duplicatum, modo sericum, modo picatum id que cera dealbata leviter

Le Sellier.

Les instrumens dont se fert le Sellier, sont presque les memes, que ceux du Bourrellier & du Boursier. Au de fault même de ceux-ci, le Sellier fait tout leur ouvrage en cuir, comme le sien propre. Il se procure toute sorte de cuirs, selon son besoin, tantot chez le Corroyeur & tantot chez le Marchand; il faut pourtant en excepter les cuirs toiles, alunés & marqués, qu'il a droit de travailler lui même, quand il en a le moyen. Il se fert de certains types de bois pour leur donner l'impression. Il decoupe ces cuirs sur un bloc de tilleul raboté parceque ce bois naturellement doux ne gâte point le tranchant. Si le fer à la longue detruit la superficie du bloc, il le fait de nouveau raboter par le menuisier. Le Sellier dessine d'abord son ouvrage avec un poinçon, & sur ce dessin il tranche le cuir avec le couteau. Cet instrument est un demidisque, dont la périphérie est bien acérée, & qui pour plus de commodité est pourvu d'un double manche. Il dépece ensuite avec un tranchet; et au moyen de l'aiguille, de la laine & du fil poillé, il coud ensemble les pieces qu'il a préparées. Il emploie encore d'autres instrumens de fer soit pour aplanir & rouvrir son ouvrage, soit pour y imprimer diverses figures, & former de laniets. Le sellier à qui on demande de révêtir des chariis ou le dedans des carrosses, se fert de Ciseaux pres que semblables à ceux des Tailleurs d'habits. La matière ainsi découpée, il emploie pour la couture tantôt la soie tantôt du fil de fer, ou du fil poillé, mais légerement frotté de cire blanche. Il a à besoin alors de deux marteaux, un grand & un petit, pour attacher aux Chaises & aux voitures qu'il prépare, les crochets nécessaires. Dans quelques circonstances, & vu la nature dn l'ouvrage, il se fert aussi d'un compas ordinaire. La selle, qui sort dela boutique du Sellier, est sans contredit le plus parfait de ses ouvrages; Ni le Boursier ni le Boursier n'ont pu

Il Sellajo.

Li strumenti del sellajo sono quasi li stessi, che quelli del valigiajo, e del borsajo. Il primo in mancanza degli altri due artifici lavora ogni loro arnes di cuojo, come le proprie opere. Compra ogni sorta di cuojo giusta il proprio bisogno ora dal correggiago, e cuojo, ed ora dal mercante. Bisogna per altro ecettuarne i cuoi deboli lasciati e contrasegnati, che gode il privilegio di lavorare da per sé, quando lo crede possibile. Adopera certi modelli di legno per formarsi l'impresa. Taglia il cuojo sopra un ceppo di tiglio piattato, perché tale legno di sua natura dolce non guasti il trincetto. Se il trincetto dopo qualche tempo rovina la superficie del ceppo, lo fa di bel nuovo piattare di legnajuolo. Il sellajo disegna ad un tratto la sua opera con uno scalpello, e su tale disegno taglie il cuojo con un pennello. Questo strumento dà l'idea di un mezzo disco, che ha la periferia bene acciavata, e per maggiore comodo ha il manico doppio. Sbonconcella dappoi con un trincetto, e col mezzo dell'ago della lefina, e dello spago impiaciato, cucisce insieme i pezzi che ha preparato. Adopera parimente altri strumenti di ferro tanto per ispiare, ed ingiallire il suo lavoro, che per imprimervi varie figure, e fare dei fatti staffili, e coreggie. E il sellajo che ricuoprd le sedie, e veste al di dentro le carrozze; ad opera le ceseie quasi simili a quelle dei farti. Quando ha tagliata la robe la cucisce or con la seta, or con filo torto, o con filo incerato, ma leggeramente con cera bianca. Allora abbisogna di due martelli, un grande, e l'altro picciolo per attaccare alle sedie ed alle carrozze li uncinielli necessari. In qualche circostanza, e secondo l'im-

muss er auch bei einigen Arbeiten den gewöhnlichen Handzettel zu Hilfe nehmen. Die vornehmste Arbeit, welche der Sattler aus seiner Werkstatt liefert, ist der Sattel, von welchem er auch den Namen hat, und welchen bisher weder Niemand noch Täschner zu Stande bringen konnten. Der Sattel ist vollkommen, wenn er schlägt und wenn der Reiter bequem darinnen sitzt. Man bemerkt an dem Sattel den vorderen Sattelzug und den hinteren Sattelzug; und es giebt deren verschiedene Arten, als daß der Deutsche Sattel, der Officierssattel, der Vorreitersattel, der Ungarische, der Packssattel, der Englische, der Husaren- und Damensattel. u. s. w. Die übrigen Arbeiten des Sattlers sind Pfeifthalster, Baum und Halster; die Bekleidung der Kutschen und Postwagen, das Pferdegeschirr, unter denen sich das Deutsche, Französische und Englische Geschirr am meisten ausgezeichnet, ferner die Reise- und Postkästen, der Bettzac, das Felleisen, die Patrentaschen, die Reit- und Jagdtaschen, die Brieftaschen, das Beschlagen der Feldbetten und Feldstühle, der Flaschenkeller u. s. w. Dieses Handwerk erlernt man gegen ein Lehrgeld in drei Jahren, und zum Meisterstück wird ein vollständiger Deutscher Sattel nebst Baum und Halster, ein Frauenzimmersattel und ein vollständiges Pferdegeschirr versetzt.

obductum. Malleus major minorque ad minium ei sit oporet, ad affigendos exornatis vehiculis sellisque uncinulos; non nunquam habita quorundam operum ratione ashibet circinum manu tractabilem vulgoque notissimum. Epphippium, quod ex ephippiorum officina prodit, iure dixeris consummatissimum eius opus, itaque com paratum, ut nesciatorius, nec marsupiarius imitando assiqui adhuc illud potuerit. Omne fert puntum bonae notae ephippium firmiter equo adhaerens commodamque equiti exhibens sedem. Conspicua sunt in eo nodus s. apex et fulcrum, pluraque illius celebrantur genera ut sunt sellae Germanica, militum praefectorum, veredariorum, Hungarica, onoraria, Anglicia, velutum, seminarium rel. Præterea conficiuntur ab ephippiorio thecae sclopiae, frenum atque capistrum; cultus carpentorum ihedarumque meritoriarum, equorum phalerae, e quibus valde laudantur Germanicae, Gallicaæ & Anglicæ; deinde cistæ itinerariae, risci, ascoprae, viduli, thecae bombardariae, equestres, venatoriae, perae literarie, exornatio lectorum castrorum sediliumque oenothæcæ &c. Didactio solito addiscit per triennium tirones hoc opificium, pro aris que spicimine tenentur conficerre sellam Germanicam omni numero absolutam cum freno atque capitulo. sellam feminam cum armis, quae equum ornent, ab omni parte perfectis.

encore atteindre à lui donner la même perfection. Une Selle, pour être parfaite, doit être ferme sur le Cheval, & commode pour le Cavalier. Deux choses remarquables dans la selle sont le pommeau & le troussquin. On distingue différentes sortes de selles; la selle allemande, la selle militaire, la selle pe poite la selle l'ongroise, la selle angloise, la selle de course, la selle de femme &c. D'ailleurs le sellier travaille encore des poches de pistolet, des brides, des licols; des attirails de Voitures & de carrosses; des harnois de chevaux, dont le plus beaux se font en Allemagne, en France & en Angleterre. Il met encore au nombre de ses ouvrages les étuis de Canon les gibernes, les gibecieres, les porte-feuilles; l'appareil des lits de camp & des Chaises; les malles, le valises, les bougettes, le cantines &c. Les apprentis sont tenus à trois années d'apprentissage en payent. Tout aspirent à la maîtrise doit faire pour chef-d'œuvre une seule allemand dans toute sa perfection, avec la bride & le licol; de plus une selle de femme avec un beau Harnois portanza dell'opera mette in uso ancora il compasso comune. La selle veramente è il lavoro il più perfetto che esca dalle sue mani. Ne il valigajo, né il borsajo non sono ancora potuti arrivare a fare bene una sella. Per essere buona deve stare forte sopra il cavallo, e comoda pel cavaliere. Due notabili cose nelle selle sono il pomo, e l'arcione. Vi sono diverse sorte di selle, la tedesca, la militare, quella da posta, la unghera, la selle con le bolgie, l'inglese, la sella da corsa ed il sellone. Per altro il sellajo lavora ancora le fonde da pistolle, le briglie e le cavazze; i fornimenti da carrozza, e da callesse le bardature dei cavalli, e le più belle in fanno in Germania, in Francia, ed in Inghilterra. Entrano anche nell' sue opere i foderi da cannone, le tasche da cartocci, le carriera, le cartelle, li arnesi del letto di campagna, e delle sedie; i bauli, le valigie, le bolgie, e le cantinette da trasporto. Li scolariscono obbligati d'imparare tre anni pagando il maestro; ognuno che vuole passare alla matricola deve fare per modello di sua arte una sella tedesca in tutta la sua perfezione, con briglia, ed il cavazzone; inoltre un sellone con la sua bardatura galante.

