

Der Kammacher.

Der Kammacher hat eine Profession, welche mühsam ist, und ihren Mann nur schlecht nähret; die Mitglieder dieses Handwerks sind daher nicht zahlreich, und treiben nicht bloss mit eigenen Waaren, sondern auch mit Bürsten einen unbedeutenden Handel. Die Materialien, welche der Kammacher zu seinen Arbeitnöthig hat, sind Horn, Schildkrötenhälften und Elfenbein, als woraus er die Kämme, Nachtwächter- und Pulverhörner fertigt. Die gewöhnlichsten und wohlfeilsten Kämme sind die Hornkämme, unter diesen kommen vorzüglich die weiten Kämme vor, deren man sich zum Ausstatten der Haare bei Menschen und Thieren bedient, und welche theils gerade, theils krümme sind. Letztere Art wird wie erster verfertigt, und sodann über einem Kohlfeuer erweicht und gebrümmert, und von gemeinen Mannspersonen in den Haaren getragen. Die Frisatkämme sind den Peruquenmachern unentbehrlich, und haben zur Hälften enge, und zur Hälften weite Zahne, oft auch einen Stiel, damit sie im Gebrauche gemässlicher seyn. Die sogenannten engen Kämme haben auf beiden Seiten enge Zahne, und werden entweder von ordentlichem Horn für gemeine Leute, oder von Elfenbein für hennitelle Personen zur Reizigung der Kinder, zuweilen auch der Erwachsenen, gemacht. Geringere Sorten von Kämme, die enge und weite Zahne haben, braucht man zur Sauberung der Hunde, und so weiter. Aus ungariischen Ochsenhörnern verfertigt der Kammacher Nachtwächter- und Pulverhörner; diese poliert er nur, und übergiebt sie sobann dem Klempner, der sie an der weiten Definition mit Messing einfässt und an der Spitze ein messinges Mundstück ansetzt; diese erfordern mehr Fleiss und Mühe in der Ausarbeitung. Denn der Kammacher erweicht über dem Feuer ein Ochsenhorn, stect darein die Gestalt des Pulverhorns und presst es in einer Presse platt. Zu-

Pectinarius.

Pectinarii opificium multum quidem sudoris, sed arum utilitatis habet; ejus ergo socii haud ita sunt numerosi, vendentes opera manu facta & scopulos, nec multum inde lucrantes. Quibus ad opera sua indiget materialis pectinarius, sunt cornua boum bubulorumque, testudinum cheloniam & ebur, unde confici mos est pectines, cornua excubitorum, pixidesque pulvri pyrio condendo destinatas. Qui vulgo notissimi sunt minimoque constant pectines elaborantur e cornibus; agmen inter eos ducent rari, opera quorum utimur in depectendis hominum brutorumque pilis, quique sunt vel recti vel curvi: Postiores, ad priorum instar, elaborati super focus ardentes subacti incurvantur, immittuntur casarie ornandae. Pectines commendis capillis apti sunt quam maxime necessarii capillamentarii, distincti partim raris, partim densis radiis, instructi nonnunquam petiolo, majorem utentibus commoditatem praetuleri. Denli, quos vocant, pectines utrinque gaudent tenuioribus dentibus & sunt cornei in usum plebis, eburnei in commodum opulentorum, adhibenturque purgandis puerorum ac adolescentorum interdum capillis. Qui sunt vilissimae conditionis pectines, cum raris, tum densis radiis, in subsidium vocantur, ubi animus cuiquam est, canes &c. purgare cordibus pulicibusque. E boum hungaricorum cornibus elaborat pectinarius cornua vigilum nocturnorum pulverisque nitriti; illa perpolita a pectinario trahuntur bracteario, eadem in ore patentiori cingenti orichalco, & in culpide munienti fistula orichalcea; haec majorem in elaborando desiderant curam diligentiamque. Super igni enim pectinarius emollit cornu bubulum, impressaque illi pulveris

Le Peignier.

Le travail du peignier, quoique penible, n'est pas d'un grand rapport. Cette classe d'ouvriers, qui n'est pas nombreuse, vend ses propres ouvrages & des vergettes, à petit gain. Les matieres necessaires au peignier sont la corne de boeuf & de bubale, l'ecaille de tortue & l'ivoire. On en fait des peignes, des cornets de gardes-nuit, des boîtes à poudre. Les peignes les plus communs & les moins chers, se font de corne. Les plus clair-dentés servent à démeler les cheveux d'un homme & le crin des animaux. Les uns sont droits les autres courbes. Ceux ci après avoir été travaillés comme les premiers, se courbent par le moyen du feu, & se placent sur la chevelure comme ornement. La seconde sorte de peignes a les dents en partie claires & en partie serrées; celui ci est absolument nécessaire aux friseurs pour accorder les cheveux; & pour plus grande commodité il porte quelque fois une pointe ou petiole. Les peignes fins, comme on les appelle, ont des dents fines & serrées des deux côtés. On en fait de corne pour le people, & d'ivoire pour les gens aisés. On s'en sert pour nettoyer les cheveux & la tête des enfans & quelques fois même des jeunes gens. Enfin les peignes de la dernière sorte, moins clairs, moins serrés, sont d'usage, lorsqu'il prend envie à quelqu'un de décrasser ses chiens &c. & de les délivrer de leurs puces. Pour faire des cornets de gardes-nuit & des boîtes à poudre, le peignier emploie la corne des boeufs de Hongrie. Après les avoir polis, il les donne à un orfèvre, qui en revêt la base d'un cercle de laiton, & la pointe d'un tuyau de même métal. Les boîtes à poudre demandent plus de soin & de travail. D'abord l'ouvrier amollit sur le feu la corne de boeuf, & après lui avoir donné la forme

Il Pettinajo.

L'arte del pettinajo, sebbene faticosa non rende molto vantaggio. Questa classe di operaj che non è molto numerosa vende i propri lavori e delle spazzole a tenuo prezzo. I materiali necessari al pettinajo sono il corno di bove, e di bufola, il guasco di testuggine, e l'avorio. Ne forma pettini cornetti, lucernette per la notte, e scatole dalla polvere. I pettini i più comuni, ed i meno cari si fanno di corno. Quelli che hanno i denti più radi servono a stirpare i capelli dell'uomo, ed i crini degli animali. Altri sono diritti, ed altri piegati. Questi dopo esser stati lavorati, come i primi piegansi col mezzo del fuoco, e si conficcano nei capelli a guisa di ornamento. La seconda sorta di pettini ha i denti in parte radi, ed in parte spessi; e questi sono necessarissimi ai parrucchieri per conciare i capelli, e per maggiore comodo porta joco qualche fiata uno spallone. I pettini fisi hanno i denti spessi, e sottili da due lati. Si fanno di corno per la gente bassa, e d'avorio per quei che possono spendere. Servono per nettar il capo, ed i capelli ai fanciulli, e qualcovelta ancora ai giovanni. Finalmente i pettini dell'ultima sorte da un lato radi, e dall'altro fisi servono quando qualcuno vuole pettinare i propri cani, e togliere loro le pulci. Per fare dei cornetti delle lucernette da notte, e delle scatole dalla polvere il pettinaj si serve del corno di bove di ungheria. Dopo avere pulito i corni li dà a un orfice, che ne cuopre l'orlo di un anello di ottone, e la cima di uno stucco dello stesso metallo. Le scatole da la polvere richiegono maggiore studio, e lavoro. Comincia l'artifce ad ammollire al fuoco il corno di bove, e dopo averli data la figura di scatola dalla polvere la mette sotto il torchio, e l'appiatta.

lebt nagelt er einen Boden auf, schneidet ein Mundstück nach Belieben mit einem Schnizer so aus, daß es gut in die Augen fällt, und poliert hierauf das ganze Horn. Dieses sind die wichtigsten Arbeiten, die der Kammacher liefert, einige Kleinigkeiten ausgenommen. Das beste Horn liefert England, die nächste Gute hat alsdann das ungarische; geringer ist das teutsche, und das polnische ist das schlechteste unter allen. Alles Horn muß der Kammacher erst zubereiten, von dem Schlauch reinigen und in kleinere Stücke nach der Dicke zerbrochen; hiervon braucht er eine Säge, und zu den übrigen Handarbeiten eignen Herd- und eingemauerten eisernen Kessel; Zangen und Schnizer, eine Presse, einen Schraubenstock, verschiedene Messer und Sägen, Hämmer, Feilen u. dergl. Er besitzt auch die Geschicklichkeit, das Horn bunt und ständig zu beizen. Die absallenden Hornspitzen verkauft er an die Hornbrecher, und die Hornspäne an die Landleute oder Gärner, je nachdem sie groß oder klein sind. In beiden Fällen braucht man sie zur Dünzung. Die größte Behutsamkeit muß der Kammacher bei der Verarbeitung der Schläfentestschenen und des Elsenbeins anwenden, weil der Kauf dieser Waaren theuer ist und ohne seinen Willen durch manche Zusätze ein Fehler dabei vorgehebet, der ihm zu grossem Nachtheile gereicht. Dieses Handwerk wird ohne Lehrgebl in sechs Jahren, gegen dasselbe aber in drei bis vier Jahren erlernt. Zum Meistersstück muß eine grosse Anzahl Kämme von verschiedener Art geliefert werden.

nitrati cornū forma, prelo indirū complanat. Denique fundo illi clavorum ministerio affixo orificium, uti vīsum ipsi est alisque commendatur, scalpro esformat, omne tandem cornu politurus. Maximi momenti opera haec sunt pectinarii, levioribus quibusdam exceptis. Optimae notae cornua petuntur e Britannia; secunda ab his sunt hungarica; tertium sibi locum vindicant germanica, & ultimo loco ponuntur polonica. Singula primum operibus suis praeparet oportet pectinarius, matricaeque liberata in partes minores dissecet, crassitudinis in primis rationem habens. Quae ut perficiat, praeceps sit ferrā; ad cetera manuum opera faciunt foci, ahenumque ferreum muro firmatum, forcipes, scalpa, prelum, retinaculum, diversi generis cultri ac ferrae, mallei, limate rel. Callet etiam pectinarius artem, tingendi cornua colore vario. Defecta cornuum cuiuspides vendit tornatoribus, illoquinque ramenta ruidora & tenuiora agricolis vel hortulanis; ultraque stercorandis agris inserviunt. Summam curam necessario impedit pectinarius tractandis testudinum chelonii ac ebori. Quippe haec merces non sine magnis sumptibus comparantur, & vel invito ipso rebus, quae circumstant, variis laborant vitio quodam maximo illi saepe cessuro damno. Opificium hoc, non soluto didactro, intra sexennium addiscunt ejus socii illo vero interveniente intra triennium vel quadriennium: ab artis specimina edituris exigunt pectinum varii generis elaboratorum numerus certus.

de boëte à poudre, il la met sous la presse & l'ap platit. Enfin en ayant affirmé la base avec des clous, il en sculpte l'orifice, ou selon ses idées, ou d'après celles qu'on lui a recommandées. Ce travail achevé il polit tout l'ouvrage. Voilà à peu près à quoi se réduit tout l'art & toute la marchandise du peignier. La meilleure corne vient de Bretagne. On place au second rang celle de Hongrie, au troisième celle d'Allemagne, & enfin celle de Pologne occupe le quatrième. Toutes ces cornes doivent être préparées d'avance. Après les avoir purgées de leur matrice, le peignier les débite en plusieurs pièces relativement à leur épaisseur. Pour cet effet il a besoin d'une scie. Il lui faut pour la manipulation de ses ouvrages un fourneau avec un vase de fer engagé dans le mur, ensuite des pincettes, des ciseaux, une presse, des crampons, des couteaux, & des scies de diverses sortes, martaux, des limes &c. Le peignier connaît aussi la manière de donner à la corne différentes couleurs. Il fait son profit des abattis mêmes de ses cornes: il en vend les pointes aux tourneurs; & les tranches les plus brutes & les plus mièubes il les vend aux laboureurs & aux jardiniers pour en fumer les terres. C'est sur tout à travailler l'écailler & livoire, que le peignier met toute son industrie, parce que ces marchandises sont chères, & par ce qu'il arrive souvent malgré tous ses soins, qu'elles sont sujettes à des défauts qui pourraient lui causer beaucoup de préjudice. L'art du peignier s'apprend en six ans, sans payer de maîtrise; mais si on la paye de maîtrise; mais si on la paye, trois ou quatre ans suffisent. Pour preuve de leur savoir on exige des candidats un certain nombre de peignes de différentes sortes, travailles de leurs mains.

Finalmente avendo fortificato l'orlo con chiodi ne scolpisce l'orificio, o giusta le proprie idee, o giusta il modello che gli hanno dato. Compito tale lavoro ripulisce tutta l'opera. Ecco a un di prefiso in cosa consiste l'arte, e la mercanzia del pettinajo. I migliore corno viene di Bretagna, e quello di ungheria li tiene il secondo luogo; il terzo quello di Germania, e finalmente l'ultimo quello di Polonia. Tutt'i corni devono essere apprestati preventivamente. Dopo averli nettati di ciò che hanno nell'interno il pettinajo li distribuisce in molti pezzi rispettivamente alla loro densità a tali effetto ha di bisogno di una sega. Bisogna pure che abbia per suo lavoro un fornello con un vaso di ferro incassato nel muro indi le mollette, scalpelli, una morsa degli uncini; dei coltellini, seghie di varie sorte, martelli lime ecc. Il pettinajo fa parimente la foglia di dare al corno diversi colori. Trae ancora guadagno dai trucioli dei corni. Vende le punte dei medesimi ai tornaj, ed i minuzzoli i più informi, e più sottili li vende agli ortolani, ed ai contadini per ingraffare la terra. Nel lavoro delle schegge e dell'avorio il pettinajo colloca tutta la sua industria; poichè tali mercanzie sono care, e perchè tali mercanzie sono care, e perchè accade spesso a fronte di tutte le attenzioni, che vanno esposte a magagne che potrebbero cagionarci sommo pregiudicio. Quest'arte s'impara in sei anni senza pagare la matricola, ma pagandola, bastano tre, o quattro anni. Persaggio viene richiesto ai garzoni un tale quale numero di pettini di varie specie, lavorati con le loro mani,

