

Die Schattenriße.

Seit dem Lavater die längst bekannte Physiognomik wieder in Schwung und zu größerer Vollkommenheit gebracht hat, ist man auch darauf bedacht gewesen, den bloßen Liebhabern dieser Kunst, die weder Zeichner noch Maler sind, etwas zu thun zu geben, wodurch die Physiognomik Vorschub bekommen sollte: dieses sind die berühmten Schattenriße oder Silhouetten. Über ihren Werth haben sich die Stimmen der Gelehrten und Kunstverständigen sehr getheilt; Einige behaupten, daß ein guter Schattenriß einem guten Gemälde allezeit an die Seite gesetzt werden dürfte; andere läugnen dieses nicht nur, sondern sehen auch die Silhouetten bloß für den ersten Anfang der Zeichnungskunst und für eine Sache an, die den wahren schönen Künstlern und dem guten Geschmack in denselben äußerst nachtheilig sei. Wer billig ist, wird doch so viel zugeben, daß scharf gezeichnete Schattenriße die Ähnlichkeit der Personen oft sehr glücklich ausdrücken, und die Mängel der Porträte, wo man sie nicht haben kann oder haben will, ziemlich ersetzen, ja dem denkenden Menschenkenner Gelegenheit genug verschaffen, auf die Charaktere und die Tugenden der abgezeichneten Personen zu schließen. Der Verherrlichung dieser Männer setzen denn gegen überstehende Schattenriße, die alle nach dem Leben gezeichnet und wohl getroffen sind, übergeben; N. 1. Das Bild einer Frau, die wegen der Tugenden ihres Verstandes und Herzens ehrwürdig ist. Schon als Jungfrau war sie mit der äußersten Delicateze auf die Erhaltung ihrer Tugend und guten Namens bedacht; aus Grundsätzen verzichtete sie, mit einem edlen Stolz auf die Schmeicheleien feufender Liebhaber, und brachte zu ihrem durch sie glücklichen Manne ein reines Herz und eine unentweibete Brust. Sie hat einen feinen Verstand, eine edle Bildung, und ein weiches Herz gegen alle Glende: In Gesellschaften ist sie heiter, für ihre Verwandten fast partheiisch warm, in ihrer Wirtschaft kaufmännisch, doch mit Anstand, ihrem Manne mit Leib und Seele ergeben, und für

Adumbrationes.

Ex quo Cl. Lavaterus physiognomicon dudum cognitum publici iterum juris fecit, majorique perfectione donavit, in id intentus quoque fuit, ut huius artis cupidos, eosque nec delineandi magistros nec pictores, quodam occuparet modo, putans, juvari inde posse physiognomicon, lucisque aliquid eidem affundi. En vobis originem adumbrationum vulgo notissimarum. De pretio illis statuendo docti & artis arbitri in diversis sententiarum abeunt divortia: Alii, bonæ notæ umbramentum æquiparari semper posse imaginis pictæ excellentiori, manibus contendunt pedibusque, alii & ad ravim usque hoc negant atque pernegant, & umbramenta habent pro graphica artis primordiis & pro re perniciosissima artibus liberalibus politica in iisdem sensui. Iusta iudicii lance qui omnia perpenderit, ambabus non concedere non poterit, adumbrationes exquisitiores optime hominum similitudines sæpe referre, eligierumque, quarum nec copia datur, nec desideratur, inopiam sic satis compensare, quid quod acrioribus hominum censoribus ansum dare, mores ac ingenii dotes in adumbratis hominibus obvias, colligendi. Penes ejusmodi emundioris nati viros arbitrium esto ac facultas, iudicandi de adumbrationibus ex opposito collocatis ac ad unum omnibus ad vivum designatis. Imo. Exhibetur umbra feminae & ob ingenii & ob animi dotes veneratione dignissima. Cum virgo esset, omni studio ferebatur ad conservandam virtutis morumque castitissimorum famam; doctissimis optime imbuta, magnoque animo despectis querulorum amatorum blanditiis beavit maritum mente pura nullaque libidinis labe contaminata. Est ipsi ingenium cultius, forma commendabilis, facileque ita aliena miseria afficitur. Amicorum coronas exhiberat, partium fere studio trahitur, in propin-

L'art des contours.

Le celebre Lavatere ayant fait revivre & perfectionné l'ancien art de dessiner les visages, s'occupoit aussi à occuper les amateurs qui ne savaient ni dessiner ni peindre; & cela dans l'esperance que la Physiognomique pourroit retirer quelque lumiere de leur travail. Telle est l'origine des contours si connus aujourd'hui. Mais par rapport au degré de merite qu'on doit y attacher, les savaus & les maîtres de l'art ne sont point d'accord. Les uns pretendent très fort qu'un beau contour peut être mis en parallèle avec une belle peinture; les autres le nient absolument, & ne regardent les contours que comme des ébauches, très pernicieuses même aux beaux arts & au bon goût. Cependant tout bien considéré on ne peut pas nier que les contours parfaits ne rendent très bien le sujet, & ne suppléent ainsi les portraits tant ceux qui manquent que ceux qui ne manquent point. D'ailleurs c'est un moyen pour les critiques judicieux de décider du caractère & des talens des personnes qu'on représente on abandonne les desseins suivans à la perspicacité de ces censeurs, opposés l'un à l'autre & tracés d'après nature, afin qu'ils puissent juger de leur merite. Le premier représente une femme également respectable par son esprit & par sa vertu. Dans sa jeunesse elle mit tous ses soins à conserver la pureté de ses mœurs; orna son esprit des plus belles connoissances, & méprisa avec courage tant les flatteries que les plaintes de ses amans. Sa chasteté & sa conduite irréprochable ont fait le bonheur de son mari. Un esprit cultivé, une figure agreable, un coeur sensible aux miseres d'autrui la rendent également recommandable. Gaie dans le cercle de ses amis, elle montre beaucoup d'attachement pour ses proches. Dans son domestique elle est economique, mais sans rien perdre pour cela de son autorité. Soumise en tout à son mari, elle aime

L'arte dei contorni.

Il celebre Lavatere avendo fatto rivivere, ed avendo perfezionata l'antica arte di disegnare le faccie, pensò parimente con daro pasciolo al gusto degli amatori, che non fanno, nè dipingere nè disegnare; lusingandosi egli che la scienza fisiognomica potesse trarre qualche lume dalle loro applicazioni. Ecco come furono inventati i contorni così conosciuti ai giorni nostri. I dotti per altro non convengono intorno ai gradi del merito di tale arte. Alcuni pretendono con foderagioni che un bel contorno si può mettere al confronto con una bella pittura; altri lo negano assolutamente, e non riguardano i contorni che come abozzi assai pregiudiziali per le belle arti, ed al buon gusto. Nulladimeno a considerare tutto non si può negare che i contorni perfetti non dimostrino co meraviglia il loro soggetto e non suppliscano i ritratti di qualunque sorta. Senza che è un mezzo per i critici giudiciofi di decidere del carattere, e dell'ingegno di coloro che rappresentano. I seguenti disegni vengono soggetti alla Perspicacità di cotali censori opposti l'uno all'altro, e delineati al naturale; affinché possano giudicare del loro merito. Il primo ci mostra una donna pregiabile, non tanto pel suo spirito che per la sua virtù. Nella sua gioinezza si applicò sempre con tutto lo studio a conservare l'innocenza de' suoi costumi; adornò il suo intelletto del più bel sapere, e dispregio con intrepidezza le lusinghe non solo, ma ancora i lamenti de' suoi amanti: La sua castità e la sua condotta irreprensibile formarono la felicità del suo marito. L'animo colto, la figura graziosa, ed il cuore tenero, e compassionevole all'altrui miserie ne fanno parimente l'egregio. Piacevole nelle conversazioni de' suoi amici, piena infinita affezione verso i suoi parenti. Nella propria casa fa vedere che è economica, conservando però sempre i suoi riguardi soggetta interamente a

ihren einzigen Sohn zärtlich, aber mit Vernunft. Von den allgemeinen Fehlern des weiblichen Geschlechtes klebet ihr etwas Eitelkeit und Reiz haberei an. N. 2. Das Bild eines Mannes, geistlichen Standes, zu welchem er durch felsame Schicksale gezogen wurde. Sein Verstand hat sich meistens selbst bilden und oft mit Gewalt die angelegten Fesseln abschütteln müssen; seine Beurtheilungskraft ist scharf, sein Geschmac ausdresen, sein Herz überhaupt gut, sein Character aber so zurückhaltend und nur im Kreise vertrauter und erprobter Freunde offen. Seine feurige Einbildungskraft und jähe Hitze verleiten ihn zuweilen zu Fehlern, die er aber bald selbst einsieht, und wieder zu verbessern sucht. N. 3. Das Bild einer Jungfrau, die bey mäßigem Verstande viel Eigensinn und Hochmuth, große Anlage zur Poesie und gegen alle, die ihr hofiren, viele Gefälligkeit zeigt. N. 4. Das Bild eines jungen Mannes, der fast bloß durch eigenen Fleiß ein guter Zeichner, Maler, Kupfer- und Verschießstecher, und vielfacher Künstler geworden ist; ein wahres Originalgenie, das aber sich in gar zu vielerlei Dinge eingelassen und daher fast keinem Vollkommenheit erlangt hat. Seine Neugierigkeit ist zu loben, seine Ruhmbegierde aber tadelswerth. N. 5. Ein Jüngling von gewöhnlichen Talenten, der mehr aus Furcht vor dem Vater, als aus innerer Ueberzeugung Ordnung und Tugend liebet; und in Abwesenheit seiner Mutter, der hitzig auf Spaziergänge und Pferde. N. 6. Ein geschickter Jüngling, von vielem Fleiß und schönen Natur Gaben, aus Grundsätzen tugendhaft, mit unter aber falsch und schmeichelt. Die Kunst Schattenrisse zu machen, kann in wenig Stunden erlernt und durch den Storchschnabel, wovon man vielerlei Gattungen hat, gar sehr erleichtert werden,

qua cognatione conjunctos, in re familiari parca quidem, sed ita, ut auctoritas eius inde non minuatur, tota pendet ex marito, pia est in Ascanium, sed cum sana mente, & vitiis, quae vulgo communia sunt sexui sequiori, haeret in ea aliquid, quod habere ostentationis pertinaciaeque speciem possit. Ad. Ob oculos tibi ponitur vir ecclesiastici ordinis, cui nomen dedit per varios casus multaque per rerum discrimina allegetus. Non potuit ipse ingenium, quod excellens ipsi natura concessit, non excolere, & praedicatas, quae ipsi propinacae fuerunt, opiniones vi quasi exuere; acerrimum est iudicio sensusque literarum eximio, bona animi indole, circumspiciens, nec nisi in amicorum usu diuturno probatorumque conventibus, quid alto pectore clausum circumgellet, declarans. A phantasia animique praecipitantia interdum ruit in vitia quadam, & ab se ipso brevi post agnita & emendata. 3tio. Umbra virginis castae quidem, sed mediocris ingenii, sui que iudicii: ad fastum prona & ad ostentationem proclivis omnibus, qui ipsi famulantur, comem se exhibet. 4to. Umbra mentum viri in aetatis flore constituti, proprio fere, quod aium, marie famam designatoris, pictoris, chalcographi, calligraphi, multarumque artium magistri consecuti; autodidacti, sed polypragmatici & nulla hinc ab arte perfecti. Paucis quidem est contentus & sobrius, sed Thrasone gloriosior. 5to. Juvenis imberbis, communi indole, formidine patris magis quam virtutis amore studens ordini moribusque bonis: remoto cultode gaudet equis deambulationibusque. 6to. Adolescentens gravis, industrius, praeclaris animi dotibus, bonus virtutis amore, sed subdolis nonnunquam & adulator. Umbra mentum elaborandorum ars, intra paucas horas addiscenda, pantographo, cuius plura dantur genera, cum primis juvenum.

mais sagement, son cher Ascanius. Parmi les défauts qu'on observe dans son sexe, on retrouve en elle quelques caprices. La seconde esquisse vous représente un homme d'eglise, qu'une chaîne d'évenemens attira à cet état. D'une par la nature d'un esprit rare, il a eue toutes les occasions de le cultiver, es de se depouiller des préjugés dont on l'avait rempli. On remarque en lui un jugement sûr, un goût exquis des belles lettres, & un excellent caractère. Prudent & circospect il ne declare ses sentimens que dans la société de ses amis & de honnetes gens. Si sa vivacité & la precipitation le font tomber dans quelques fautes, il les reconnoit aussitôt & s'en corrige. La troisieme piece est la figure d'une jeune fille, chaste à la verité, mais d'un esprit mediocre, & rattachee à ses sentimens. Quoiqu'elle aime le faste & l'ostentation, elle traite avec douceur ceux qui la servent. Le quatrieme morceau est un homme dans la fleur de l'age, qui presqu'il n'a aucune leçon a fait de beaux progrès dans le dessin, la peinture, la gravure, la sculpture & plusieurs autres arts. Il a été son propre maître, mais ayant embrassé beaucoup de choses il ne s'est perfectionné dans aucune. Avec la moderation & la sobriété il a aussi en partage beaucoup de vanité. 5. On vous présente un jeune homme encore imberbe, d'un caractère commun, qui s'arrange & se conduit sagement, mais bien plus par crainte de son pere que par amour de la vertu. Delivré de son gardien, les chevaux & la promenade sont ses delices. Enfin la sixieme & dernière piece est un jeune homme grave, industrieux, doué de belles qualités & sage par amour de la vertu, mais flatteur au reste & quelque fois un peu ruse. On peut apprendre l'art des contours en peu d'heurs par le moyen d'un Pantographe, dont il y en a plusieurs especes.

fuor marito, ama, ma saggiamente il suo caro Ascanio. Dei difetti del suo sesso ella non partecipa che di un po di vanità, e qualche capriccio. Il secondo abozzo dimostra un ecclesiastico, condotto a tale stato da una catena di vicende. Adornato dalla natura di un raro ingegno ebbe tutte le occasioni di coltivarlo, e di scuotere i pregiudizii, di cui era stato ricolmo. Scorgesi in esso un giudizio sicuro, un gusto raffinato per le belle lettere, ed un ottimo carattere. Cautu, e prudente non apre il suo cuore che in compagnia de' suoi amici, e degli uomini onesti: se la propria vivacità, e l'impeto del suo fuoco lo fanno cadere in qualche fallo tantosto si ravvede, e lo corregge. Il terzo rappresenta la figura di una giovinetta innocente, ma dotata di poco spirito, attaccata ai propri pensieri. Comechè ami il fasto e l'ostentazione tratta con dolcezza la gente di suo servizio. Il quarto è un uomo sul fiore degli anni il quale quasi senza lezioni fece gran progressi nel disegno, nella pittura, nell'intaglio nella scultura, ed in molte altre arti. Fu maestro di se medesimo, ma per avere voluto abbracciare troppe cose non si è perfezionato in niuna. Con la moderazione, con la sobrietà unisce non poca vanità. Il quinto è un giovinotto senza barba di un carattere ordinario che ha un contegno regolare ma più per timore di suo padre che per amore della virtù; senza ch'abbia più che lo diriga, non trova altro piacere che nello spasseggiare. Finalmente il sesto, ed ultimo abozzo è un giovinotto grave, ed industrioso, ornato di belle qualità, e saggio per amore di virtù ma nel resto adulatore, e qualche volta un po malizioso. Si può imparare l'arte dei contorni in poco tempo coll'ajuto d'uno strumento che si chiama scimmia, e ve ne sono di molte specie.

