

Wiener Stadt-Bibliothek

T 86892 B

Artaria & Comp.

(19 April 1847.)

BA 86892

Catalog

von schönen

Radirungen und Kupferstichen

aus allen Schulen

älterer und neuerer Zeit,

welche am 19. April 1847

und folgende Tage

am Kohlmarkt Nr. 1151, im 2. Stocke

von 3 ½ bis 7 Uhr Nachmittags

im Wege öffentlicher Versteigerung verkauft werden.

Der Catalog ist bei **Artaria & Comp.** zu bekommen,
woselbst auch Aufträge angenommen werden.

Die jeden Tag zu versteigernden Nummern können
immer Mittags von 12 bis 1 Uhr besehen werden.

Vorbemerkungen.

1.) Die eingeklammerten () Ziffer beziehen sich auf Bartsch Peintre-Graveur.

2.) Die Herren Käufer werden ersucht den Preis für die erstandenen Nummern täglich bar auszugleichen.

3.) Auswärtige Bestellungen können nur gegen Sicherstellung des beiläufig entfallenden Betrages besorgt werden.

42 124781



22
2/

Kupferstiche und Radirungen.

Abel, Jos.

Nro.		Blätter
1.	Anbetung der Hirten. — Sokrates und seine Zuhörer	2
2.	Der heil. Johannes. — Sokrates und seine Zuhörer	2

—	24	A & S	Th.
—	33	—	Th.

Aberli, J. L.

3.	Une partie des Glacières du Grindelwald. <i>In Farben</i>	1
4.	Chûte d'eau, appelée Staubbach. <i>In Farben</i>	1

—	21	Esterl	
—	28	Weil	

Alberti, Cherub.

3.	Der rechte Schächer. (69). — Saturn (95)	2
----	--	---

—	20	Huber	
---	----	-------	--

Aldegrevet, Heinrich.

6.	Aus der Parabel des bösen Reichen. (44.)	1
7.	Mutius Scevola. (69.)	1
8.	Mars. (76.)	1
9.	Hercules und Antheus (96.) <i>Die obere linke Ecke defect</i>	1
10.	Die Liebe (118) — Die Mässigkeit. (121.) — Der Fleiss. (123.)	3
11.	Porträt des Philipp Melanchton. (185.) <i>Fehlt die Unterschrift</i>	1
12.	Maske mit dem Satyre. (273). — Ornament. (279.) <i>so K</i>	2

—	20	—	
—	20	20 Graeffen	
—	15	—	
—	20	—	
—	24	Huber	
—		2/ Graeffen	
—		36	

Altdorfer, Albert.

^{25X} 13.	Venus. (34.)	1
^{2f} 14.	Der Triton und die Nereide. (39.) <i>Sehr schön</i>	1
15.	Pyramus und Thisbe. (44.)	1
16.	Abraham's Opfer. <i>Holzschnitt.</i> (41)	1

—	26	—	
—	2	3	A & S
—	50	—	Th.
—	20	—	L

1
6 3

				Nro.	Blätter
	Graeffe 20	φ 6 3		2	
	— 30			Appiani, F.	
				17. Büste eines Amors. — Büste eines jungen Mannes. Von dem Mahler selbst lithographirt	2
				Audran, G.	
				18. L'Empire de Flore; nach Nic. Poussin	1
Th.	A & C	— 30		Austin, William.	
				19. The Evening; nach Van Goyen	1
L	—	— 50		Balzer, Ant.	
				20. Mater dolorosa; nach Schmuizer. — Verschiedene Thiere, radirt, in 3 Heften	19
	Graeffe 20	— 2		Baratti, Ant.	
				21. St. Teresa; nach Piazzetta	1
	Wiesb	— 21		Barbiere, Dom.	
				22. Versammlung von Männern und Frauen. (6.) Aufgezogen	1
Nöf	A & C	3 20		Barozio, Friedr.	
				23. Der heilige Franciscus in der Kapelle. (4.) Erster Abdruck vor der Adresse. Schön	1
Th.	—	— 50		Baron, Bernard.	
	40x			24. Die Familie Cornaro; nach Tizian 30x	1
				25. Die heilige Cäcilia; nach Carlo Dolce 35x	1
				Bartolozzi, Franz.	
				26. Gegenstände aus dem alten Testamente; nach Pittoni. Die Folge Nr. 14. 1 bis 6	6
Th.	A & C	1 30		Basan, P. F.	
				27. La Collation hollandaise; nach Stein	1
	Esterl	— 31		Bause, J. F.	
				28. Büste eines Orientalen; nach Dietrich. — Der Persianer; nach Mieris. — Serena	3
		φ 13 55			

Nro.	Blätter			
	3			
29. Petri Reue; nach Dietrich. — Allegorie auf den Frieden; nach Oeser	2	13 55	20x	
30. Artemisia; nach Guido Reni	1		36x	
Beatrizet, Nicol.				
31. Joseph erklärt seinen Brüdern die Träume. (9)	1	— 27	Weib	
Bega, Corn.				
32. Altes Weib nach oben sehend. (3.) Erster Abdruck. Selten	1	1 33	Bern	
33. Die lächelnde Alte. (4.) Erster Abdruck. Selten	1	1 33	—	
34. Büste eines Bauers. (5.) Erster Abdruck. Selten	1	1 33	—	
35. Büste eines Bauers, nicht vollendet. (6.) Erster Abdruck. Selten	1	1 33	—	
2/45 36. Der Mann mit dem kurzen Mantel. (8.) Erster Abdruck. Selten	1	2 46	—	
3/45 37. Das Weib mit dem Krüge. (9.) Erster Abdruck. Selten	1	3 46	—	
38. Der Mann mit der Hand in dem Busen. (10.) — Die schmachende Bäuerin. (11.)	2	— 31	Estel	
39. Die Alte einen Topf haltend. (12.) — Der Schmaucher. (13.)	2		30x	
40. Der Trinker. (16.)	1	— 21	Müsin	
41. Der Bauer mit dem Hut in der Hand. (17.)	1	— 21	Estel	
42. Der Bauer, seine Pfeiffe anzündend. (20.) Zweiter Abdruck. Man kennt davon vier verschiedene Abdrücke	1		30x	
Beham, Hans Sebald.				
1/ 43. Adam und Eva. (1. 2.)	2	1 —	Fluben	
10x 44. Die Sonne. (117.)	1	— 42	12x	
45. Die christliche Religion. (128.)	1		36x	
1/12 46. Der Bauer mit der Gabel und sein Gegenmann. (188. 189.)	2	1 30	A & L	30.
47. Gruppen nackter Kinder. (210. 211.)	2		30x	
1/12 48. Säulenkapitäler. (247. 249)	2		1/15x	
	1 *			
		30 49		

				Nro.	Blätter
			4		
		30	49	49. Christus, dem Volke vorgestellt. <i>Holzschnitt.</i>	
	Sluber	—	22	(88.)	1
				50. Christus am Kreuze. <i>Holzschnitt.</i> (90.)	1
	Hest	—	21		
				Bencowich, Friedr.	
	Bermann	—	16	51. Der heil. Peter von Pisa	1
				Berghem, Nic.	
				52. Bocksköpfe. (17. 18.) <i>Selten</i>	2
				53. Das pissende Schaf. (46.) <i>Erster Abdruck vor der Nummer. Sehr schön</i>	1
Jh.	A 86	1	36		
				Bettelini, P.	
	Dzara	—	31	54. Practical Excercise und Gegenstück: Pictoresque Amusements; nach Angelica Kauffman	2
				Beyer, Leop.	
		12x		55. Landschaften	2
		12x		56. Dieselben	2
				Biscaino, Barthol.	
Jh.	A 86	1	15	57. Die Anbetung der Könige. (9.)	1
		20x		58. Die Beschneidung Christi. (10.) <i>Defect.</i>	1
		1		59. Der heil. Hieronymus. (34.)	1
				Bittheuser, J. P.	
		15x		60. Judith; nach A. Veronese. — Amor und Psyche; nach Gérard	2
				Blondeau, Jacob.	
		10x		61. Tod des heil. Laurenz	1
				Boguet, N.	
	Eitel	—	31	62. Radirte Landschaften	2
				Bol, Ferd.	
		2/30		63. Das Opfer des Gideon. <i>Bartsch Catalog von Rembrandt's Werken, Band II. pag. 8. Nr. 2</i>	1
Jh. N 6/	A 86	4	20	64. Die Familie. Nr. 4. <i>Schön</i>	1
		40	1		

Nro.	Blätter	5			
65. Porträt eines Offiziers. Nr. 11	1	40	1	2/	
Bolognini, J. B.					
66. Der Kindermord. (1.) Aufgezogen	1	—	21	Wisebeck	
67. Bachus und Ariadne. (4.) Das Mittelblatt	1	—	21	Hunn	
Bolswert, S.					
68. Pepyn, Mart.; nach Van Dyck	1			20X	
69. Vrancx, Seb.; nach Van Dyck	1			20X	
1/30 70. Der betrunkene Silen; nach Van Dyck. Genua — Deus	1			1/30	
71. Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu; nach Rubens. <i>Puteus aquarum viventium</i> . Basan, <i>Catalog von Rubens Werken</i> . pag. 57. Nr. 34. Aufgezogen	1			20	
24X 72. Landschaft aus der Folge pag. 236. Nr. 27. Blatt 16	1	—	30	Huber	
Bonasone, Jul.					
73. Die Mutter Gottes mit dem Kinde Jesu in Wolken. (62.)	1	1	3	A & C	L
74. Aus der Geschichte der Juno. (118. 120. 131. 133.)	4			40X	
Bonato, Peter.					
4/30 75. Die sieben Planeten; nach Raphael. <i>Complette Folge</i>	7	6	—	A & C	8/7
5/ 76. Aus der Geschichte des Belisar; nach Rehberg	2			2/	
5/ 77. Die Verstossung der Hagar. — Ugolino und seine Söhne; nach Angel. Kauffman	2			2/	
Boschini, Marco.					
78. Diana auf ihrem Triumphwagen; nach Tintoretto	1	—	—	20X	
Both, Joh.					
79. Das Weib auf dem Maulthiere. (1.) <i>Erster</i>		—	12	Huber	Gl. 10/
		40	16		

			48	28	
					2/
					12x
L		A & Cö	-	27	
L		—	-	59	
					50x
					50x
					15x
					30x
B. 1/12x	L	A & Cö	1	20	
B. 1/12x		—	1	2	
B. 1/12 L		—	1	20	
B. 1/12		—	1	6	
B. 1/12		—	1	—	
B. 1/12 L		—	1	20	
B. 1/12		—	1	—	
					1/
					3/
			58	2	

6
 Nro. *Abdruck vor der Schrift mit den weissen Figuren im Hintergrunde. Sehr selten* 1
 80. Dasselbe Blatt. (1.) *Mit der ersten Adresse* 1

Bourdon, Seb.

81. *Flucht nach Egypten. Dumesnil Peintre-Graveur. Franç. Band I. pag. 142. Nr. 18* 1
 82. *Flucht nach Egypten. Nr. 25. Erster Abdruck vor der Adresse Mariette* 1
 83. *Landschaft. Nr. 35* 1
 84. *Landschaft Nr. 36* 1
 85. *Landschaft. Nr. 38* 1
 86. *Heilige Familie. Dem Künstler zugeschrieben Nr. 3* 1

Boyé, J. B.

87. *Zwei junge Männer bei einem Tische. — Zwei Satyre. Vor der Schrift* 2

Breughel, Peter.

88. *Landschaft mit der Unterschrift: Fuga in Egyptum* 1
 89. *Landschaft mit der Unterschrift: St. Hieronymus in deserto* 1
 90. *Landschaft mit der Unterschrift: Magdalena poenitens* 1
 91. *Landschaft mit der Unterschrift: Insidiosus auciceps* 1
 92. *Landschaft mit der Unterschrift: Plaustrum Belgicum* 1
 93. *Landschaft mit der Unterschrift: Pagus nemorosus* 1
 94. *Landschaft mit der Unterschrift: Prospectus Tyburtinus* 1
 95. *Landschaft ohne Unterschrift* 1

Bronkhorst, J. G.

96. *Triumphbogen. (21.) Etwas beschnitten. In* 1

Nro.	Blätter				
	7				
der Luft ein Stück eingesetzt und aufgezogen	1	X	52 2		
Brunner.					
97. Ein gesatteltes Pferd, radirt	1	—	24	A 86	L
Bye, (Marc de).					
98. Complete Folge von Kühen und Ochsen (9—16.)	8			2/12X	
99. Ein liegender Leopard. (48.)	1			20X	
100. Complete Folge von Bären. (61—76.)	16			3/	
101. Complete Folge von Schafen (79—94.)					
3/ Zweite Abdrücke mit der frühern Adresse N. Visscher und vor der Nummer 8 nach excud. Man kennt vier verschiedene Abdrücke	16	—		3/12X	
15X 102. Titel (Addition. 32 a)	1			30X	
Callot, Jacob.					
103. Ein Cavalier zu Fuss. — Ein Bettler	2			15X	
104. Die Schlacht von Veillane	1			40X	
Canaletto, Bellotti.					
105. Ansichten von Venedig; nach Canaletto Folge 1—14	14	2	50	A 86	B. 36
Canot, P. C.					
106. Ansicht des Lustschlosses des Grafen Westmoreland in Kent; nach Woollett	1	—	—	24X	
107. L'abreuvoir des ruines; nach Pillement	1			30X	
Cantarini, Simon.					
108. Der heil. Benedict heilt einen Besessenen. (27.) — Der Schutzengel. (28.)	2	—	—	24X	
Caraglio, J. G.					
109. Diogenes. (61.)	1	1	30	Bermann	L
Cardelli, S.					
110. Perseus und Andromeda; nach Mengs	1	—		48X	
			56 46		

56.46

Carpioni, Julius.

20X		111. Christus im Olivengarten. (2.) Zweiter Abdruck	1
20X		112. Die Mutter Gottes lesend. (5.)	1
24X		113. Heilige Familie. (7.) Erster Abdruck vor der Adresse	1
24X		114. Heilige Familie. (7.) Zweiter Abdruck. Defect. — Die büßende Magdalena. (10.)	2
20X		115. Der heil. Antonius von Padua. (11.)	1
Esterl	— 25	116. Das Element: Feuer. (18.) — Tanzende Kinder (20.)	2

Carracci, Han.

H. To. Naf A & Co	5 20	117. Anbetung der Hirten. (2) Vor der Adresse. Sehr schön 2/30	1
H. Naf	2 12	118. Die Mutter Gottes, das Jesukind säugend. (6.) Schön 1/20	1
	2/30	119. Der heilige Michael. (12.)	1
	20	120. Die Credenzschale. (18.)	1

Carracci, Aug.

Bermann	— 30	121. Christus am Kreuz. (21.)	1
40X	+	122. Der heil. Franciscus. (67.)	1
40X		123. Der Tod der heil. Justine. (78.) Aufgezogen und defect	1
24X		124. Die heilige Lucie. (79.)	1
1/40X		125. Der todte Christus; nach Paul Veronese. (102.) Aufgezogen 1/40X	1
Berm	— 45	126. Die Mutter Gottes beschützt zwei geistliche Brüder. (105.)	1
20X		127. Die Theaterscenen. (121. 122.) 20X.	2
H. A & Co	1 30	128. Orpheus befreit die Euridice. (123.)	1
Berm	— 30	129. Porträt des Tizian. (154.)	1

Cars, Laur.

40X		130. Hercules und Omphale. — Andromeda und Perseus; nach Le Moyen	2
-----	--	---	---

6758

Nro.		9 Blätter			
Castiglione, Ben.					
131.	Der Einzug in die Arche des Noah. (1.)	1		45 X	
132.	Jacob und Laban. (4.) <i>Vor der Adresse</i>	1		40 X	
133.	Tobias. (5.)	1		30 X	
134.	Erweckung des Lazarus. (6.)	1		50 X	
1/12 1/15	135. Der Engel erweckt den heil. Joseph. (10.)	1		1.15	
	136. Gott Vater, seinen neugeborenen Sohn betrachtend. (11.) <i>Sehr schön</i>	1		1.15	
	137. Die Entdeckung der Körper der heiligen Peter und Paul. (14.)	1		1. —	
	138. Der sitzende Satyr. (17.)	1	— 30	— <i>A & Co</i>	<i>fl.</i>
	139. Diogenes. (21.)	1		20 X	
	140. Der Genius des Künstlers. (23.)	1		36 X	
	141. Das Weib bei den Ruinen. (26.)	1	— 30	<i>A & Co</i>	<i>fl.</i>
	142. Der junge Hirte zu Pferde. (28.) <i>Selten</i>	1	— 45	<i>Fluker</i>	
Caukercken, (Corn. van.)					
	143. Christus und die zwölf Aposteln; nach Van Dyck	13		1/30	
Cavalli, Dom.					
	144. Amor und Psyche	1		20 X	
Cesio, Carl.					
	145. Der heil. Andreas wird zum Tode geführt; nach Guido Reni. (3.)	1		20 X	
Chambers, Thom.					
2/	146. Der heilige Martin; nach Rubens. <i>Vor der Schrift</i>	1	5 3	<i>A & Co</i>	<i>B3.36.16f</i>
	147. Die heiligen Peter und Johannes heilen die Lahmen; nach Seb. Bourdon	1		40 X	
Chasteau, Wilh.					
	148. Der Tod des heil. Stephan; nach An. Carracci	1		20 X	

74 46

10

Nro.

Blätter

Chaussée, N.

149. Tempête près de Sibérie und Gegenstück:
Vue des côtes de Sibérie; nach Sarasin *40x* 2

Chauveau, Franz.

150. Darstellungen aus der griechischen Geschichte 9

Cipriani, Galg.

151. Die Aposteln Peter und Paul; nach Guido
Reni 1
152. Allegorische Vorstellung; nach Le Sueur 1

Clair-obscur.

153. Pilatus wäscht sich die Hände, von Andre
Andreani; nach Jean de Bologne (pag.
41. Nr. 19.) Das linke Blatt. — Eine Säulen-
figur 2
154. Ajax; nach Polydoro, von Nicolas
de Vicence (pag. 99. Nr. 9.) *Erster Ab-
druck* 1
155. Der Triumphzug des Julius Cäsar; nach Man-
tegna von Andre Andreani (pag. 101.
Nr. 11.) Blätter 3. 4. 5. 7. 8. 9. 6

Colombo, Aurel.

156. Die Mutter Gottes mit dem Kinde; nach Lui-
no. *Vor der Schrift* 1
157. Derselbe Kupferstich mit der Schrift *1/48.* 1

Conti, Carl.

158. Angenehme Unterhaltung der Holländer im
Sommer; nach Ferg 1

Cook, Thom.

159. Jupiter und Semele; nach West 1
160. Jupiter und Europa; nach demselben *3/36* 1

7739

7446

40x

40x

A 86

1 40

Bermann

— 52

Esterl

— 21

20x

2/

2/

1/20x

20x

2/—

2/—

Nro.		11 Blätter			
Coulet, A. P.					
161.	Les jetteurs de filets und Gegenstück: Incendie d'un port; nach J. Vernet	2	77 39 — 41	Esterl	
162.	Les pêcheurs florentins und Gegenstück: Les pêcheurs napolitains; nach demselben	2		40x	
Courtois, Jac. genannt Bourguignon.					
163.	Die Schlacht am Thurme. <i>Dumesnil P. G. F.</i> Band I. pag. 204. Nr. 9	1			
164.	Die Besorgung der Verwundeten auf dem Schlachtfelde. Nr. 10	1		8/	
165.	Die Schlacht am Berge. Nr. 11	1			
166.	Schlacht von Christen und Türken. Nr. 12	1			
Cozza, Franz.					
45x	167. Die heil. Magdalena. (3.)	1	— 57	A & Co	B4/5 L
Cranach, Lucas.					
3/	168. Die beiden Herzoge von Sachsen. (2.) <i>Selten</i>	1	3 45	—	H.
2/	169. Der heilige Christoph. (58.) <i>Clair-Obscur. Selten</i>	1		5/	
Cumano, N.					
170.	Verschiedene Köpfe, radirt nach Rembrandt	10		30x	
Cunego, Dom.					
171.	Christus mit dem Kreuze. <i>Vor der Schrift</i>	1		20x	
172.	Die Kreuztragung Christi; nach Raphael	1		1/30x	
173.	Die Erschaffung der Erde, des Wassers und der Menschen; nach Michel-Angelo Buonarrotti	3		1/—	
174.	Noah, Erfinder des Weines und Gegenstück: Noah's Opfer; nach demselben	2		— 45x	
175.	Ganymed; nach Tizian	1	— 45	A & Co	Jh.
Darnstedt, J. A.					
176.	Le Mage parmi les pasteurs und Gegenstück:	1			
1/12	177. Le Mage; nach Dietrich	1		1/30x	
			83 47		

12

Nro.

Blätter

83 47

Dé, (le maître au). Der Meister mit dem Würfel.

178. Psyche macht ihren Schwestern Geschenke. (49.) *Erster Abdruck vor der Adresse. Sellen. Die Unterschrift abgeschnitten* 1
179. Psyche und ihre Schwestern. (53.) *Vor der Adresse. Aufgezogen* 1
180. Jupiter, Mercur und Cupido. (67.) *Erster Abdruck vor der Adresse. Sellen. Die Unterschrift abgeschnitten* 1

1/20x

30x

1/20x

12x

15x

Delfino, Carl.

181. Der todte Christus, nach An. Carraeci. *Aufgezogen* 1

Dequevauvilliers, Franz.

182. La Tempête; nach Vernet 1

Guber

— 10

Deyster, Alois.

183. Die beiden Amor. (6.) 1

20x

Dietrich, Chr. W. E.

184. Die Kreuzabnahme. *Heinecke Dictionnair, Band IV. pag. 681. Nr. 26* 1
185. Der Hirte treibt seine Herde gegen eine Ruine. pag. 683. Nr. 6. *Erster Abdruck, noch wenig überarbeitet* 1
186. Die Bärenreiber pag. 687. Nr. 30. *Vor der Nummer* 1
187. Mutter mit Kindern an einem Fenster, in 30x schwarzer Manier. pag. 689. Nr. 39. *Vor der Nummer* 1
188. Stehender Mann vor einem Knieenden. — Büste eines Orientalen, pag. 695. H. 1. 2. 2
189. Landschaft mit Einsidelei. pag. 700. Nr. 11. b. — Landschaft mit Schafen. Nr. 17 2
190. Landschaft pag. 700. Nr. 18. *Vor der Nummer.* — Kleine Landschaft. Nr. 20, d. — Thierköpfe 3

H. N.

A. & Co

1 36

Jo. N.

—

— 24

Jo. N.

—

— 40

15x

20x

Jo.

A & Co

— 30

87 7

Nro.	Blätter	13			
30X 191. Grosse Landschaft mit Ruinen. pag. 701. Nr. 25	1	87 7	40X		
192. Grosse Landschaft mit einem Thurme. pag. 701. Nr. 26	1		30X		
193. Gebirgige Landschaft. pag. 702. Nr. 3. <i>Erster Abdruck vor der Inschrift und Adresse</i>	1	2 15	A & Co	N. To.	
194. Dieselbe Landschaft mit der Schrift	1	— 7	24X		
40X 195. Der Eremit und der heil. Wilhelm. Nr. 4. a. b. <i>Vor der Nummer</i>	2	1 20	A & Co	N. To.	
196. Landschaft mit Thurm und Ruine. pag. 703. Nr. 6. <i>Erster Abdruck</i>	1	1 20	—	N. To.	
197. Dieselbe Landschaft. <i>Dritter Abdruck</i>	1		20X		
Dietzsch, J. C.					
198. Verschiedene radirte Landschaften	5	— 54	A & Co		L
Drevet, Peter.					
199. Marie de Laubespine; nach Largillierre	1		40X		
200. Hyacinthus Rigaud	1		40X		
Duflos, Cl.					
201. Erigone vaincue, und Gegenstück: La toilette pastorale; nach Boucher	2		30X		
Dupuis, N.					
202. Porträt eines Mannes; nach Rembrandt	1	— 30	A & Co		Tr.
Dürer, Albert.					
2/15 203. Christus, die Hände gebunden. (21.). <i>Schr selten</i>	1	4 59	—		Boh.
7/ 204. Der verlorne Sohn. (28) <i>Schöner Druck, mit einigen nicht bedeutenden Ausbesserungen</i>	1	10 30	—		x To.
6/ 205. Die Mutter Gottes, das Jesukind an der Brust. (36.) <i>Von Mariette gezeichnet. Schön</i>	1	7 30	—		N. To.
1/48 206. Der heilige Sebastian. (55.)	1		1/30		
7/30 207. Der heil. Hieronymus (61.) <i>Sehr schön</i>	1	18	A. & Co		B. N.
10/ 208. Die Entführung der Amymone. (71.) <i>Sehr schöner Druck mit drei Linien breiten Papier-rande</i>	1	11 15	—		Hof
		145 40			

			10/	145	40
			2.30		
To.	N.	A. H. G.	72	12	
			1/		
		Berm		1	50
		—		2	6
B. 5/			12/		
Th.	B. 5/	A. H. G.		6	—
			36	—	
Th.		A. H. G.		—	30
		Gluker		—	50
			44X		
		West		1	28
			20X		
		Estord	20X	—	12
			20X		
				170	36

14

Nro.

209. Die Wirkung der Eifersucht. (73.) 7/ Blätter 1

210. Die Gerechtigkeit. (79.) 1/30X . . . 1

211. Das kleine Pferd. (96.) Sehr schöner Druck. 1

Durmer, F. V.

212. Die vier Jahreszeiten; nach Guido Reni 1/361

Dyck, (Ant. van.)

213. Porträt des Ant. Van Dyck, von Neefs vollendet 1/ . . . 1

214. Joannes Snellinx. Ant. Van Dyck, fecit aqua forti 1/ . . . 1

Edelinck, Ger.

215. Die heilige Familie; nach Raphael. Dumesnil P. G. F. Band VII. pag. 178. Nr. 4. 12/ Dritter Abdruck mit dem Wappen. Nur mit drei Linien Papierrande ohne Unterschrift. Selten . . . 1

216. Derselbe Kupferstich. Vierter Abdruck mit dem herausgenommenen Wappen . . . 1

217. Philipp Quinault. Nr. 301 . . . 1

218. Nicolas Verien, Nr. 335. Vor dem Namen des Malers und Kupferstechers 12X . . . 1

Everdingen, Aldert.

219. Die Hütte von rückwärts zu sehen. (30.) 45X 1

220. Die einsinkende Hütte. (76.) 24X . . . 1

221. Der Hügel. (100.) 1/ . . . 1

Eynhouedts, Romb.

222. Der Tod des heil. Georg; nach Schut . . . 1

Farinati, Paul.

223. Die Kinderliebe. (4.) . . . 1

Fialetti, Odoardo.

224. Die Hochzeit zu Cana; nach Tintoretto (2.) 20X . . . 1

Nro.	Blätter			
	15	170	36	
225. Derselbe Kupferstich	1	—	22	Esterl.
226. Venus und Amor. (21.)	1	—	21	Hsb.
Fischer, Marie.				
227. Landschaften, radirt nach J. Boissieu	2	—	20	brg
Flamen, Albert.				
228. Titelblatt zu den Meeresfischen. (1.)	1		1/30	
229. Cancer. (2.)	1		1/30	
230. Cammarus. (3.)	1		1/30	
231. Sarda. (4.)	1	1	30	Stuber
232. Pulchella. (5.)	1		1/30	
233. Merlanus. (6.)	1		1/30	
234. Flesus. (7.)	1		1/30	
235. Congrus. (8.)	1		1/30	
236. Tittelblatt zur zweiten Abtheilung der Meeresfische. (13.)	1		1/30	
237. Rubellio (18.)	1	1	30	Stuber
238. Molucius piscis. (22.)	1		1/30	
239. Canicula (24.)	1		1/30	
240. Solea. (29.) Die Unterschrift abgeschnitten	1		1/30	
241. Quadratulus (30.) Die Unterschrift abgeschnitten	1		1/30	
45X 242. Titelblatt zu den Flussfischen (37.)	1		1/30	
40X 243. Perca. (40.)	1	1	30	Stuber
41X 244. Brema. (45.)	1	1	30	Stuber
42X 245. Trutta. (46.)	1		1/30	
40X 246. Leuciscus. (47.)	1		1/30	
40X 247. Cyprinus. (48.)	1	1	30	A. H. L.
1/30X 248. Tittelblatt zur zweiten Abtheilung der Flussfische. (49.)	1		1/30	
40X 249. Dasselbe Titelblatt. (49.)	1	1	30	Esterl.
250. Vero. (51.)	1		1/30	
251. Astacus fluviatilis. (55.)	1	1	30	Stuber
252. Dasselbe Blatt. (55.)	1		1/30	
253. Alburnus. (59.)	1		1/30	
		182	9	

			16		
			Nro.		Blätter
		182	9	Folo, Joh.	
Th.	A & Co	5	-	254. Angelica und Medoro; nach Matteini	1
				255. Venus und Adonis, Gegenstück; nach Cangiassi	1
				Fontebasso, Franz.	
		20X		256. Die Mutter Gottes erscheint dem heil. Gregor; nach Seb. Ricci	1
				Forster, N.	
Th.	A & Co	-	50	257. L'Amour und Gegenstück: La Volupté; nach Sirani 48X	2
		20X		Franco, Joh. B.	
		40X		258. Moses schlägt an den Fels. (2.) Aufgezogen	1
				259. Kaiser Constantin vor dem Papste Silvester in der Peterskirche zu Rom. (55.) <i>Selten</i>	1
	Estel	-	20	260. Verschiedene Zeichnungen, nach antiken Cameen. Copien	3
		20X		Fricquet de Vauroze.	
				261. Heilige Familie; nach Seb. Bourdon. — Heliodorus; nach Raphael	2
		20X		Füger, Heinr.	
				262. Köpfe und Gruppen, radirt	5
				Gelée, Claude le Lorrain.	
N.	A & Co	4	30	263. Die Erscheinung. <i>Dumesnil</i> . Band. I. pag. 8 Nr. 2. <i>Zweiter Abdruck. Selten. Man kennt vier verschiedene Abdrücke</i> 4/	1
H.	—	6	10	264. Die hölzerne Brücke. Nr. 14 4/	1
N. Bo	—	4	50	265. Die Herde auf dem Heimwege vor einem herannahenden Gewitter. Nr. 18. <i>Zweiter Abdruck. Man kennt dreierlei Abdrücke</i>	1
	Huber 5/	5	6	266. Das Campo-Vaccino. Nr. 23	1
		208	55		

Nro.		Blätter	
	Gabet, Franz.		208 55
267.	Baumstudien und Landschaften	8	30X
	Genoels, Abrah.		
268.	Die Spitze des Berges in Wolken. (13.) ^{45X}	1	20X
269.	Das Opfer. (31.) — Copien von Nr. 13. 14.		
	17.	4	20X
^{24X} 270.	Das Schiff an das Ufer gezogen. (60.) ^{24X}	1	24X
⁷⁴ 271.	Das felsige Land. (61.) ^{24X}	1	24X
^{24X} 272.	Die Brücke mit drei Jochen. (62.)	1	24X
^{24X} 273.	Der Wasserfall. (64.) ^{24X}	1	24X
274.	Die drei Figuren auf der Brücke. (65.)	1	24X
^{2/26} 275.	Die grosse Gartenansicht. (73.)	1	2/-
	Gerardin, Joh.		
276.	Die Mutter Gottes mit dem schlafenden Jesu- kinde; nach Guido Reni	1	- 20X
	Ghigi, Peter.		
277.	Venus; nach Raphael	1	- 21 - 20X
	Ghisi, Georg.		
278.	Das Weltgericht; nach Michel-Angelo Buonarrotti. Fehlt das Porträt des Malers	10	2/-
279.	Die ovalen Plafonds; nach Primaticci. (48—51.) <i>Complete Folge</i>	4	1/20X
^{2/-} 280.	Cybele. (57.)	1	2/-
	Glauber, Joh.		
281.	Landschaft. (20.)	1	20X
	Goltzius, Heinrich.		
^{30X} 282.	Bacchus. (228.) <i>Clair-obscur</i>	1	45X
^{45X} 283.	Mars. (229.) <i>Clair-obscur</i>	1	45X
^{1/-} 284.	Neptun. (232.) <i>Clair-obscur</i>	1	1 1 # 20X
	Holbein, Hans.		
^{12/-} 285.	Der Todtentanz. Ausgabe von Lyon 1549. 51 Vorstellungen. Fehlt das Blatt D. 2.	26	14/
		2	
			210 17

Hollar, Wenzel.

- | | | | | | |
|----|-------|-----|----|--|---|
| H. | A & G | 210 | 17 | 286. Porträt des H. Holbein. <i>Catalog von Vertue.</i>
Classe VIII. Nr. 12 | 1 |
| | | 2 | 15 | 287. Morett. Nr. 22 <i>36x</i> | 1 |
| | | | | 288. Porträt Nr. 24 | 1 |
| | | | | 289. Heinrich van der Borch. Nr. 44 <i>36x</i> | 1 |
| | | | | 290. Lucas und Cornelius de Wael. Nr. 112 | 1 |
| | | | | 291. Porträt einer Dame. Aus der Folge. Nr. 182
— 201 <i>36x</i> | 1 |
| | | | | 292. Porträt einer Dame | 1 |
| | | | | 293. Der stehende Esel. Classe XI. Nr. 5 | 1 |
| L | A & G | 1 | — | 294. Der todte Maulwurf. Nr. 101 <i>20x</i> | 1 |
| L | Hann | 1 | 30 | 295. Der Winter. Classe XIII. Nr. 11 | 1 |

Hopfer, D.

- | | | | | | |
|--|--------|---|----|--|---|
| | Esterl | — | 15 | 296. Christus am Kreuz. (11.) <i>Mit und ohne der
Einfassung</i> | 2 |
|--|--------|---|----|--|---|

Hugtenburch, Joh.

- | | | | | | |
|-----|-------|---|----|---|---|
| Th. | A & G | 2 | 45 | 297. Gegenstände aus der Militär-Geschichte Lud-
wig XIV. (15—22.) <i>Complete Folge</i> | 8 |
|-----|-------|---|----|---|---|

Jardin, (Carle Du.)

- | | | | | | |
|--|----------|---|----|---|---|
| | Selliers | 1 | 20 | 298. Die Maulthiere. (2.) <i>1x</i> | 1 |
| | | | | 299. Die beiden Schweine (15.) | 1 |
| | | | | 300. Die drei Schweine. (16.) | 1 |

Jegher, Christoph.

- | | | | | | | |
|-----|---|-------|---|----|--|---|
| Th. | L | A & G | 2 | 39 | 301. Die Versuchung in der Wüste; nach <i>Rubens,</i>
<i>Holzschnitt. Basan. pag. 21. Nr. 37</i> <i>1/8</i> | 1 |
|-----|---|-------|---|----|--|---|

Jode, Peter.

- | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----|--|---|
| | | | | 20x | 302. Theodor van Tulden; nach Van Dyck. <i>C. P.</i> | 1 |
|--|--|--|--|-----|--|---|

Jonck-heer, J.

- | | | | | | |
|----|-------|---|---|---|---|
| L. | A & G | 1 | 6 | 303. Die vier Windhunde. (2.) <i>1x</i> | 1 |
|----|-------|---|---|---|---|

224 27

Nro.		Blätter		
		19		
	Juuantz, Franz.		224 27	
304.	Die Geburt Christi. (1.) Copie	1		10x
	Kauffman, Angelica.			
305.	Die Hoffnung	1	— 21	Hüte
	Kilian, Barth.			
306.	Fridig Nic., Rath der Stadt Strassburg; nach Theod. Roos	1		20x
	Kohl, Clem.			
307.	Heilige Gegenstände	26		if
308.	Gegenstände aus der Geschichte	26		if
309.	Titelblätter und Vignetten	30		if
310.	" " "	30		if
311.	" " "	40		if
312.	" " "	35		if
313.	" " "	30		if
314.	" " "	21		if
	Kölbl, Anton.			
315.	Verschiedene Landschaften	10	— 30	Estud
316.	" "	6	—	20x
	Küsel, Melch.			
317.	Mythologische Gegenstände	19		40x
	Lameau und Misbach.			
318.	Les Chanteurs ambulants, und Gegenstück: La Danse des Poupées ambulantes; nach Bacler Dalbe	2	— 40	Estud
	Lempereur, L. S.			
^{1/36} 319.	L'enlevement de Proserpine; nach De la Fosse ^{1/36}	1		50x
320.	L'enlevement d'Europe; nach Pierre	1		50x
321.	Les forges de Vulcain, nach demselben	1		50x
322.	Le Bacha en Promenade; nach Metay	1		50x
	2 *			
			22558	

225 58
 Esterl 30x — 30
 Huber 1 —
 Huber 1 —
 — 1 —
 A & Co — 58
 1/
 Huber — 22
 30x
 1/
 Esterl 70x — 10
 10x
 20/

20.
 Nro. **Leonardis, Jac.** Blätter

323. Faschingsszenen in Venedig; nach Tiepolo. — Mythologischer Gegenstand; nach Solimene 3

Leone, Willh.
 324. Die Gruppe Esel 1
 325. Ziegen und ein Maulthier bei Ruinen 1
 326. Schafe, Ziegen, ein Ochs und Maulthier 1

Lepicié, Bern.
 327. La mère laborieuse. — La ratisseuse; nach Chardin 2

Leyden, Lucas.
 328. Die vier Evangelisten. (100—103.) *Complete Folge* 4
 329. Der heil. Hieronymus. (114.) 1
 330. Mars und Venus. (137.) 1

Livens, Joh.
 331. Büste eines Mannes. *Bartsch. Cat. von Rembrandt's Werken, Band II. pag. 37. Nr. 28* 1

Loli, Laur.
 332. Die Mutter Gottes mit dem Jesukinde. (2.) 1
 333. Heilige Familie. (6.) 1
 334. Die Mutter Gottes und zwei Heilige. (8.) 1
 335. Der heil. Hieronimus. (13.) 1
 336. Zwei kämpfende Amor. (19.) 1
 337. Der schlafende Amor. (20.) 1
 338. Zwei Amor unter einem Zelte. (22.) 1
 339. Ein Amor zerbricht den Bogen. (23.) 1
 340. Die Wappen des Guasta Vilani. (26.) 1
 341. Bachanal von drei Kindern. (27.) 1
 342. Belohnung des Studiums. (30.) 1
 343. Die Berühmtheit. (31.) 1
 344. Zwei streitende Amor. (19.) — Der schlafende Amor. (20.). — Ein Amor zerbricht

230 58

Nro.	Blätter		
	21	230	58
seinen Bogen. (23.) — Belohnung des Studiums. (30.)	4		
345. Wappen des Guasta Vilani. (26.) — Belohnung des Studiums. (30.) — Die Berühmtheit. (31.)	3	20	
Londonio, Franz.			
346. Hirtenscenen	2	30 X	
Lorenzini, J. A.			
347. Der Tod der heil. Ursula. (8.)	1	— 20	20 <i>Wesbeck</i>
Lys, Johann.			
<i>1/</i> 348. Der Tod des Hercules, radirt. <i>Selten</i>	1	! —	7 —
Mair von Landshut.			
349. Gothisches Gebäude. (Pag. 370.)	1	— 40	—
Mansfeld, J. E.			
<i>30 X</i> 350. Tancred en douleur; nach Pohl	1		30 X
Maratti, Carl.			
<i>15 X</i> 351. Die Verkündigung. (2.)	1		15 X
352. Die Heimsuchung. (3.)	1		20 X
353. Der heil. Andreas. (11.)	1		20 X
354. Heliodor; nach Raphael. (13.)	1		36 X
Massé, J. B.			
355. Anton Coypel. Aufgezogen.	1		40 X
Mauperché, Heinr.			
356. Der heil. Johannes predigt in der Wüste. <i>Dumesnil, P. G. F. Band I. pag. 55. Nr. 24</i>	1		<i>1/</i>
Mechau, J.			
357. Ponte Salaro. — Papigno vicino a Terni. — La fontana Egeria. — S. Francesco fuori di Subiaco	4		40 X

232 58

			232	58
		Wisebeck	—	15
			50x	
			50x	
		Wiseb.	—	30
		Estel	1	49
		Wiseb	—	30
			if	
			36x	
Th		A & Co	1	
To.	N.	Th.	—	2 54
			20x	
			20x	
		Glaber	20x	— 22
		Wasser	—	21
			20x	
			30x	
		Wasser	—	31
				241 30

22		
Nro.		Blätter
	Megan, G. E.	
358.	Radirte Gebirgslandschaft	1
	Meldolla, Andreas.	
359.	Der Apostel Peter. (40.) Schwach, aber selten 50x	1
360.	Ein Apostel, Von Bartsch nicht beschrieben 50x	1
	Mercati, J. B.	
361.	Der heil. Anton von Padua. (6.) 30x	1
	Miele, Joh.	
362.	Die Einnahme von Bonn 1588. (6.)	1
	Mitelli, Jos. Marie.	
363.	Der heil. Anton von Padua. (22.)	1
	Nanteuil, Rob.	
364.	Charles de la Porte Duc de la Meilleraye. Dumesnil. P. G. F. Band IV. pag. 113. Nr. 118	1
365.	Henri d'Orléans, Duc de Longueville. Nr. 149	1
366.	Poncet, Pierre. Nr. 215	1
367.	Turenne, Marechal de France. Nr. 232. Erster Abdruck ohne Zeichen oben im weissen Papierrande. Sehr selten	1
	Norton, C.	
368.	A Calm; nach Van Goyen	1
	Novelli, Franz.	
369.	Der heil. Paulus und Antonius	2
370.	Verschiedene Porträte und Figuren	7
	Ostade, Adrian.	
371.	Porträt von A. Ostade, von Gole	1
372.	Der Schmaucher. (5.)	1
373.	Der lachende Schmaucher. (6.)	1
374.	Der Bauer, in das Horn blasend. (7.)	1
375.	Der Leiermann. (8.)	1

Nro.	Blätter	23				
376. Der Bauer gestützt auf die Thürpfoste. (9.)	1	—	25		Hussin	
377. Der Schmaucher am Fenster. (10.)	1	—	36		Estel	
378. Die Schmaucher. (13.)	1	—	33			
379. Die Mutter mit den zwei Kindern. (14.)	1	—	29		Hussin	
380. Die Scheune. (23.)	1				30x	
381. Drei groteske Figuren. (28.)	1				20x	
382. Die spinnende Bäuerin. (31.)	1	1	8		Hussin	
2/10 383. Der Familienvater. (33.) Abdruck vor mehrerer Ueberarbeitung	1	3	3		Tellers	H.
384. Der Charlatan. (43.)	1	1	—		Huber	
385. Der bucklichte Violinspieler. (44.)	1	—	33		Hussin	
386. Die Familie (46.) und Copie	2	—	41		Estel	
287. Der Tanz in der Dorfschenke. (49.)	1	5	59		H & Co	Bo. H.
Palma, Jac.						
388. Die Schutzgöttin von Rom. (24.)	1				20x	
Pautre, (J. Le.)						
389. Landschaften, mythologische Gegenstände etc.	17	—	30		Husbeck	
Pencz, Georg.						
390. Joseph erzählt seine Träume. (9.)	1				20x	
391. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. (11.)	1				20x	
392. Loth und seine Töchter. (20.)	1	—	20		Huber	
3x 393. Susanne im Bade. (27.)	1				20x	
394. Der gute Samaritaner. (68.)	1				20x	
395. Paulus Bekehrung. (69.)	1	2	12		H & Co	Bo. Th. H.
1/20 396. Thomiris. (70.)	1	1	21		1/20 Hussin	
1/20 397. Medea. (71.)	1				1/20	
1/20 398. Cephal und Procris. (73.)	1				1/20	
45x 399. Aus der Erzählung des Alb. Eyh. (87. 88.)	2				48x	
400. Triumph des Bacchus. (92.)	1	1	—		Tellers	
401. Die sieben Todsünden (98—104.) Complete Folge	7				1/45x	

261 —

Differenz bey N 79 116 48
 x tracyp pag 7 — 16 48
 278 48

Nro.	Blätter			
	25	301		
422. Die Grablegung Christi; nach Parmesan. (46.)	1	1	—	A & H
423. Die heil. Familie; nach An. Carracci (50.)	1			20x
424. Die Mutter Gottes mit den Kindern Jesus und Johannes. Aus der Schule des Meisters. (4.)	1	—	18	1 Heber
425. Die Mutter Gottes mit dem Rosenkranze. (6.)	1			24x
Ricci, Mark.				
426. Die Ruinen eines Tempels. (9.)	1			20x
Robetta.				
5/ 427. Die Anbetung der heil. Könige. (6.)	1			5/
Roos, Joh. Heinr.				
428. Die Ziege, vom Rücken anzusehen. (6.) Erster Abdruck. Mit Tusche etwas erkräftigt. Sehr schön	1	6	15	A & H
5/ 429. Die beiden Schafe am Baume. (7.) Erster Abdruck. Sehr schön 5/	1	8	—	— Th. N. H.
Sadeler, Egid.				
430. Porträt des Math. Wacker von Wackenfels	1	—	28	—
431. Verschiedene Gegenstände	4	—	31	Esterl
Salimbene, Vent.				
432. Die Vermählung der Mutter Gottes. (2.)	1	—	24	Wisbeck
Sart, (Cornelius Du)				
2/15 433. Der Feuerwerker. (33.) Geschaben. Selten	1			2/45
Schallhas, Carl.				
434. Verschiedene Landschaften	12	—	40	Heber
435. " "	19	—	40	—
Schmidt, Mart.				
436. Altarblätter	4			40x
Schönberger, Lorenz.				
437. Dieses Meisters vollständiges Werk	20			2/
		319	16	

Huber 3.19 16
 Heberzo — 20

20

20

20

Weberhoff 1 30

Weberhoff 1 —

20x

20x

20x

24x

1/

1/

40x

20x

Weber — 24

— 1/30 1 30

— 40 1 — 40

2/

324 40

Sirani, Elisabeth.

438. Die heilige Jungfrau. (1.) 1
 439. Ruhe in Egypten. (4.) 1
 440. Die Ruhe in Egypten. (5.) 1

Stark, C.

441. Radirte Landschaften 7

Strange, Rob.

442. Die heilige Magdalena. Miserere mei — tuum;
 nach Guido Reni 3/ 1
 443. Cupido stehend. Qu'il est malin! Nach Van-
 loo 1

Swanevelt, Hermann.

444. Titelblatt (53.) *Statt der Inschrift ist weis-*
ses Papier eingesetzt 1
 445. Vinnia Papa Julio. (61.) 1
 446. For dalla porta Pia. (65.) 1
 447. Ruinen eines Amphitheaters. (84.) 1
 448. Der Gruss. (86.) *Erster Abdruck mit exc.* 1
 449. Amor und Adonis, werden von Dianen der Ven-
 nus vorgestellt. (103.) *Schöner Abdruck mit*
exc. 1/ 1
 450. Der heilige Hieronimus in der Wüste. (109.) 1
 451. Thiere (28. 29. 31. 32.) Copien 5

Tiepolo, Joh. Dom.

452. Verschiedene Köpfe radirt 6
 453. Flucht nach Egypten in verschiedenen Vor-
 stellungen 24

Thouvenin, N.

454. Che fare non so; nach Sicavdy 1
 455. La rencontre de l'Amour et de l'Amitié, und
 Gegenstück: Autant en emporte le vent; nach
 Cazenave 2

Nro.	Blätter			
	27			
		Umbach, Jonas.	324 40	
456.	17	Verschiedene neilige Gegenstände. Radirt	1 24	A & C L
		Vanni, Franz.		
457.	1	Der heil. Franciscus, <i>Dem Meister zugeschrieben</i>	2 30	2f. ———
		Velde, (Adrian van de.)		
458.	1	Der Schäfer und die Schäferin mit ihrer Herde. (17.) <i>Sehr selten</i>	5 —	2f. Weber
		Visscher, Corn.		
459.	1	Der Engel befiehlt Abraham sein Land zu verlassen; nach Bassano. <i>Erster Abdruck vor den Worten des Engels</i>		20x Jo.
460.	1	Der Leiermann mit seiner Familie; nach Ostade	1 23	Weber
461.	1	Landschaft mit Thieren; nach P. van Laer	— 45	2f ———
462.	1	Tric-trac, Spiel der Bauern vor ihrer Hütte; nach Ostade		
		Visscher, Joh.		
463.	1	Die Bäuerin spinnend, während ihr Mann den Faden aufnimmt; nach Ostade. <i>Mit der ersten Adresse</i>	3 —	2f. Weber
464.	1	Der Bauerntanz in der Scheune; nach demselben	1 30	A & C L
		Vliet, (Georg van.)		
465.	1	Der betrübte Mann; nach Rembrandt. <i>Bartsch. Cat. von Rembrandt's Werken. Band II. pag. 76. Nr. 22</i>	1 30	Wisbeck
466.	1	Büste eines Alten; nach Rembrandt. Nr. 23	1 —	2f ———
		Vorstermann, Lucas.		
467.	1	Franciscus Moncada; nach Van Dyck		20x
			342 42	

28

Nro.

Blätter

342 42

Weirotter, Fr. Edm.

468. Die Vorstellungen nach Dr. Lavalée
Poussin 8

Worthington, W. H.

469. Lasset die Kleinen zu mir kommen; nach
Stothard. *Vor der Schrift* 1
470. Dasselbe Blatt. *Vor der Schrift* 1
471. „ „ *Mit der Schrift* 1
472. „ „ „ „ „ 1

Zaal, J.

473. Die Schweinsjagd; nach Snyders 1

Zeeman, Reinier.

474. Marine. (110.) *Erster Abdruck vor dem
Namen und der Adresse* *if* 1
475. Marine. (112.) 1
476. Marine. (114.) *Erster Abdruck vor dem Na-
men und der Adresse* *if* 1

Zentner, J.

477. Sammlung von Landschaften, nach den be-
sten alten Meistern. Mit den Porträten der
Maler. 4 Hefte. London 1790 28

Zimbal, J. J.

478. Christi Himmelfahrt. Altarblatt, radirt. 1

40X

if

if

40X

40X

Bermaphn

1 —

Bö

A & Co

2 30

45X

H.

A & Co

2 30

2/

L

A & Co

— 24

349 6

Nro.		29 Blätter			
	Agricola, C. — Füger, H.		349	6	
479.	Brand. <i>Vor der Schrift.</i> — Hundskarrer. <i>Mit dem Wappen.</i> — Moses und Aaron	3	—	20	A & Co
	Audran, J.				
480.	Franc. Robertus Secousse; nach Rigaud	1	zu N ^o 493		
	Cousins, Sam.				
481.	Master Lambton; nach Lawrence	1	1	30	A & Co
	Drevet, Pet.				
482.	Bossuet, Benignus Episcopus; nach Rigaud	1	2	1	Weber
483.	Dubois, Guill. Cardinal; nach demselben	1			
484.	Robert Cotte; nach demselben	1	1	30	Musin
	Dyck, (Ant. van.)				
485.	Ecce-homo	1	10	—	A & Co Bö
	Edelinck, G.				
486.	Die vier kämpfenden Reiter; nach Leonardo da Vinci. <i>Dumesnil P. G. F. Band VII. pag. 203. Nr. 44. Zweiter Abdruck</i>	1	3	6	Weber X
487.	Bampignon, Nicol. Nr. 153	1	—	36	Bermann
488.	D'Hozier, C. Genealogist. Nr. 184	1	—	59	Weber
489.	Du Vair, Nr. 194	1			
490.	Ferdinandus Monaster et Paderborn. Episc. Nr. 203	1	—	30	A & Co
491.	Le Brun, Carl. Nr. 238	1			
492.	Gerbrand van Leeuwen. Nr. 239	1	1	—	Esterl
493.	Leonard, Friedrich. Nr. 242	1			
	Larmessin, Nicol.				
494.	Porträt des Cardinal Polus; nach Raphael	1	1	12	Gluber
	Le Bas, Phil.				
495.	Les oeuvres de Misericorde; nach Teniers	1	1	16	Weber
			373	6	

			30	Nro.	Blätter
		373	6	Marc-Anton, (Raimondi).	
	Huber	10	—	496. Der Kindermord; nach Raphael. (20.)	10/ 1
	Wierbeck	1	—	Mellan, Claudius.	
				497. Der Christuskopf	1
	Esterl	—	20	Moitte, P. E.	
				498. Le donneur de Serenade; nach Greuze	1
				Morghen, Raph.	
				499. Franciscus de Moncada; nach Van Dyck	1
				Morghen, Raph. und Anton.	
				500. Christi Himmelfahrt; nach Raphael	1
	A & M	—	41	Morin, J.	
				501. Guido Bentivolus, Cardinal; nach Van Dyck	1
	—	—	36	Pontius, Paul.	
				502. Don Alvar Bazan; nach Van Dyck. G. H.	1
	Weber	2	3	503. Friedrich Heinrich Prinz von Nassau; nach demselben	1
	—	—	43	504. Dasselbe Porträt	1
	Weber	—	40	505. Philippus Le Roy. Nach demselben	1
				Sadeler, Egid.	
				506. Franciscus de Padoanis	1
	Esterl	—	24	507. Lucia van Uffel; nach Tizian	1
				Schmuzer, J.	
	Weber	3	12	508. Der heilige Ambrosius; nach Rubens. Vor der Schrift, und mit dem Wappen	1
	—	2	20	509. Standhaftigkeit des Mutius Scevola; nach demselben	1
L	A & M	2	30	510. Sileno colla sua compagna; nach demselben	1
		397	55		

Nro.		Blätter			
	Smith, Samuel.				
511.	A Storm; nach Louthembourg. Vor der Schrift	1	397	55	lang
	Swaneburg, W.				
512.	Christus zu Emaus; nach Rubens	1			
	Vermeulen, C.				
513.	Bardo Bardi Magalotti; nach Largillierre	1	—	24	Heber
	Visscher, Corn.				
514.	Porträt von Coppenol	1	1	30	A & C
	Voerst, (Robert van).				
515.	Kenelmus Digbi; nach Van Dyck. G. H.	1	1	20	—
	Vorsterman, Lucas.				
516.	Deodatus del Mont; nach Van Dyck	1			
517.	Cornelius Sachtleven, nach demselben	1	—	31	Esterl
	Woollett, Will.				
518.	Macbeth; nach Zuccarelli. Mit der Adresse W. Woollett, Charlotte Street Rathbone Place	1	4	—	Heber
519.	Morning; nach Swanevelt. Gestochen von Woollett und Pouncy. Mit der Adresse W. Woollett North Street upper Charlotte Street Rathbone Place	1			
520.	Evening; nach demselben, Gegenstück zu den obigen. Gestochen von Woollett und S. Smith. Mit derselben Adresse	1	5	26	Esterl
	Cousins, Samuel.				
521.	Master Lambton; nach Lawrence	1	1	45	langweil
	Meadows, R. M.				
522.	Reapers; nach Westall	1	3	10	—
			418	1	

Kupferstiche

in vergoldeten Rahmen und unter Glas.

		Nro.	Blätter
	benutzt	5 —	Bromley, John. 523. The contented captive; nach Carbould . . . 1
	Weber	5 45	Garavaglia, Giov. 524. Agar e Ismaele nel deserto; nach Baroccio . . . 1
	Bermann	3 —	Girard, F. 525. Mad ^{le} Sonntag; nach Delaroche . . . 1
	A & Co	5 10	Jazet, J. P. M. 526. Le Giaour vainqueur d'Hassan; nach H. Vernet . . . 1
	benutzt	5 —	Maile, G. 527. Les regrets maternels, nach Scheffer . . . 1
	zu Weber ⁵³³	2 18	Migneret, Adr. 528. Moliere mourant, nach Vafflard . . . 1
	Weber	2 18	Phelps, J. 529. Searching the net; nach Collins . . . 1
Th.	A & Co	10 30	Reynolds, S. W. 530. William Honeywood Esqu.; nach Philipps. Mit offener Schrift . . . 1
Bo	benutzt	3 30	Turner, C. 531. Lord Byron; nach Westall . . . 1
Th	A & Co	5 40	532. The Lady Georgiana Fane; nach Lawrence . . . 1
	—	6 50	533. Apotheose auf Charlotte Auguste, Königin von Belgien; nach Devis . . . 1
	φ	52 43	

Nr.

Blätter.

Agricola, C. — Bishop.

534. Hundskarrer, Jäger. — Ein fliegender Engel nach Arpino 2 — 12

Berghem, Nic.

535. Die pissende Kuh (2.) *Erster Abdruck vor der Adresse des F. de Wit. Schöner und seltener Abdruck* 1 18 —
536. Die Folge von Schafen (29—34.) *Complet.* 6
537. Die Folge von Schafen (41—48.) *Complet.* 8
538. Die Folge von Böcken und Widdern (49—56.) *Complet.* 8 3 —

Blery, E.

539. À Faverges. — Vue prise à Granges dans les Cevennes 2 2 54
540. Landschaft mit einer Mühle 1 3 26

Boissieu, J. J.

541. Landschaft nach Ruysdael, aus dem Cabinet des Grafen Baudouin 1 1 21
542. Büste eines alten Mannes 1
543. Büste eines alten Weibes 1 2 20

Bolswert, Sc. à.

544. Heilige Familie nach Rubens: Dilectus meus. 1 1 —

Bye. (Marc. De)

545. Böcke (2. 3. 7. 8.) 4 — 40

Cabel, Adrian.

546. Der Stall (26) 1 — 24

Both, Johann.

547. Der Müller (6.) — Die zwei Kühe am Flusse (8.) 2 3 7

3

36 24

Esterl

A. H. L.

N.

Weber

A. H. L.

L. Th. H.

Weber

L. Th.

Esterl

A. H. L.

L. L.

Wisbeck

Huber

Esterl

Th.

			31	Nr.	Blätter.
	A & Co	36	24		
	Esterl	—	10		
		—	50	Callot, Jac.	
				548. Kriegsscenen. — Landschaft	18
				Canale, Ant.	
Th	A & Co	1	50	549. Landschaft mit Wasser im Vorgrunde und rückwärts Gebäude von Venedig	1
	Huber	1	15	<i>Lepard</i> Charpentier, (René Le).	
				550. Bauerntanz der Flamländer nach Rubens	1
	Weber	2	55	Claude Lorrain, (Gelée.)	
				551. Der Ochsenhirte. <i>Dumesnil. Catal. N. 8.</i>	1
	—	—	28	Dietrich, Chr. W. E.	
				552. Pastorale mit Venus und Amor	1
				Dürer, Alb.	
To.	N. Th 15/Bi A & Co	16	—	553. Die fünf Apostel Christi (46—50.). <i>Complete Folge. Schöne Drucke</i>	5
	A & Co	1	18	554. Die drei Genien (65.). — Der Sackpfeifer (91.)	2
	Bermann	1	10	555. Die Entführung der Amymone (71.). Copie	1
				Dyck, (Ant. Van.)	
	A & Co	1	15	556. Erasmus Rotterdamus	1
	—	2	1	557. Adamus van Noordt	1
	Weber	2	43	558. Lucas Vorstermans	1
				Ender, Joh.	
	Huber	1	52	559. Ansichten von Ischl	10
				Everdingen, Aldert.	
	Herbick	1	43	560. Landschaften (89. 94. 101.)	3
	Weber	1	23	561. „ (80. 93.)	2
	—	1	51	562. Landschaft (102.)	1
		75	— 8		

Nr.

35

Blätter.

Gregorj, Ferd.

563. Porträte von Rubens, seinem Bruder, Lipsius und Hugo Grotius, nach einem Gemälde von Rubens 1

75 8

— 45

A & Co

Th.

Hagedorn, D.

564. Radirte Landschaften 2

— 36

—

L

Hollar, Wenzel.

565. Landschaft nach Artois 1

— 43

Weber

566. Orientalische Waffen und Instrumente 5

1 —

A & Co

Jardin, (Carle Du).

567. Die zwei Esel (6.) 1

568. Die vier Ziegen (13.) — Die vier Schafe (14.) 2

1 20

Weber

569. Schafe (36. 37. 38. 39.) 4

— 51

Weber

Jode, Pet.

570. Erycius Puteanus nach Van Dyck 1

— 20

Weber

Mansfeld, J. G.

571. Verschiedene Thierköpfe nach Hamilton etc. 8

— 40

—

Marc-Anton, Raimondi.

572. Das Opfer Noe (4.) 1

— 20

Huber

Morin, J.

573. Cardinal Mazarin nach Champaigne 1

1 —

A & Co

574. Jac. Aug. Thuanus nach Ferdinand 1

1 12

—

Th.

575. Vitre Ant. nach Champaigne 1

2 30

—

Th.

Nanteuil, Rob.

576. Jac. Marquis von Castelnau. — Ludwig XIV. 2

1 —

—

Th.

Os, (F. G. van.)

577. Landschaft mit Thieren nach Berghem 1

— 48

Weber

3 *

88 13.

Ossenbeeck. — Ostade.

Kisbeck

88 13

2 3

578. Einsammlung der Manna. (2.) — Der Schmaucher am Fenster (10) . . . 2

Pencz, Georg.

Esterl

— 6

579. Aus der Geschichte des Tobias (15.) . . . 1

Rembrandt.

Weber

— 50

580. Die Flucht nach Egypten (55.) . . . 1

Luzofft

5 56

581. Christus predigend (67.) . . . 1

Weber

— 40

582. Auferstehung Lazarus (73.) . . . 1

A. H. L.

20 —

583. Die drei Kreuze (78.). *Grosses Blatt. Schöner, seltener Abdruck vor der Adresse* . . . 1

Weber

2 18

584. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes (91.) . . . 1

Bermann

1 6

585. Der heil. Hieronimus (102.) . . . 1

—

3 36

586. Die Dorfmusikanten (119.) . . . 1

Wusen

1 1

587. Der Schulmeister (128.) . . . 1

Weber

— 53

588. Landschaften nach Rembrandt von Cumanò . . . 2

Reinhart, J. C.

Bermann

1 —

589. Verschiedene Thiere . . . 9

Ridinger, J. E.

—

2 45

590. Verschiedene Thiere und Jagden . . . 27

Rosa, Salvator.

Weib

— 20

591. Kämpfende Tritonen (11. 12.) . . . 2

Schuppen, (P. Van.)

Bermann

1 —

592. Hieron. Bignon . . . 1

Sirani, J. A.

Weib

— 15

593. Apollo und Marsias (2.) . . . 1

Stöber, F.

Esterl

— 22

594. Porträte von Joh. Fischbach, F. Gauer-
mann und Joh. Schaller . . . 3

132 24

Nr.

Blätter.

Snyderhoef, J.

595. Rudolphus Heggerus nach De Vos . . . 1

596. Philippus I., Herzog v. Burgund. — Joannes, Herzog v. Burgund nach Soutman . . . 2

597. Carolus, Herzog v. Burgund. — Franciscus de Moncada, nach Van Dyck . . . 2

Vezellio, Tizian.

598. Die Landschaft mit den erlegten Drachen (5) . . . 1

Visscher, Joh.

599. Landschaft mit Thieren nach Berghem . . . 1

Vorsterman, Luc.

600. Susanna im Bade nach Rubens . . . 1

Waterlo, Ant.

601. Landschaften (34. 64.) . . . 2

602. Landschaft (124.) . . . 1

603. Gefüllter Oleander. In Farben. — Seestück.

— Kleine radirte Landschaft . . . 3

604. **Laborde, Alex.** Monumens de la France, classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits histor. et de l'étude des arts. Mit 270 Kupferstichen nach den Zeichnungen von Bourgeois, Bance, Chapuy etc. 2 Bände in Imper. Folio. Paris bei Didot l'ainé 1816—1836.

1 Portefeuille.

132 24

— 45

Huber

6 6

A & Co

L. Th.

L. Th.

— 30

Bo

— 15

Wisebeck

— 30

Heber

1 15

A & Co

H.

1 —

Berman

— 10

Huber

604

1 27

Esterl

144 22

418 1

52 43

Zusammen 615 6

1. Introduction

2. The History of the ...

3. The ...

4. The ...

5. The ...

6. The ...

7. The ...

8. The ...

9. The ...

10. The ...

11. The ...

12. The ...

13. The ...

14. The ...

15. The ...

16. The ...

17. The ...

18. The ...

19. The ...

20. The ...

21. The ...

22. The ...

23. The ...

24. The ...

25. The ...

26. The ...

27. The ...

28. The ...

29. The ...

30. The ...

31. The ...

32. The ...

33. The ...

34. The ...

35. The ...

36. The ...

37. The ...

38. The ...

39. The ...

40. The ...

41. The ...

42. The ...

43. The ...

44. The ...

45. The ...

46. The ...

47. The ...

48. The ...

49. The ...

50. The ...

51. The ...

52. The ...

53. The ...

54. The ...

55. The ...

56. The ...

57. The ...

58. The ...

59. The ...

60. The ...

61. The ...

62. The ...

63. The ...

64. The ...

65. The ...

66. The ...

67. The ...

68. The ...

69. The ...

70. The ...

71. The ...

72. The ...

73. The ...

74. The ...

75. The ...

76. The ...

77. The ...

78. The ...

79. The ...

80. The ...

81. The ...

82. The ...

83. The ...

84. The ...

85. The ...

86. The ...

87. The ...

88. The ...

89. The ...

90. The ...

91. The ...

92. The ...

93. The ...

94. The ...

95. The ...

96. The ...

97. The ...

98. The ...

99. The ...

100. The ...







