

Wiener Stadt-Bibliothek

T 86880 B

Helffendorffer

II.

M - Z.

8 Janvier 1838.

B. A. 86880 2. Bol.

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,
DE
DESSINS ORIGINAUX ET LIVRES D'ARTS,
DE FEU MR. JEAN-BAPTISTE

de Helffenstorffer.

SECONDE PARTIE

COMPRENANT
les Estampes gravées par les maitres

M — Z

ET LES

OUVRAGES D'ARTS,

Voyages pittoresques, Cabinets et Galeries, Catalogues raisonnés d'Estampes, de Dessins et de Tableaux, Catalogues de ventes etc. ainsi que de Livres sur les beaux arts, dont la vente se fera

à Vienne le 8 Janvier 1838

et jours suivants sous la direction de Mrs.

ARTARIA & COMP.

Marchands d'Estampes, Rue Kohlmarkt N^o. 1151,
qui distribuent le présent Catalogue et se chargent des Commissions.

Les prix de Vente seront en Argent de Convention.

AVANT-PROPOS.

Les noms des maîtres distingués tant anciens que modernes, qui à la première vue de ce Catalogue, frapperont l'attention de tout amateur, nous exemptent de faire l'éloge de cette belle Collection qui formait pendant plus de cinquante ans l'objet unique des soins et des recherches les plus assidues de son fondateur.

Aussi offre-t-elle un choix d'Estampes d'autant plus précieuses que leur état ne laisse rien à désirer et qu'il s'y trouve encore quantité d'épreuves *avant* la lettre, *avant* les adresses ou munies d'autres préférences, dont nous citerons seulement les suivantes:

MORGHEN. Moncada avant l. l. et autres.

MÜLLER, FRÉD. La Madonna di S. Sisto avant l. l. et avant le cercle dans l'aureole autour des têtes de la Vierge et de l'enfant Jésus.

OSTADE. Grand nombre de belles Epreuves.

PETHER, G. Plusieurs pièces avant l. l.

REMBRANDT. Le vieillard endormi Nro. 189. — Paysage aux trois arbres. Nro. 212. — Utenbogard le peseur d'or. Nro. 281 et beaucoup d'autres.

SCHMIDT, G. F. Des pièces très belles, rares et beaucoup avant l. l.

STRANGE. Grand nombre de très belles Epreuves.

SWANEVELT. Des belles premières Epreuves.

VELDE, ADR. Le boeuf pie. Nro. 12. — Les deux vaches. Nro. 13.

VIVARES. L'oeuvre très considérable.

WOOLLETT. Le chien avant l. l. — Des pièces à l'eau-forte très rares et autres très belles d'Epreuves.

Parmi les Ouvrages d'Arts il y a également de très recherchés.

La Conservation en est généralement *parfaite*. Dans le peu de pièces où elle ne l'est pas, nous avons eu soin de faire scrupuleusement mention des défauts aux quels elles sont sujettes.

Vienne, Septembre 1837.

Artaria & Comp.



Seconde Partie.

Nro.

MACRET.

1507 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Vanderwerff.

1 1

Berni L.

MAJOR, ISAAC.

1508 Vue du canal près de Haerlem. — Soleil levant; d'après Vanderneer. — Winter occupation; d'après Berghem. Trois E.

— 30

Weber

MAJOR, THOMAS.

1509 Port de mer; d'après Gelée. — Grand paysage où se voit deux chevaux et deux ânes qui s'abreuvent; d'après Asselyn et Berghem. Deux E.

2 —

Berni L.

MARAI.

1510 Portrait de P. Fr. Basan; d'après Cochin.

— 7

Billhuber

MARATTI, CHARLES.

1511 La Nativité de la Ste. Vierge. Bartsch P.G. Vol. XXI. pag. 89. Nro. 1. Collée.

— 8

A & L

1512 Jésus adoré par les anges. Nr. 4. Collée.

— 16

Weber

1513 L'adoration des Mages. Nro. 5.

— 24

A & L

1514 La Ste. Vierge et la Madeleine. Nro. 6. Collée.

— 16

Weber

1515 La Ste. Vierge et le petit St. Jean. Nro. 9.

— 21

"

1516 Le mariage de Ste. Cathérine. Nro. 10.

1 —

Billhuber

MARCENAY DE GHUY, ANTOINE.

1517 Charles I., roi d'Angleterre; d'après Van Dyck. Catalogue de Rigal, pag 212. Nro. 4.

— 30

A & L

1518 Le ciel se couvre; hâtons-nous. Paysage d'après Van Uden. Nro. 8.

3 —

Berni L.

1

9 33

U12X

U12

U15X Bü.

U15X

U15X

U15X Bü.

U30X

U70X B.

P. U20%	Axl	9 33	Nro.
Wo. U18%	"	— 30	1519 Paysage où coule une rivière; d'après Francisque. Nro.9.
Wo. U20%	"	— 45	1520 Dame en voile; d'après Rembrandt. Nro. 13.
Wo. U20%	"	— 59	1521 Rembrandt, debout; d'après le même. Nro. 14.
Wo. U20%	"	— 40	1522 Vieillard à barbe blanche; d'après le même. Nro. 15.
Wo. U18%	"	3 50	1523 Vue d'une campagne au commencement d'un orage; d'après le même. Nro. 17.
Izf Wo. 64	"	4 3	1524 La fleuriste près d'une croisée; d'après Douw. Nro.18. Avant toute lettre.
Izf 30% Bib 3f	"	3 20	1525 Testament d'Eudamidas; d'après Poussin. Nro. 19. Avant la lettre.
P. U50%	"	3 50	1526 Paysage vu au clair de lune; d'après Vernet. Nro.23.
Weber	"	— 25	1527 Charles V., dit le Sage. Nro. 28.
Bern	"	— 24	1528 Henri le Grand. Nro. 30.
Weber	"	— 25	1529 Le chevalier Bayard. Nro. 32.
"	"	— 30	1530 Le vicomte Turenne. Nro. 33.
Bern	"	— 20	1531 Le maréchal de Saxe. Nro. 35.
Axl	"	— 48	1532 Max. de Bethune, duc de Sully. Nro. 36. Avant l. l.
Billhauer	"	— 20	1533 Le même Portrait. Nro. 36. Avec l. l.
"	"	— 27	1534 Le président de Thou. Nro. 38.
U20%	Engelst	— 30	1535 Jeanne-d'Arc. Nro. 39.
"	Bern	— 30	1536 Charles, duc de Brunswik. Nro. 40.
"	"	— 20	1537 Victor de Riquety; d'après Aved. Nro. 43.
M30%	"	— 37	1538 Le marquis de Puységur. Nro. 45. Avant toute lettre.
Weber	"	12 —	MARCUS, J. E. 1539 Studie Beelden en Fragmenten naar het Leeven getekend. Gravées à l'eau-forte. Cent-cinq E.
"	"	1 36	MARIESCHI, MICH. 1540 Vues de Venise, peintes et gravées à l'eau-forte par Mich. Marieschi. 1741. Gr. in-fol. en travers. Vingt-une E. y compris le titre.
U1/10%	Axl	— 56	MARIETTE, JEAN. 1541 Jésus Christ dans le désert, servi par les anges; d'après Le Brun. — Une bacchanale, d'après Poussin. Deux E.

47.46

Nro.

MARINUS.

- 1542 L'adoration de bergers; d'après Jordaens. Nectare-
sono.
1543 La fuite en Egypte; d'après Rubens.
1544 Résurrection d'un mort, et guérison miraculeuse de plu-
sieurs malades par St. François Xavier; d'après le
même.
1545 St. Ignace de Loyola guérissant des possédés; d'après
le même.

MARCK, QUIRIN.

- 1546 François Comte Kettler. — Cléopâtre qui montre à Au-
guste le buste de Jules César; d'après Battoni. Avant
l. l. Deux E.

MARTENASIE, P.

- 1547 L'enlèvement des Sabines; d'après Rubens.

MARTINI, P.

- 1548 L'exposition du Salon de Londres. 1787, 1788; d'après
Rambert. Avec la table explicative. Trois E.

MASON, JACQUES.

- 1549 Paysage d'Italie orné de ruines, du cabinet de Guise;
d'après Gelée.
1550 Vue d'Italie, du cabinet de Hoare; d'après le même.
1551 Le coucher du soleil: Sun setting. Avant la lettre. —
Le lever du soleil: Sun rising; gravée par Canot.
Deux E. d'après le même.
1552 Vue dans le palais Pamphili à Rome; d'après le même.
1553 Vue sur le Po; d'après le même. Avant l. l.
1554 The landing of Aeneas in Italy; d'après le même.

MASSARD, URBAIN.

- 1555 Le Pardon; d'après Landon.

47 46

1 48

1 —

5 6

59

48

1 —

3 6

1 30

2 50

2 20

2 30

4 —

2 3

76 46

Bern

A. H.

Bern

Weber

"

Bern L.

"

"

A. H.

Bern L.

Sellier

A. H.

Weber

U30xT1/30

U30xT2f

U1f B0

U1f B0

U1f T3f

U1f

U2f T4f

U1f

U1/30

U1/30 T4f

76 46

Nro.

MASSARD, RAPHAEL.

1556 Sainte Cécile; d'après Raphaël. *Avant les armes et la dédicace.*

1557 La plus belle des mères; d'après Van Dyck.

MASSON, ANTOINE.

1558 Bouillon (Emanuel-Théodose de la Tour-d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de), d'après Mignard. Dumesnil Peintre-Graveur français, Tome II. pag. 110. Nro. 14.

1559 Brisacier (Guillaume de); d'après le même. Nro. 15.

1560 Colbert (Jacques-Nicolas), abbé du Bec. Nro. 19.

1561 Dupuis (Pierre), peintre de fleurs; d'après Mignard. Nro. 25.

1562 Dupuy (Alexandre), marquis de Saint-André-Montbrun; d'après Le Sève. Nro. 26.

1563 Guise (Marie de Lorraine, duchesse de), princesse de Joinville; d'après Mignard. Nro. 32. *Troisième Epreuve. Rare.*

1564 Le même Portrait. Nro. 32.

1565 Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand-écuyer de France; d'après Mignard. Nro. 34. *Seconde Epreuve.*

1566 Ormesson (Olivier Fe Fèvre d'), conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes. Nro. 58.

1567 Patin (Charles). Nro. 60.

MATHAM, JACQUES.

1568 Une Hollandaise apportant du poisson, Bartsch P. G. Vol. III. pag. 171. Nro. 165.

MATTHIEU, JEAN.

1569 Seconde suite de petites vues de Saxe etc.; d'après Wagner. Quatre E. dont trois avant l. l.

1570 Poste près d'Anvers; d'après Wouwermanns.

1571 Le temps orageux; d'après Fragonard. *Avant toute le titre. Assez rare.*

131 47

* T 15 / U 6 / Lellier + 18 -
T 15 / 2 / 30x U 1 / Weber 3 33

Berni

T 3 / E 3 / * A 86 3 50

T 2 / U 50x Th. " 2 36

X. " - 36

E 3 / " 2 20

T 2 / E 2 / * " 2 20

E 8 / U 3 / " 5 30

T 3 / W 12 / To. * " 5 45

T 2 / W 10 / To. * " 3 40

P. " - 50

benzyl

A 86

benzyl

- 31

1 20

1 30

P.

Nro.

1572 La même Estampe avec l. l.

1573 Vue d'une partie du lac de Trasimène; d'après Gas-
pard Poussin.

MAUGEIN, M.

1574 Les femmes laborieuses; d'après Salv. Rosa.

MAUPERCHÉ, HENRI.

1575 L'ange conseiller Tobie. Dumesnil Peintre-Gra-
veur français. Tome I. pag. 48. Nro. 9.

1576 Le supplice de Marsyas. Nro. 27.

1577 Suite de six pièces non numérotées. Les petits paysages.
Nro. 28 à 33.

1578 Les moyens paysages. Deux pièces de la suite de
Nro. 34 à 39.

1579 Pièce faussement attribuée à Mauperché. Gravée par
Goyrand.

MECHEL, CHRETIEN.

1580 Vue du Rhin; d'après Brinckmann. — Vue des en-
virois de la ville de Basle; d'après Wagner. — Halte
de guerriers; d'après Louthembourg. Trois E.

MECHAU, JACQUES.

1581 Bacchanale; d'après Carpioni. — Suite complète de
petits paysages, gravés à l'eau-forte 1773. Quatorze E.

MELLAN, CLAUDE.

1582 Joan de Sainet Bonnet, Maréchal de France.

1583 Jésus Christ mené par des soldats; avec inscription dans
les nues: Pater — faciunt. 1659.

1584 La Vierge assise dans un paysage au pied d'un tronc
d'arbre, tenant le petit Jésus sur ses genoux.

1585 St. François à genoux baisant le pied au petit Jésus que
la Vierge lui présente.

1586 St. Jérôme.

131 47

— 36

1 30

— 22

— 29

1 3

1 50

— 25

— 15

— 31

— 23

— 6

— 38

— 30

— 30

— 21

141 16

Webb

A880

Billh

A880

"

"

Webb

"

Webb

"

"

Angerfl

A880

"

"

Webb

P.

P.

P.

P.

P.

P.

		141	16	Nro.	
	Weber	—	12	1587	St. Antoine et St. Onofrius. Titre pour la vie des S.S. Pères des déserts.
	"	—	6	1588	Titre pour le nouveau testament.
	"	—	6	1589	Sujet allégorique. Une femme assise, sa tête dirigée vers le soleil où on lit les mots: Solem — audeat.
				MENCKEN.	
	"	—	21	1590	Paysage où on voit à gauche un moulin -à- eaux, gravé à l'eau-forte.
				MERCATI, JEAN-BAPT.	
	Berm	—	30	1591	Le baptême de Jésus Christ. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 139. Nro. 1.
	"	—	30	1592	Ste. Bibiane refusant de sacrifier aux divinités payennes. Nro. 5.
				MEYER, FELIX.	
U20%	Weber	—	22	1593	Quatre petits paysages, gravés à l'eau-forte, ornés de rochers.
U20%	"	—	22	1594	Quatre autres paysages, ornés de ruines.
U20%	"	—	22	1595	Quatre autres paysages montagneux.
U20%	"	1	—	1596	Quatre autres paysages, ornés de figures.
No. U20%	A & S	1	—	1597	Trois autres paysages, plus grands.
				MEYERINCH, ALBERT.	
U20%	Weber	1	—	1598	Le coup de fusil. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 367. Nro. 16.
	"	—	48	1599	La statue tronquée. Nr. 17.
U20%	"	1	13	1600	La barque. Nro. 18.
U20%	"	1	15	1601	Les bergers. Nro. 21.
U20%	"	1	—	1602	Le berger jouant de la flûte. Nro. 22.
	"	1	15	1603	L'inscription. Nr. 24.
				MICHEL, JEAN-BAPT.	
	"	—	21	1604	Virgin and Infant Jesus asleep; d'après Conca.
	"	—	24	1605	Captain of banditti; d'après Salv. Rosa.

153 23

Nro.

- 1606 The three Graces commonly called Rubens's three wives; d'après Rubens.
1607 Alfred the third, King of Mercia, visiting William d'Albanac; d'après West.

MIDDIMAN, SAMUEL.

- 1608 Vue de la maison decampagne de Scoonenbergh. — Vue de la maison et d'une partie du parc de Scoonenbergh; d'après Le Febvre. Deux E.
1609 Orlando and Oliver. — Ferdinand and Miranda; d'après Cipriani et Gilpin. Deux E.
1610 Scène de Shakespeare. As you like it; d'après Hodges.
1611 Shepherds amusement; d'après Berghem. La lettre tracée.
1612 La même Estampe avec I. I.
1613 Adam and Eve in Paradise; d'après J. Breughel. La lettre tracée.

MILET, FRANÇOIS.

- 1614 Céphale et Procris. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 339. Nro. 16.
1615 Jésus Christ et la femme Cananéenne. Nro. 22. Première Epreuve.

MÖSSMER.

- 1616 Paysages, gravés à l'eau-forte. Neuf E.
1617 Autres paysages. Huit E.

MOLA, PIERRE-FRANÇOIS.

- 1618 Joseph et ses frères. Bartsch P. G. Vol. XIX. pag. 203. Nro. 1. Première Epreuve. Collée.

MOLITOR, MARTIN.

- 1619 Paysages gravés à l'eau-forte. Bartsch Catalogue de l'oeuvre de M. Molitor. Nro. 1 — 30. Manque Nro. 1 et 7. Vingt-huit E.
1620 Paysages. Nro. 31 — 39. Neuf E.

153.23

40

3 —

20

31

45

8 —

4 3

11 —

7 —

1 59

27

2 —

53

1 42

25

140.38

Weber

"

Billh

Weber

"

A & L

Weber

A & L

Weber

A & L

Bern

"

Bern

Angeft

T2/30

Tibf T8f

Wf T4f

Bibn T8f

U50x

No.	A 86	190 38	Nro.	
No.	"	26	1621 Paysages. Nro. 40 — 43, 45 — 49. Neuf. E.	
No.	"	16	1622 Paysages. Nro. 50 — 52. Trois E.	
No.	"	3 —	MONTAIGNE, MATTHIEU.	
E 4/	"	1 30	1623 Deux paysages, gravés à l'eau-forte. <i>Premières Epreuves.</i>	
J 7/ Wi 16/	"	10 50	1624 Les mêmes paysages. Epreuves posterieurs.	
J 5/ W 2/	"	5 —	MOREL, ALEXANDRE.	
			1625 Serment des Horaces; d'après David.	
			1626 Belisaire; d'après le même.	
	Heber	— 20	MOREL, FRANÇOIS.	
			1627 Vue de l'église de St. Jean Lateran. — Vue de la villa Albani; d'après Ph. Hackert. Deux E.	
Bib 1/30x	A 86	— 50	MORGHEN, RAPHAEL.	
Bib 2/	"	1 —	1628 Ovidius Naso. Medaille.	
	Berm	— 49	1629 Algarotti, Comte François; d'après Liotard.	
	"	— 30	1630 Alfieri, Vittorio; d'après Fabre.	
	"	— 30	1631 Carolus IV., Roi d'Etrurie.	
W 1/	A 86	— 40	1632 Ferdinand IV., Roi de Sicile.	
W 1/	Billh	1 1	1633 Fortunata Sulgher Fantastici; d'après Ang. Kauffman.	
	Berm S.	1 —	1634 Domenica Volpato - Morghen; d'après le même.	
	A 86	— 45	1635 Madame Fulger. <i>Avant l. l.</i>	
	Berm	— 15	1636 Antonio Canova. Buste.	
	A 86	— 15	1637 Carolus III.; d'après R. Mengs.	
Bib 3/	"	1 30	1638 François, Archiduc héréditaire d'Autriche.	
	Berm	20	1639 Principessa della Rocella; d'après Fischietti.	
Bib 3/30x	A 86	1 30	1640 Macchiavelli, Nicolo; d'après Bronzino. <i>Avant l. l.</i>	
	Berm	— 20	1641 Augustus. Buste.	
J 2/ W 1/	A 86	2 30	1642 Attilio Zuccagni, Médecin. Medaille.	
	Berm	1 4	1643 Johannes Vulpatus; d'après Ang. Kauffman.	
	Jager	1 16	1644 Giovanni Boccaccio; d'après Gozzini.	
J 3/ M 10/ A 16/	A 86	16 3	1645 Dante Alighieri; d'après Tofanelli.	
J 16/	"	10 —	1646 Raphael Sanzio. <i>Avant l. l.</i>	
			1647 La famille de Holstein - Beck, d'après Ang. Kauffman. <i>Avant l. l.</i>	

256.8

T. unum nupt 1648
1649 lib 15f

236 8

42 30

13 —

1 —

3 6

10 30

5 —

9 15

7 30

2 45

21 45

4 —

14 30

1 30

— 20

2 —

1 30

2 50

2 50

1 —

10 40

10 —

4 30

6 30

434 57

A 86 A 60/ R 30f T 36f

" W 8f T 12f

Billh

A 86 T 3f

" T 3f

Heber T 3f

A 86 P.

Heber

A 86 A 25f Bu 15f T 8f

Langst

A 86 M 20f T 8f

" Bib 4f

Berm

A 86 Bib 2f

" Bib 3f

Berm

A 86

Billh

Heber

A 86 T 18f

" Bib 6f

" T 8f

1 *

- Nro.
- 1648 Franciscus de Moncada; d'après Van Dyck. Avant l. l. et avant les contre-tailles.
- 1649 La même Estampe avec l. l. et avant les Contre-tailles.
- 1650 Monument de Clement XIII. (Rezzonico); d'après Canova.
- 1651 La Madonna col bambino; d'après Andr. del Sarto. Avant l. l.
- 1652 La Madonna della Seggiola; d'après Raphael.
- 1653 La Vierge et l'enfant Jésus qui dort; d'après le Titien.
- 1654 Le repos en Egypte; d'après Poussin.
- 1654^a L'Apparition de Jésus Christ (Noli me tangere); d'après Baroccio.
- 1655 La Sainte famille; d'après Rubens.
- 1656 La Ste. Madelaine en pénitence; d'après Murillo. Avant l. l.
- 1657 St. Jean Baptiste; d'après le Guide.
- 1658 La Madonna del Sacco; d'après Andr. del Sarto. Première Epreuve avec une seule ligne tracée de la dédicace.
- 1659 Billet de visite du Marquis de Gallo.
- 1660 Juppiter Aegioeus; d'après l'antique.
- 1661 Bacchanales d'enfans; d'après Mola. Deux E.
- 1662 Esculape et Hygée; d'après l'antique.
- 1663 Thesée; d'après Canova. Avant l. l.
- 1664 La Poesia; d'après C. Dolci.
- 1665 La Peinture; d'après Hamilton.
- 1666 Theologia; d'après Raphael.
- 1667 Poesie; d'après le même.
- 1668 Justitia; d'après le même.
- 1669 Philosophia; d'après le même.
- 1670 Angelica e Medoro; d'après Matteini. Avant l. l.
- 1671 Thalie: „Quam veteres Gray etc.”
- 1672 La Charité; d'après le Corrège. Avant l. l.

		434 57	Nro.	
T 4/	A 86	4 10	1673	La Jurisprudence, composition allégorique; d'après les peintures du Vatican; d'après Raphael.
T 15/ #4/	Billh	10 6	1674	Les Heures; d'après N. Poussin. Avant l. l.
#4/	Weber	5 2	1675	Diane à la chasse; d'après Dominiquin.
P. W 4/	A 86	5 30	1676	Apollon et les Muses sur le Parnasse; d'après R. Mengs.
T 10/ P. W 4/	"	13 20	1677	L'Aurore; d'après le Guide.
MORGHEN, RAPH. ET ANTOINE.				
T 12/ Mal. M 30/	"	29 59	1678	La transfiguration; d'après Raphael. Avant l. l.
	Berm	5 40	1679	La même Estampe non finie.
MORIN, JEAN.				
Wi 8/	A 86	3 50	1680	Camus (Jean-Pierre), évêque de Bellay, d'après Champagne. Dumesnil Peintre-Graveur français, Vol. II. pag. 52. Nro. 49.
W 4/	"	— 40	1681	Thou (Christophe de). Nro. 78.
Wi 4/	Weber	— 30	1682	La chasse aux canards; d'après Fouquiere. Nro. 103.
Fr 1/	A 86	— 56	1683	Le bouvier près d'une mare; d'après le même. Nro. 104.
Fr 1/	"	1 6	1684	La paysanne en marche; d'après le même. Nro. 105.
Fr 1/	"	— 40	1685	Les monumens romains. Nro. 106.
MORRIS.				
	Weber	— 30	1686	A view of the tomb of the Emperor Shere Shah at Sas-seram in Bahar; d'après Hodges.
MORTIMER.				
Bib 14/	A 86	5 —	1687	Poet. — Caliban. — Bardolph. — Ophelia. — Edgar. — Richard II. — Etude de figures, rare. Sept. E.
MOYREAU, J.				
	Weber	— 30	1688	Les maquignons à la foire. — L'hiver; d'après Wou-wermanns. Deux E.
MÜLLER, GUSTAVE-ADOLPH.				
	zürmink		1689	Charles VI. Empereur Romain et Elisabeth - Christine son épouse; d'après Van Schuppen. Deux E.

531.30

Nro.

MÜLLER, JEAN-GOTTHARD.

- 1690 La Nympe Erigone; d'après Jollsin.
 1691 La mère Brigide. — La petite Javotte; d'après Wille.
 Deux E.
 1692 Spangenberg, Aug. Gotth.; d'après Graff.
 + 1693 Mendelssohn, Moses; d'après Frisch.
 1694 Loder; d'après Tischbein.
 + 1695 Vicomte de Turenne.
 1696 Graff, Antoine; d'après lui-même. *Avant l. l.*
 1697 Schiller, Frédéric; d'après Graff.
 1698 La tendre mère; la femme de l'artiste; d'après Tischbein.
 + 1699 Louis Galloche, Peintre; d'après Tocqué.
 1700 Frédéric Leopold Comte de Stolberg; d'après Rincklake.
 1701 Joueuse de cistre; d'après Wille.
 — 1702 Alexandre vainqueur de soi-même; d'après Flink.
Avant toute lettre.
 — 1703 Louis XVI.; d'après Duplessis.
 — 1704 The battle of Bunker's Hill; d'après Trumbull. *La lettre tracée.*
 1705 La même Estampe, Epreuve à l'eau-forte.

MÜLLER, FRÉDÉRIC.

- 1706 Leremberg, Louis; sculpteur. *Avant toute lettre.*
 1707 Wilhelm Kronprinz von Württemberg.
 1708 Les quatre saisons; d'après J. Jordaens. Rare.
 1709 Loth avec ses filles; d'après Hondhorst. *Avant l. l.*
 1710 La même Estampe avec l. l.
 1711 Adam et Eve; d'après Raphael.
 1712 St. Jean Evangéliste; d'après Dominiquin.
 1713 La Madonna di San Sisto; d'après Raphael. *Epreuve extrêmement rare. Avant toute lettre et avant le cercle dans l'auréole autour des têtes de la Vierge et de l'enfant Jésus.*

531.30

— 29

— 30

— 23

1 36

— 53

3 20

2 —

3 3

— 50

— 50

2 50

— 15

5 —

6 —

15 —

1 40

2 —

— 144

1 45

4 3

1 3

5 55

— 0

— 0

—

Weber

Berm

"

A & Co

Weber

A & Co

Berm

A & Co

"

Weber

Weber

Berm

Berm

A & Co

"

Weber

Sellner

nicht geküsst

nicht geküsst

Triffo P.

Triffo P. Bül

To.

Trif

To. Bö.

*To. U4/ Trif

U3/ Trif

*Trif

To Bu5f

U2/ pa 4f

P. 160/ 100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

531.46

A 80 à 100/ramen mit gelbem Grund

T 48 f Ma W. 45 f Wagner

591 46
70 3

Nro.

— 12 —

1714 La même Estampe, avec l. l., mais très belle Epreuve avant la retouche.

MURPHY, J.

1715 The departure from Brighton. — The encampment at Brighton; d'après Wheatley. Deux E.

1716 The Royal family; d'après Stothard. La lettre tracée.

1717 Mark Anthony; d'après West.

1718 Joseph meeting his father; d'après Beschey.

1719 Joseph and his brethern; d'après ie même.

NAIWJNCX, H.

1720 Paysage, Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 83. Nro. 5.

1721 Autre paysage. Nro. 8.

1722 Autre paysage. Nro. 11. Collée.

NANTEUIL.

1723 Castelnau, Jacques Marquis, Maréchal.

1724 Bailleul, Louis.

1725 Lotin de Charny, Messire François. Collée.

1726 Scudery, George, gouverneur.

1727 Henry Prince et Cardinal de Savoye, Archevêque de Rheims.

1728 N. Blondeau, président.

1729 Fouquet, Bazile, conseiller d'état.

1730 Phelypeaux, Louis de Lavrilliere.

1731 Chamillard, Guido.

1732 Marin Curaeus, médecin.

1733 Seguiet, Pierre Marquis de Brisson.

1734 Loret de Carentan, Jean. Epreuve avant les guillemets.

1735 Barberini, Cardinal Antoine.

1736 Michel Le Tellier, chancelier.

1737 Hesselin, Louis.

1738 Molé Edouard, conseiller.

1739 Godefroi Maurice duc de Bouillon.

1740 Feret, Hippolytus, théologien.

Weber

1 —

"

— 40

"

2 15

"

— 5

"

6 59

"

2 3

"

2 14

"

2 3

"

2 3

"

2 3

"

— 20

Bern

— 12

"

— 20

"

— 12

"

1 33

A 86

Bern

— 12

Billhub

— 15

Bern

— 12

Behlmann

— 12

A 86

1 41

Billk

— 20

A 86

— 49

Bern

— 12

"

— 12

"

— 12

Billk

— 15

Bern

— 20

"

— 15

686 50

To. No. 1 Portrait pfin.

Nro.

- 1741 Le maréchal de Turenne.
 1742 Ferdinand de Neuville, Evêque; d'après Champagne.
 1743 Jules Cardinal Mazarin. Portrait avec les trois Cartouches gravés par Cochin. 1656.
 1744 Thevenin, Claude.
 1745 Fouquet, Nicolas Vicomte de Melun.
 1746 Courtin, Honor. conseiller. *Première Epreuve avant l. l.*
 1747 Mallier, François, Evêque de Troyes; d'après Velut. *Avant l. l.*
 1748 Servien, François, Evêque de Bayeux; d'après Champagne. *Première Epreuve avant la lettre.*
 1749 Beaumanoir de Lavardin, Eman. Phil. Evêque de Maas; d'après le même. *Epreuve avant les quatre chiffres aux quatre coins et l'année 1654.*
 1750 Nesmond, François, Evêque.
 1751 Goujon Léonor, Evêque de Lizieux; d'après le R. P. Antonin. *Première Epreuve avant l'ordre du St. Esprit.*
 1752 Suze, Louis, Evêque.
 1753 Guenault, F. Antiquaire.
 1754 Poncet, Pierre. *Première Epreuve avec l'année 1660.*
 1755 Julius Paulus de Lionne.
 1756 Le Masle, Michel, Prieur.
 1757 Le Cardinal Mazarin. Portrait en octogone 1659.
 1758 Henri de Lorraine Marquis de Mouy.
 1759 Anne Infante d'Espagne, Reine de France.
 1760 Harduinus de Perefice de Beaumont, Archevêque.
 1761 Emanuel Theodosius de Turre-Arverne, Cardinal.
 1762 Bonsy, Pierre, Cardinal.
 1763 Pilippe fils de France Duc d'Orleans.

NATALIS.

- 1764 La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus endormi auprès du sein de sa mère, accompagnée du petit St. Jean; d'après Bourdon. *Première Epreuve avant qu'on eût couvert le sein de la Vierge. Rare.*

686.50

— 36
 — 20
 — 26
 — 12
 — 15
 1 —
 — 30
 — 36
 1 —
 — 21
 1 —
 — 24
 — 20
 — 59
 — 20
 — 20
 — 31
 — 15
 — 30
 — 30
 — 30
 2 —
 — 40

Berm

Billh

Berm

"

"

A 86

Billh

A 86

Berm S.

Berm

Berm S.

Billh

Berm

A 86

Berm

"

"

"

"

"

Billh

Berm

Berm S.

T/40x

21/

702.50

Nro.

NEAGLE, J.

1765 The royal procession in St. Paul's on St. George's day 1789, the day appointed for a general thanks giving for the king's happy recovery; d'après Dayes.

NEWTON, JAMES.

1766 Paysage; d'après Gelée.

NICOLLET, B. A.

1767 Le désastre de la mer; d'après Vernet. Avant l. l.

NOLPE, PIERRE.

1768 Beau paysage; d'après Nieuland.

1769 Pièce d'hiver.

1770 Vue d'une maison de campagne près d'une rivière; on remarque sur le devant à gauche plusieurs cavaliers accompagnés d'une dame à cheval etc. Première Epreuve.

1771 Cavalcade faite en 1638 par les bourgeois d'Amsterdam pour la réception dans leur ville de la Reine Marie de Medicis; d'après C. Moly. Suite complete de sept. E.

NORBLIN.

1772 Susanne au bain. — Alexandre et Apelles; d'après Dietrich. Deux E.

NOTHNAGEL.

1773 Sujets saints, gravés à l'eau-forte. Quatre E.

1774 Diverses petites figures. Dix E.

1775 Diverses têtes et portraits. Dix-huit E.

1776 Divers portraits et têtes. Dix-huit E.

1777 Un éléphant. — Dix petits paysages. Onze E.

NUTTER, W.

1778 A Bachant; d'après Reynolds. Avant toute lettre.

OGBORN.

1779 Protection; d'après Reynolds. — Dormant Love; d'après Ang. Kauffman. Deux E.

752.46

OKEY.

- 1780 Vieil homme à mi-corps lisant; d'après Reynolds.
En manière noire. Avant l. l.

OS, P. G. VAN.

- 1781 Des vaches et boeufs, gravés à l'eau-forte. 1798. Suite de six E.

OSSENBECK, J. VAN.

- 1782 Les Israélites cueillant la manne. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 307. Nro. 2.
• 1783 Fuite en Egypte. Nro. 3.
• 1784 Les diverses occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'année. Nro. 6 à 9. Suite complète de quatre E.
— 1785 Orphée attirant à lui tous les animaux par le charme de sa musique. Nro. 10.
— 1786 Diane se vengeant sur Niobé par sa mort et celle de ses enfans. Nro. 11.
1787 Les masses de rocher; d'après Salv. Rosa. pag. 302. Nro. 28.
1788 La rivière baignant la chaîne de rochers; d'après le même. Nro. 29.

OSTADE, ADRIEN VAN.

- 1789 Paysan avec une petite toque noire. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 351. Nro. 1. — Paysanne qui rit. Nr. 2. Deux E.
— 1790 Paysan avec un bonnet pointu. Nro. 3.
— 1791 Paysan qui rit. Nro. 4.
— 1792 Le fumeur. Nro. 5.
— 1793 Le fumeur riant. Nro. 6.
• 1794 Paysan sonnante du cor. Nro. 7.
— 1795 Le vieilleur. Nro. 8.
— 1796 L'homme appuyé sur le bas de sa porte. Nro. 9.
— 1797 Le fumeur à la fenêtre. Nro. 10.
— 1798 La tendresse champêtre. Nro. 11.

752.46

21

Weller

2 35

U2/30

— 30

1 —

4 —

1 12

1 43

6 —

2 —

A & L

12/ No. M2/30

No. M2/30

— 22

— 27

— 27

— 22

— 49

— 55

— 57

— 53

1 9

1 5

Berm

Caymell

Weller

Caymell

A & L

Weller

A & L

Weller

"

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

779.36

779.36

— 16 —

Pi 1/1	A 86	50	Nro.
Pö.	"	1 25	1799 L'homme et la femme causant ensemble. Nro. 12.
Wi No	"	1 12	1800 La poupée demandée. Nro. 16.
Pi 1/1 Wo.	"	2 20	1801 L'école. Nro. 17.
Pi 1/1	Weber	1 29	1802 Le coup de couteau. Nro. 18.
Pi 1/1	A 86	— 40	1803 Les harangueurs. Nro. 19.
Pi 1/1	"	— 30	1804 Gueux au dos courbé. Nro. 20.
Pi 1/1	"	— 40	1805 Gueux debout, les mains derrière le dos. Nro. 21.
Pi 1/1	"	— 40	1806 Gueux enveloppé d'un manteau. Nro. 22.
	Weber	— 48	1807 La grange. Nro. 23.
	Berni	— 27	1808 Homme et femme marchant ensemble. Nro. 24.
Wo.	A 86	2 45	1809 Le fumeur et le buveur. Addition. Nro. 24 a.
Pi 2/1 Bö.	"	2 6	1810 Les pecheurs. Nro. 26.
	Weber	1 21	1811 Le savetier. Nro. 27.
Pi 1/12	A 86	— 20	1812 Trois figures grotesques. Nro. 28.
Pi 1/12 Pö.	"	1 36	1813 Le marchand de lunettes. Nro. 29.
Pi 1/12	"	1 16	1814 La chanteuse. Nro. 30.
Pi 1/12 Wi	"	2 10	1815 Le père de famille. Nro. 33. Première Epreuve.
Pi 1/12 Wi Bö.	"	2 31	1816 Le bénévolé. Nro. 34.
Pi 1/12	"	1 19	1817 L'homme conversant avec la femme. Nro. 37.
Pi 1/12	"	1 —	1818 Les musiciens ambulans. Nro. 38.
Pi 1/12	"	1 20	1819 Les deux commères. Nro. 40.
Bu 7/304 Bö.	"	4 20	1820 Le charcutier. Nro. 41. Première Epreuve.
Pi 1/12	Weber	1 45	1821 La famille. Nro. 46.
Pi 1/36	Langenst	1 45	1822 La fête sous la treille. Nro. 47.
Pi 1/36	Weber	1 28	1823 La fête sous le grand arbre. Nro. 48.
Pi 1/36	nicht gemacht	0	1824 La danse au cabaret. Nro. 49.
Pi 1/36 Wo.	"	0	1825 Le goûté. Nro. 50.

OUVRIER, JEAN.

Langenst — 36 1826 Vue des Alpes. — Vue des Apenins, d'après Vernet.
Deux E.

PANDEREN, EGBERT VAN.

A 86 2 45 1827 La circoncision; d'après Vinson.

820.23

Wi No 4 Bl 829/
v. 2 - 5 ab/

PEAK, JACQUES. O

820 28

1828 Mercury and Battus; d'après G. élée. Avant l. l.

4 —

Weber

W 2/12 T 3/4

1829 Morning; d'après le même.

1 33

"

21/30

PELTRO, JOHN.

— 1830 Evening; d'après Taverner.

— 33

"

PERELLE, GABRIEL.

1831 Paysages en largeur. Dix-neuf E.

— 33

"

1832 Paysages en quarrée. Suite complete de douze E.

— 56

"

1833 Paysages en rond. Suite complete de vingt-quatre E.

— 80

1834 Paysages en quarrée. Deux suites. Huit E.

— 48

Lazoff
Berm**PERELLE, NICOLAS.**1835 Phaëton demande à Phoebus la conduite de son char;
d'après Poussin.

— 20

"

PERRIER, FRANÇOIS.1836 Sainte famille, où l'enfant Jésus et le petit St. Jean
jouent avec un agneau. Première Epreuve avant l'adresse.
Collée.

— 20

"

1837 Fuite en Egypte, où St. Joseph tient l'enfant Jésus
qui l'embrasse, et où l'on voit plusieurs anges au pas-
sage d'une rivière.

— 31

Weber

1838 St. Roch guérissant les pestiférés.

— 24

"

1839 La décollation de St. Jean.

— 21

"

PESNE, JEAN.1840 La Sainte famille, où St. Joseph exerce son métier. »Con-
clave triadis humanae.» D'après A. Carrache.

— 25

Weber

— 1841 Sainte famille, où la Vierge debout tient l'enfant Jésus
par le bras, embrassé par le petit St. Jean; plus loin
St. Joseph marche derrière un bosquet; d'après Raphaël.

1 2

"

1842 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Poussin.
Epreuve avant l'adresse.

— 49

"

— 1842^a La mort de Saphira; d'après Poussin.

2 —

A. Del.

R. 1/36

Pi 324

835.48

— 18 —

Nro.

1843 Les sept Sacréments; d'après les tableaux du palais royal, peints par N. Poussin. Sept grandes pièces en travers.

PETHER, GUILLAUME.

1844 Helène Forman, femme de Rubens, en bergère; d'après Rubens. *Avant l. l.*

1845 Ruben's second wife; d'après le même. *Avant l. l.*

1846 Un officier à mi-corps et en cuirasse, la main droite appuyée sur une longue épée; d'après Rembrandt. *Avant l. l.*

1847 The continence of the chevalier Bayard; d'après Penny.

1848 La boutique du forgeron; d'après Wright. *Avant l. l.*

1849 A philosopher; d'après Rembrandt.

1850 A philosopher giving a lecture on the orrery; d'après Wright.

1851 The statuary; d'après le même. *Avant l. l.*

1852 The eremite contemplating; d'après le même. *Avant l. l.*

1853 L'académie; d'après le même.

PETIT, GILLE — EDME.

1854 Eyraud Titon du Tillet; d'après Largillierre.

1855 Armandus Julius princeps de Rohan; d'après Rigaud.

PFEIFFER, C.

1856 Engeström, *avant l. l.* — Steiner, Banquier. — Esterhazy, Princesse. — Diverses têtes; d'après Füger. Huit E.

1857 Engeström. — Füger. — Füger, *avant l. l.* — Josephine Hortense Füger, *avant l. l.* Quatre E.

1858 Ste. Marie; d'après Füger, *avant l. l.* — Charles Archiduc d'Autriche; d'après le même. Deux E.

PHILPOT, R.

1859 Moon - light; d'après Vernet. En manière noire.

854.25

PICART, BERNARD.

- 1860 Sinzendorf, Philippe-Louis, Comte; d'après Rigaud.
 1861 Cimon allaité par sa fille. — Marcus Curius. — Judas
 recevant le prix de sa trahison. — La descente de croix;
 d'après Rembrandt. Cinq. E.

— 15

Berm

— 41

Wcher

PICART, ETIENNE.

- 1862 La lapidation de St. Etienne; d'après Le Brun.

1 —

Berm L.

PICHLER, J.

- 1863 Saurau, Comte François; d'après Füger. Avant l.l.
 1864 Le même portrait, avec l. l.
 1865 Loudon; d'après le même. Avant toute lettre.
 1866 Les fils de P. P. Rubens; d'après Van Dyck.
 1867 Pièce de fleurs. — Pièce de fruits et de fleurs; d'après
 J. van Huisum. Deux E. Avant toute lettre.
 1868 Il batesimo di Cristo; d'après Guido Reni. Avant l.l.
 1869 Ste. Madelaine; d'après Battoni. Avant toute lettre.
 1870 Semiramis; d'après Füger. Avant l.l.
 1871 Phidias; d'après le même.
 1872 L'Albinus; d'après le même. Avant l. l.
 1873 Germanicus; d'après le même.

— 20

A 86

U 308

— 12

"

U 208

— 41

Berm

4 3

Tager

U 4/30

8 —

A 86

U 4/30

10 —

"

U 1/30

3 40

Westenholz

U 1/30

5 3

Wcher

U 1/30

1 30

"

U 1/30

3 3

Tager

U 1/30

5 —

"

U 1/30

PICOT, V. M.

- 1874 The embarkement; d'après Louthembourg. Avant l.l.
 1875 The watering place; d'après Asselin.

5 30

A 86

P.

4 59

"

P. Bib 3/30

PIRANESI, JEAN-BAPT.

- 1876 Dix-huit pièces compris le frontispice avec le portrait
 de Piranesi et le titre: Prima parte di architettura e
 prospettive. — Fragmens et ruines. Vingt-deux E.

2 —

"

Bib 3/30

PIRANESI, FRANÇOIS.

- 1877 Statues d'après l'antique. Dix-neuf E.

2 40

Westenholz

Nro.

PIRINGER.

- 1878 Vues de Tirol; d'après Runk. Douze E.
1879 Grand paysage, effet de nuit; d'après J. G. Veith. *Avant toute lettre.* — Deux vues d'un parc, *avant toute lettre.* Trois E.

PITAU, NICOLAS.

- 1880 Habert de Montmor, Comte Henri Louis; d'après Champagne.
1881 L'annonciation; d'après le même. Deux planches non assemblées.
1882 L'enfant Jésus dans les nues, assis sur le globe; d'après Turonen.

PITTERI, JEAN-MARC.

- 1883 Les sept Sacramens; d'après P. Longhi. *Première Epreuve avant les Numéros.* Sept. E.

PODESTA, JEAN-ANDRÉ.

- 1884 Une Bacchanale; d'après le Titien. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 172. Nro. 7. *Première Epreuve avant l'adresse de Rossi.*

POILLY, FRANÇOIS.

- 1885 Ste. famille; d'après Bourdon. *Avant toute lettre.*
1886 St. Ignace de Loyola; d'après Mignard. *Première Epreuve avant les inscriptions.*
1887 Le mariage de Ste. Cathérine; d'après le même. *Epreuve avant les trois lettres C. P. R. sur l'épée; avant la dédicace; avant le nom de Mignard et avec le cercle des armes tracé.*
1888 Jésus - Christ mort sur les genoux de la Vierge au pied de la croix; d'après A. Carrache.

PONTIUS, PAUL.

- 1889 Bazan, Marquis Alvar; d'après Van Dyck. — *Ste. Rosalie, recevant une couronne des mains de l'enfant Jésus; d'après le même. Collée. Deux E.*

968 46

PORPORATI.

- 1890 L'enfant avec le chien dans les bras; d'après Greuze. Tachetée.
- 1891 La mort d'Abel; d'après Van der Werff.
- 1892 Herminie demandant un asile à un berger, d'après Vanloo. Avant l.l.
- 1893 Tancrede combattant Clorinde; d'après le même. Avant l.l.
- 1894 Le bain de Léda; d'après le Corrège. Avant l.l.

POTRELLE, J. L.

- 1895 Portrait d'un général, figure entière; d'après Madame Kinson.

POTTER, PAUL.

- 1896 Le vacher. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 52. Nro. 14.
- 1897 Le berger. Nro. 15.

POUNCY, B. T.

- 1898 The sortie made by the garrison of Gibraltar, 1781; d'après Poggi. La lettre tracée.

PRESTEL, JEAN-THÉOPHILE.

- 1899 Cascade en Westphalie; d'après Everdingen. — Les bergers du mont Ida; d'après Wagner. Deux E. en hauteur.
- 1900 Deux paysages d'après Ruisdael. — Paysage d'après Everdingen. Trois E. en largeur.

PRESTEL, MARIE-CATHERINE.

- 1901 Petit paysage; d'après Everdingen. — Vue du côté de Stralenbergerhof près de Francfort; d'après Schütz. Deux E.
- 1902 Vue d'une mine d'étain; d'après Louthembourg. Avant l. l. — La même Estampe avec l. l. Deux E.
- 1903 Vue de la Perte du Rhone; d'après Belanger. — Paysage où on voit un grand pont de pierre; d'après Dietrich. Deux E.

96849

104145

Nro.

1904 Evening; d'après Moucheron et Adr. van de Velde. — Patre appuyé sur une vache, paysage d'après de Roye. Avant l. l. Deux E.

PRIMAVESI, GEORGE.

1905 Vues des environs de Mannheim, gravés à l'eau-forte. Avant toute lettre. Quatre E.

PRINCE, J. B. LE.

1906 Divers ajustemens et usages de Russie. Suite de huit E. — Diverses vues de Livonie, six E. — La basse cour. — Le colombier. Seize E.

QUADAL, M. F.

1907 A variety of tame and wild animals studies from nature. Gravés à l'eau-forte. Cahier de huit E.

QUAGLIO, D.

1908 Vues perspectives, batimens et environs de Munic. Gravées à l'eau-forte. Douze E.

RAHL, CHARLES.

1909 L'enfant Jésus assis sur un agneau; d'après Wächter. — La Vierge de douleur; d'après le même. Deux E.

1910 L'apparition de Jésus Christ, d'après Van Dyck. Avant l. l.

1911 La Vierge au linge; d'après Dominiquin. Avant l. l.

1912 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après A. Carrache. Avant l. l.

1913 Thérèse Rosenbaum. — Les enfans près de la fontaine; d'après Schnorr. Avant l. l. — Têtes d'enfans d'après Corregge. — Bataille de Leipsic; d'après Klein etc. Six E.

1914 Divers paysages, d'après Poussin, Maillard etc. Dix E.

1915 Paysage; d'après Poussin. Avant l. l.

1916 Paysage; d'après Milet. Avant toute lettre.

1062 31

- 1916^a Hermann and Dorothea; d'après G a u e r m a n n.
Avant l. l.
- 1917 Scène de Dante; d'après Carstenø. Deux gr. feuilles
 assemblées.
- 1918 Hecuba et Andromeda près du tombeau de Hector; d'a-
 près Wächter. — Scène allégorique; d'après le même.
 Quatre E.
- 1819 La Justice; d'après le même. *Avant toute lettre.* — La
 même Estampe avec l. l. sur papier de la Chine. Deux E.
- 1920 Cimon; d'après le même. — „Sedet eruta multo etc.;
 d'après le même.” Sur papier de la Chine. Deux E.
- 1921 Job et ses amis; d'après Wächter.
- 1922 Belisaire; d'après le même; *avant toute lettre.*
- 1923 Manfred; d'après P. Krafft.

RAVENET, S. F.

- 1924 Tobias's nuptial night; d'après Le Sueur. — La
 même Estampe Epreuve d'essai à l'eau-forte. Deux E.

REBELL.

- 1925 Deux paysages d'Italie; gravés à l'eau-forte.

RECHBERGER.

- 1926 Paysages, gravés à l'eau-forte. Douze E.
- 1927 Dix autres paysages.
- 1928 Sept autres paysages.
- 1929 Cinq autres paysages.

REINHOLD.

- 1930 Vues pittoresques de Klosterneubourg près de Vienne en
 Autriche. Cahier de neuf Estampes *avant l. l.*
- 1931 Voyageur à pied dans un paysage. *Avant l. l.*

RECTORZICK, FRANÇOIS.

- 1932 Divers animaux et paysages, gravés à l'eau-forte. Douze E.

106231

2 -

Berm L.

- 33

Weber

- 30

Billh.

- 43

Weber

- 40

"

- 30

Billh.

2 30

A. H. C.

*Bib 4f

2 6

Weber

2 15

A. H. C.

P.

- 20

Weber

- 31

Tanzi

N^o B^o

- 39

A. H. C.

- 34

Weber

1 1

"

2 6

A. H. C.

Bib
2f

1 -

Wagner

- 33

Weber

1081.2

No. 1111 Suite n^o 1111
Dir 4 N.

REMBRANDT, VAN RIJN.

	Weber	—	44	1933	Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. Bartsch Catalogue de Rembrandt, première partie pag. 16. Nro. 17.
	"	—	41	1934	Rembrandt et sa femme. Nro. 19.
	A. H. L.	2	34	1935	Portrait de Rembrandt, en ovale. Nro. 23. 2/4
	Berm	1	16	1936	Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. Nro. 26.
N 4/	A. H. L.	3	10	1937	Abraham, qui reçoit les trois anges. Nro. 29.
N 3/	Weber	—	31	1938	Abraham avec son fils Isaac. Nro. 34.
Po.	Huber	4	—	1939	Le sacrifice d'Abraham. Nro. 35.
	A. H. L.	1	59	1940	Joseph racontant ses songes devant sa famille. Nro. 37.
	Langenst	1	1	1941	Joseph et la femme de Putiphar. Nro. 39. — La copie de Nro. 39. Deux E.
	Weber	2	23	1942	Le triomphe de Mardochée. Nro. 40.
N 3/	A. H. L.	2	20	1943	Tobie le père, aveugle. Nro. 42.
	Sellier	1	45	1944	L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. Nro. 43.
W 1/	Weber	2	1	1945	L'annonciation aux bergers. Nro. 44.
N 2/	A. H. L.	2	26	1946	La nativité. Nro. 45.
	Weber	1	—	1947	L'adoration des bergers. Nro. 46. Seconde Epreuve.
N 1/30X	Langenst	2	1	1948	La circoncision. Nro. 47.
	Huber	—	12	1949	Fuite en Egypte. Nro. 52. Copie en contre-partie.
	Tanzi	1	—	1950	Fuite en Egypte. Nro. 55.
	Langenst	—	48	1951	Repos en Egypte. Nro. 57.
	"	—	59	1952	La sainte famille. Nro. 63.
	Weber	1	4	1953	Jésus Christ au milieu des docteurs. Nro. 64.
	Berm	1	48	1954	Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi. Nro. 65.
	Huber	—	20	1955	Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. Nro. 66.
P. 32/ N 4/	A. H. L.	17	50	1956	Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. Nro. 67. Seconde Epreuve. Très rare. Sur papier de la Chine. 15/
	Weber	1	3	1957	Le dénier de César. Nro. 68. Seconde Epreuve.
	Langenst	1	46	1958	Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Nro. 69.
	Weber	1	7	1959	La samaritaine. Nro. 70.
Bü 6/	A. H. L.	4	—	1960	Autre samaritaine. Nro. 71.
W 1/	Sellier	2	3	1961	Résurrection de Lazare. Nro. 72.

1144 54

P. N. beaucoup de barbe

Nro.				
1962	La pièce de cent florins. Nro. 74. Seconde Epreuve. Rare.	22 3	A & C	W. 23/200
1963	L'Ecce - Homo. Nro. 77. Collée.	4 10	"	
1964	Les trois croix. Nro. 78.	5 —	Berm	
1965	Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Nro. 79.	3 —	A & C	N 4
1966	Jésus Christ en croix. Nro. 80.	—	zinnich	
1967	Descente de croix. Nro. 83.	— 50	A & C	W. 1/100
1968	Copie dans le même sens de Nro. 83.	— 10	engr. J.	
1969	Le transport de Jésus Christ au tombeau. Nro. 84.	— 30	A & C	Bö. 1/100
1970	Les disciples d'Emaus. Nro. 87.	1 54	"	N 3/
1971	Le retour de l'enfant prodigue. Nro. 91.	— 31	Berm	
1972	La décollation de St. Jean Baptiste. Nro. 92.	— 20	A & C	Bö.
1973	Pierre et Jean à la porte du temple. Nro. 94.	2 3	"	Bö.
1974	Le martyre de St. Etienne. Nro. 97.	1 2	zinnich	
1975	Baptême de l'Eunuque. Nro. 98.	—	A & C	W. 1/30
1976	La mort de la Vierge. Nro. 99. Collée. 8/	4 3	"	Bö.
1977	Saint Jérôme. Nro. 100.	1 40	"	Bö.
1978	Saint Jérôme. Nro. 101. 4/	1 33	Berm	
1979	Saint Jérôme. Nro. 102.	— 24	A & C	W. 2/
1980	Saint Jérôme. Nro. 104. Rare. 3/	11 —	zinnich	W. 3/
1981	Saint Jérôme. Nro. 105.	— 2	A & C	Bö. 1/2/
1982	La fortune contraire. Nro. 111. 5/	— 3	eng. J.	
1983	L'étoile des rois. Nro. 113. Première Epreuve. 7/	2 40	A & C	N 3/
1984	Trois figures orientales. Nro. 118.	— 41	"	
1985	Les musiciens ambulans. Nro. 119.	2 50	eng. J.	
1986	Le petit orfèvre. Nro. 123. 8/	1 12	A & C	N 3/
1987	La faiseuse de Kouk's. Nro. 124.	— 53	"	
1988	Le jeu de Kolf. Nro. 125.	— 31	A & C	Bö.
1989	Synagogue de Juifs. Nro. 126.	1 6	"	Bö. 1/2/
1990	La coupeuse d'ongles. Nro. 127.	4 12	"	N 2/
1991	Le maître d'école. Nro. 128.	— 40	"	
1992	Le charlatan. Nro. 129.	2 60	A & C	W. 1/
1993	Le dessinateur. Nro. 130. 13/	— 59	W. 1/	
1994	Le paysan avec femme et enfant. Nro. 131.	— 41	A & C	W. 1/
1995	Juif à grand bonnet. Nro. 133. 1/20	2 30	"	tr. 6.

Nb. Wo; avec beau de manure
noire. —
Nb. Très belle.

1231-11			Nro.
	ling T.	— 24	1996 Paysan, les mains derrière le dos. Nro. 135. — Copie en sens contraire de Nro. 135. Deux E.
N3/ W1/	A & B	3 20	1997 Le joueur de cartes. Nro. 136. Première Epreuve non citée par Bartsch. 20/
W6	"	1 40	1998 La même Estampe. Nro. 136. Seconde Epreuve.
W6 tr. b.	"	2 3	1999 Vieillard vu par le dos. Nro. 143.
	"	2 10	2000 Homme meditant. Nro. 148. Seconde Epreuve. 11/
	Tellier	— 36	2001 Figure d'un vieillard à courte barbe. Nro. 151.
	Berm	— 20	2002 Gueux et gueuse. Nro. 164.
N1/30	A & B	1 —	2003 La femme avec la calebasse. Nro. 168.
N1/30	ling T.	— 20	2004 Vieille mendiante. Nro. 170.
N4/	A & B	1 26	2005 Gueux assis au bas d'un mur. Nro. 173.
N4/	"	2 59	2006 Gueux assis sur une natte de terre. Nro. 174. 3/
W6. B. 5/	"	3 —	2007 Mendians à la porte d'une maison. Nro. 176.
N3/	Berm	2 —	2008 Gueux. Nro. 177.
N3/	A & B	2 40	2009 Gueux. Nro. 178. Pendant de Nro. 177. 2/
Bu 22/30. N5/	"	16 —	2010 Le vieillard endormi. Nro. 189. Extrêmement rare. 25/
	Tellier	2 —	2011 Figures académiques d'hommes. Nro. 194.
	W6	— 48	2012 Les baigneurs. Nro. 195. Collée.
W6.	A & B	— 48	2013 Académie d'un homme assis à terre. Nro. 196.
B6.	"	12 —	2014 La femme devant le poêle. Nro. 197. Troisième Epreuve.
N9/	"	3 54	2015 La même Estampe. Nro. 197. Quatrième Epreuve. 13/
N8/	"	3 2	2016 Femme nue, les pieds dans l'eau. Nro. 200. 4/
Pi 56/ N30/	ling T.	6 59	2017 Venus au bain. Nro. 201.
Bu 19/ N 6/	N86	— 40	2018 Négrresse couchée. Nro. 205.
N12/ X	Nagner	8 20	2019 Vue ancienne d'Amsterdam. Nro. 210. 7/
N16/	A & B	60 —	2020 Paysage aux trois arbres. Nro. 212. Très belle et rare.
Bu 12/ N5/ B6.	"	13 30	2021 Le paysage au dessinateur. Nro. 219. 6/ 50/
N5/ B6.	"	14 40	2022 La chaumière et la grange à foin. Nro. 225. 12/
W1/30	"	10 50	2023 Le moulin de Rembrandt. Nro. 233. 8/
	"	15 —	2024 Le paysage au bateau. Nro. 236. 19/
	"	5 40	2025 L'abreuvoir de la vache. Nro. 237. 8/
	"	1 39	2026 Vieillard portant la main à son bonnet. Nro. 259. Première Epreuve.

1481-10

N6 avec manière noire

Nro.				
2027	Homme avec chaîne et croix. Nro. 261.	4 30	A 86	N4/ H. 6.
2028	Vieillard à barbe carrée. Nro. 265.	3 59	"	N4/
2029	Jeune homme assis et réfléchissant. Nro. 268.	3 45	"	P. N3/
2030	Ménasse Ben-Israel. Nro. 269.	1 30	"	U. 1/ N3/
2031	Faustus. Nro. 270.	1 12	lang. T.	"
2032	Clement de Jonge. Nro. 272. <i>Quatrième Epreuve. 5. 116.</i>	2 1	"	"
2033	Abraham France. Nro. 273.	8 25	A 86	* E. 8/ Bu 1/30
2034	Jean Asselin. Nro. 277.	2 3	Wicher	"
2035	Wtenbogaardus. Nro. 279.	3 —	"	"
2036	Utenbogaerd, le peseur d'or. Nre. 281. Belle.	46 33	A 86	N18/ Bu 1/30 * T 25/
2037	Copie de Nro. 281, par Cap. Baillie.	2 12	"	T 2/
2038	Copie de Nro. 281, par Jacques Hazard.	2 3	Hagner	"
2039	Homme en cheveux. Nro. 289.	6 15	A 86	N6/
2040	Vieillard à grande barbe. Nro. 290.	1 —	"	N2/
2041	Vieillard à grande barbe et tête chauve. Nro. 291.	— 20	lang. T.	"
2042	Vieillard à grande barbe et calotte. Nro. 295. Copie.	— 12	"	"
2043	Vieillard à tête chauve. Nro. 296.	— 20	Bern	"
2044	Vieillard sans barbe. Nro. 299.	1 24	A 86	N2/30
2045	Vieillard à barbe courte. Nro. 300.	— 32	Bern	"
2046	Vieillard chauve à courte barbe. Nro. 306.	— 32	"	"
2047	Jeune homme à mi-corps. Nro. 310.	4 20	A 86	Bö. N4/
2048	Vieillard à barbe carrée. Nro. 313.	4 6	"	Bö. N13/
2049	Homme avec trois crocs. Nro. 319.	— 22	lang. T.	"
2050	Homme à moustaches relevées et assis. Nro. 321. 1/	— 50	A 86	"
2051	Tête grotesque. Nro. 326.	— 20	lang. T.	"
2052	Autre tête grotesque. Nro. 327.	2 —	A 86	Wo.
2053	La grande mariée Juive. Nro. 340. Collée. 16/	3 15	"	"
2054	Vieille femme assise. Nro. 344.	2 10	"	N2/
2055	La liseuse. Nro. 345. Première Epreuve. 21/	14 —	A 86	Wo 1/2 Bu 1/2
2056	Femme coiffée en cheveux. Nro. 347. — Copie en sens contraire de Nro. 347. Deux E. 2/	5 3	"	N4/ Wo. 6.
2057	Buste de la mère de Rembrandt. Nro. 349. Collée.	3 20	"	N2/ Wo. 6.
2058	Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas.	4 45	"	E Bö
	Nro. 351. 9/30			

1557.20

N ₂ /	AM	1567-20	Nro.	
Bö	"	2 26	2059	Tête de la mère de Rembrandt. Nro. 354. — Copie en sens contraire. Deux E.
N ₂ /	"	2 30	2060	Mauresse blanche. Nro. 357.
N ₄ /	"	2 41	2061	Tête de femme. Nro. 358.
N ₄ /	"	2 6	2062	Griffonemens. Nro. 363. 3/
N ₅ /	"	2 59	2063	Etudes de six têtes. Nro. 365.
N ₄ / Bö.	"	3 3	2064	Etudes de trois têtes de femmes. Nro. 367. 3/
U 204	"	2 30	2065	Trois têtes de femmes. Nro. 368.
U 204	Welen	5 40	2066	Griffonemens gravés sur plusieurs sens de la planche. Nro. 369. 6/
M/104	"			RENI, GUIDO.
		— 12	2067	Ste. Famille. Bartsch P. G. Vol. XVIII. pag. 284. Nro. 9. Première planche. Collée.
		— 48	2068	Ste. Famille. Nro. 10. Seconde planche.
				RHEIN, N.
		2 6	2069	Barth, Joseph, Médecin; d'après Füger. — Un taureau; d'après Casanova. — Une tigresse; d'après Rubens. Trois E.
				RIBERA, JOSEPH, DIT L'ESPAGNOLET.
N ₆ / U 504	AM	2 3	2070	Le corps mort de Jésus Christ. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 79. Nro. 1.
N ₂ /30 Bö.	"	2 45	2071	St. Jérôme lisant. Nro. 3.
N ₂ /30 U 304	"	1 —	2072	St. Jérôme. Nro. 4.
N ₂ /30 P.	"	2 54	2073	St. Jérôme. Nro. 5.
N ₅ /N ₅ /	"	4 30	2074	Silène. Nro. 13.
				RIDINGER.
Welen		— 26	2075	Portrait de Joh. El. Ridinger. Gravé en manière noire par J. Maid.
Tanzi		— 38	2076	Divers oiseaux. Quatre E.
Welen		— 31	2077	Divers animaux. Huit E.
Tanzi		1 12	2078	Divers chiens. Sept. E.
Berni		— 54	2079	Diverses chasses. Sept. E.
"		1 1	2080	Chasse aux lions; d'après Rubens.

1613-25

Nro.

RIEDEL, A.

- 2081 La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Crespi. — La peseuse d'or; d'après Rembrandt. — Homme assis, à mi-corps; d'après le même. Trois E.

— 30

lang J.

ROBERT.

- 2082 Les soirées de Rome. Dix petites vues gravées à l'eau-forte.

— 50

Tanzi

RODE, B.

- 2083 Divers sujets saints et profans. Vingt-quatre E.

1 24

Weber

21/10

ROGHMAN, ROLAND.

- 2084 Différentes vues de Hollande. Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 36. Nro. 1 — 14. Suite complète.

3 39

A. H. B.

21/2/30

ROOKER, EDW.

- 2085 Monument romain à Igel; d'après Pars.

— 28

Tanzi

ROOS, JEAN-HENRI.

- 2086 Le boeuf, la chèvre et le bélier. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 142. Nro. 19.

— 34

Berm J.

- 2087 Les moutons près de la haie. Nro. 20.

— 50

Zimmer

- 2088 Le petit château au sommet d'un roc escarpé. Nro. 21.

— 49

Berm J.

- 2089 Les chèvres et les chevreaux. Nro. 22.

— 48

Berm J.

- 2090 Le groupe de cinq moutons. Nro. 23.

2 1

A. H. B.

- 2091 Les muletiers. Nro. 24.

— 50

Zimmer

- 2092 Les moutons près de la colonne. Nro. 25. Première Epreuve.

2 40

A. H. B.

- 2093 Les moutons en repos. Nro. 27.

2 36

"

- 2094 L'âne et les moutons. Copie de Nro. 28. — L'ânesse et le bouc. Nro. 29. Deux E.

— 49

Tanzi

ROSA, J. DE.

- 2095 Première et seconde suite de six pièces de plusieurs animaux. Premières Epreuves avant l'adresse. Douze E.

2 6

A. H. B.

No.

ROSA, SALVATOR.

- 2096 Démocrite. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 271. Nro. 7. Collée.

— 20

Weber

1632 50

1634 50

U 508	A & L	1	50	Nro.
U 508	"	—	46	2097 Regulus. Nro. 9. Collée.
U 208	Weber	—	29	2098 Polocrates. Nro. 10. Collée.
In 3/30	A & L	1	20	2099 Jason. Nro. 18.
	Weber	—	31	2100 Cérès et Phytalus. Nro. 19.
				2101 Le héros endormi près du Fleuve. Nro. 23.
				ROSASPINA, FRANÇOIS.
Bib 2/ U 1/30	A & L	1	50	2102 Joannes Evangelista; d'après Correggio.
U 2/	Weber	4	5	2103 Jésus Christ mort, pleuré par les saintes femmes; d'après le même.
U 2/	"	2	6	2104 La danse d'Amours; d'après Albani. Tachetée.
				BOULLET, JEAN-LOUIS.
In 2/	A & L	1	24	2105 Hercule entre le Vice et la Vertu; d'après Gimignano.
In 2/	"	1	12	2106 Ascanius Philamarinus, Cardinal; d'après Maria.
P. 2/2/30	"	3	30	2107 Lully, J. B. secrétaire; d'après Mignard.
				RUGENDAS, CHRETIEN.
Bö.	"	—	29	2108 Sujets de batailles. Cinq E.
	"	—	29	2109 Autres sujets de batailles. Cinq E.
E 3/	Tanzy	—	20	2110 Autres sujets de batailles. Quatre E.
	A & L	1	20	2111 Autres sujets de batailles. Quatre E.
	Argenti	—	31	2112 Autres sujets de batailles. Quatre E.
E 10/	A & L	6	20	2113 Des champs de bataille et des réjouissances au camp. Suite de vingt E.
				RUGENDAS, GEORGE-PHILIPPE.
E 3/	"	1	30	2114 Eugène, duc de Savoie.
	Bern	1	4	2115 Combats de cavalerie. Trois E.
				RUSCHEWEYH.
U 1/	Weber	1	3	2116 Divers sujets d'après différents maîtres italiens. Douze E.
				RÜCKER, P. O.
P.	Tanzy	3	—	2117 Deux paysages au clair de lune; d'après Schneider.

1656 11

RUISDAEL, JACQUES.

- 2118 Le petit pont. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 311. Nro. 1.
 2119 Les deux paysans et leur chien. Nro. 2.
 2120 La chaumière au sommet de la colline. Nro. 3.

RYDER, THOMAS.

- 2121 Henry Bunbury; d'après Laurence.
 2122 The captive; d'après Wright.
 2123 Scène de Shakspeare, second parth of king Henry the fourth, act 3, scène 2; d'après Durno. *La lettre tracée.*

RYLAND, GUILLAUME-WYNNE.

- 2124 Charles Rogers. — Spes. — Faith. — Britannia directing Painting, Sculpture and Architecture. — Le repos champêtre. Cinq E.
 2125 Divers sujets d'après différens maîtres. Quatorze E.
 2126 Sacrifice de Nymphes au Dieu Pan. — Cupidon attaché par les Nymphes. — Cupidon endormi et pendant; d'après Ang. Kauffman. Quatre E.
 2127 Domestic employment. — Samma auprès du tombeau de Bennoni. — A la mémoire de la fille du Général Stanwik. — Moulines Maria. — Marianne. Cinq E.
 2128 Venus sur son char. — Venus présentant Helene à Paris. — La fuite de Paris et Helene. — Morning amusement. — A lady in a turkish dress. — The dutchess of Richmond. — Ludit amabiliter, *avant l. l.* Sept E.
 2129 Télémaque rendu à la tendresse de Pénélope. — Léo-nore suçant le poison de la blessure du roi Edouard, *avant l. l.* — Lady Elisabeth Gray implorant la grace de son époux auprès du roi Eduard, *avant l. l.* Trois E.
 2130 Jupiter et Leda; d'après Boucher.
 2131 The ratifying Magna Charta by king John; d'après Mortimer. *La lettre tracée.*

1669.17

3 43

2 59

3 3

— 10

2 —

1 3

— 26

— 31

1 23

1 3

1 3

1 3

3 1

2 30

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

A 86 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Berm 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Berm 21/20 1/2 6/1 1/2

A 86 21/20 1/2 6/1 1/2

1692.29

x 1/4

1693-29			Nro.	
<i>T4/ U2/</i>	<i>A Hb</i>	<i>4</i>	2132	The interview between Edgar and Elfrida after her marriage with Athelwold; d'après Ang. Kauffman.
	<i>Weber</i>	<i>— 23</i>		SADELER, JEAN.
	<i>"</i>	<i>— 31</i>	2133	L'Adoration des bergers; d'après Mosfaert.
	<i>"</i>	<i>— 56</i>	2134	Le festin de Jésus chez Marthe et Marie; d'après Bassan.
	<i>Tanze</i>	<i>— 27</i>		SAILLIAR, L.
			2135	William II. de Nassau; d'après Honthurst. <i>Avant l.l.</i>
				SAINT-NON.
			2136	Divers sujets de l'antique, gravés à l'eau-forte. Douze E.
				SART, CORNEILLE DU.
<i>N4/ U304. L6/</i>	<i>A Hb</i>	<i>4 54</i>	2137	Les deux chanteuses. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 470.
<i>U 308</i>	<i>"</i>	<i>2 30</i>		Nro. 6.
	<i>Wagner</i>	<i>3 58</i>	2138	Le cordonier renommé. Nro. 14. Collée.
<i>N6/ U 308</i>	<i>A Hb</i>	<i>4 35</i>	2139	Le violon assis. Nro. 15.
	<i>"</i>	<i>1 1</i>	2140	La fête de village. Nro. 16.
<i>12x71</i>	<i>Berm</i>	<i>— 22</i>		SAVART, P.
<i>W.</i>	<i>A Hb</i>	<i>— 20</i>	2141	Ariost, L.
	<i>Berm</i>	<i>— 20</i>	2142	Bayle.
<i>W.</i>	<i>A Hb</i>	<i>— 20</i>	2143	Boileau Despreaux, Nicolas; d'après Rigaud.
	<i>Berm</i>	<i>— 20</i>	2144	Bourbon, Louis prince de Condé; d'après Le Juste.
	<i>A Hb</i>	<i>— 20</i>	2145	Bruyere, Jean De la; d'après St. Jean.
	<i>Berm</i>	<i>— 20</i>	2146	Catinat, Nicolas.
	<i>A.</i>	<i>— 21</i>	2147	Colbert; d'après Champaigne.
	<i>"</i>	<i>— 30</i>	2148	Deshoulières, Antoinette de la Garde; d'après Elis. Sophie Cheron.
	<i>"</i>	<i>— 30</i>	2149	Fenelon; d'après Vivien.
	<i>"</i>	<i>— 21</i>	2150	Le Clerc, George-Louis; d'après Drouais.
	<i>"</i>	<i>— 31</i>	2151	Louis le Grand; d'après Rigaud.
<i>W.</i>	<i>A Hb</i>	<i>— 32</i>	2152	Du Plessis, Armand, Cardinal de Richelieu; d'après Champaigne.
	<i>Berm</i>	<i>— 31</i>	2153	Rabelais, François; d'après Sarrabat.
	<i>"</i>	<i>— 33</i>	2154	Racine, Jean; d'après Santerre.

1722-10

SCHALLHAS, CHARLES-PIERRE.

- 2155 Portrait de Schallhas, gravé par Agricola. *Avant l. l.* —
Différens paysages, gravés à l'eau-forte. Quarante E.
— 2156 Différens autres paysages. Vingt-quatre E.
— 2157 Der Sturm. — Der Abend. — Sept paysages. Neuf E.

SCHIAMINOSI, RAPHAEL.

- 2158 Ste. Madelaine; d'après Cangiasi. Bartsch P. G.
Vol. XVII. pag. 232. Nro. 91.

SCHIAVONETTI, L.

- 2159 Discours de Louis XVI. à la barre de la convention nationale. — La séparation du roi de sa famille. — La dernière entrevue de Louis XVI. avec sa famille. — Le tranquille et héroïque courage de Louis en quittant son confesseur Edgeworth, un instant avant sa mort; d'après Benazech. Quatre E.

SCHLOTTERBECK, W.

- 2160 Différentes vues des environs de Vienne. Huit E. *Avant l. l.*
2161 L'incendie dans un village, effet de nuit. *Avant l. l.*
2162 Grand paysage orné de ruines; d'après Both. *Avant l. l.*
2163 Le coucher du soleil; d'après le même. *Avant l. l.*

SCHÖNBERGER.

- 2164 Paysages et études d'arbres, gravés à l'eau-forte. Vingt-huit E.

SCHMIDT, GEORGE-FREDERIC.

- 2165 Parrocel, Joseph, peintre. Catalogue de l'oeuvre de G. F. Schmidt. Londres 1789, pag. 10. Nro. 15.
2166 Law, Jean. Nro. 21.
2167 Ninon de l'Enclos. Nro. 30.
2168 Madame De la Vigne. Nro. 31.
2169 Sanadon, Père. Nro. 32.
— 2170 Caylus, Evêque d'Auxerre. Nro. 40. *Rare.*
— 2171 Comte d'Evreux. Nro. 42.

1722.10
1745.59

1745.59			Nro.
A. Mü 5/ W. 30%	A 86	5 20	2172 Comte de la Marche. Nro. 43. Très rare.
W 30%	Billh	1 —	2173 Rousseau; Jean-Baptiste. Nro. 44. Très rare.
T 5/	A 86	3 35	2174 St. Albin, Archevêque de Cambrai. Nro. 47.
Ma 4/		3 6	2175 Silva. Nro. 52.
A. W 40% Tr 3/30 W 3/		4 45	2176 Parrocel, peintre. Nro. 56. Epreuve non finie.
T 5/ W 1/ H 3/30.		6 10	2177 Mignard, Pierre, peintre. Nro. 59. Le chef-d'oeuvre de l'artiste.
Mü 5/ W 1/	"	2 20	2178 Philippe V., Roi d'Espagne. Nro. 60. Très rare.
	Berm	1 —	2179 Abbé Prévost. Nro. 61.
	A 86	— 30	2180 Voguel. Nro. 64.
	"	— 40	2181 Blume, C. F. Nro. 65.
W 2/	Berm L.	1 20	2182 Anhalt-Bernbourg, Prince d'. Nro. 66.
	zumück	3 15	2183 Cocceji, ministre. Nro. 67. Epreuve avant toute lettre. Très rare.
W 40%	A 86	— 36	2184 Oertel. Nro. 68.
W 20%	Berm	— 20	2185 Pesne, peintre. Nro. 69.
	Berm	1 —	2186 Goerne, ministre. Nro. 70.
	Billh	1 36	2187 Auguste III.; Roi de Pologne. Nro. 71.
T 6/ W 30%	A 86	2 28	2188 Eller, Dr. Nro. 73. Première Epreuve avant l'inscription: Natus d. 29. Nov. Stil. c. 1689. Denat. d. 14. Sept. 1760 et avant la retouche.
Ma	Berm	— 30	2189 Le portrait historié de Mad. de Grapendorff. Nro. 74.
To. *	A 86	1 40	2190 Arnim, ministre. Nro. 75.
	"	1 27	2191 De la Mettrie. Nro. 76.
T 6/ P. H 2/ To. * W 3/		6 40	2192 Esterhasi, Comte. Nro. 78. Belle Epreuve avec le burin, mais mal conditionnée.
	"	— 39	2193 Rosoumowsky, Comte. Nro. 83. Très rare.
	Berm	— 20	2194 Borck, ministre d'état. Nro. 86.
Bill 12/	A 86	6 15	2195 Splittgerber, banquier Nro. 87. Tachetée.
To. * Tr 3/	"	3 20	2196 Prince Henri de Prusse. Nro. 88.
	"	— 20	2197 De la Tour, peintre. Nro. 89.
	"	1 20	2198 Büsching, Dr. Nro. 90.
A. * Bil. 3/ Tr 4/30	"	4 20	2199 Katt, Général. Nro. 91.
W 30%			2200 Le titre pour un nouveau testament. Nro. 94.

1812.21

1812.21

Nro.				
2201	Figure entière d'une jeune Grecque. Nro. 95.	20	Billh	
2202	La figure entière d'un jeune Turc. Nro. 96.	40	"	
2203	Le jeu des quatre coins. Nro. 101. <i>Seconde Epreuve, avant la retouche.</i>	20	Berni	##
2204	Les vignettes et portraits pour la grande édition des mémoires de Brandebourg. Nro. 109. Littera b. — d. très rare. — g. avant le nom de Schmidt, très rare. — h. — i. Avant le nom, très rare. — k. l. m. n. — o. Avant le nom, très rare. — p. — q. Avant le chiffre. — r. s. t. v. Avant le nom, très rares. — w. — x. z. Avant le nom, très rares. — aa. bb. cc. — ee. Avant le nom, très rare. — ff. — gg. Avant le nom, très rare. — hh. En tout vingt-six E.	9 30	A 86	A. xx Tr 14/
2205	Le portrait d'un Oriental. Nro. 110.	31	"	W 30X
2206	Le buste d'un vieillard. Nro. 111.	26	"	W 30X
2207	Autre buste d'un vieillard. Nro. 112.	20	"	W 30X
2208	Le buste d'une vieille femme. Nro. 113.	20	"	W 30X
2209	Le buste d'un Oriental. Nro. 114.	37	"	W 30X
2210	La tête d'un vieillard. Nro. 115.	36	Billh	W 30X
2211	Le buste d'un vieux guerrier. Nro. 116.	41	Aug. J.	W 30X
2212	Le buste d'un jeune homme. Nro. 117.	40	"	W 30X
2213	Le buste d'un homme de moyen âge. Nro. 118.	20	A 86	W 30X
2214	Une vieille femme, dite la Pouilleuse. Nro. 119.	40	Aug. J.	W 30X
2215	Un vieillard habillé en Persan. Nro. 120.	54	A 86	Th. W 30X
2216	Le buste d'un vieillard à moustache. Nro. 121.	34	Aug. J.	W 30X
2217	La tête d'un enfant. Nro. 122.	30	A 86	W 30X
2218	Le portrait d'une jeune femme. Nro. 123.	42	Aug. J.	W 30X
2219	Le portrait d'un jeune seigneur. Nro. 124.	1. 1	Wagner	W 30X
2220	Le buste d'un homme de moyen âge. Nro. 125.	40	Billh	W 30X
2221	Une jeune fille. Nro. 126. <i>Epreuve avant l. l. et non finie, très rare.</i>	6 15	A 86	xx Tr 4/30 C 5/
2222	La même Estampe. Nro. 126. Avec l. l. et finie. Collée.	20	Berni	
2223	Le buste d'homme à tête nue. Nro. 127. Collée.	20	"	

183948

E 6/ W 5/

A 86

1839.48

— 36 —

W 45 Th.

Billh

1 20

E 6/ W 5/

A 86

5 45

W 45 Th.

Billh

1 22

W 1/

Berm

1 40

W 1/

A 86

1 59

W 30 X 1

lang 7.

— 49

W 30 X W 30 X

A 86

— 41

W 30 X

lang 7.

1 21

W 30 X

" "

— 40

T 3/ To. W 30 X

A 86

— 30

W 30 X Mü 6/ N 6 W 30 X

" "

3 20

W 30 X Th.

lang 7.

— 40

W 30 X

A 86

— 30

W 30 X

Berm

— 35

W 40 X W 30 X

A 86

— 45

W 30 X

lang 7.

— 41

W 30 X Th.

lang 7.

1 —

W 30 X

A 86

— 24

W 30 X Th.

Billh

1 —

W 30 X

A 86

— 39

W 2/

" "

1 3

W 30 X

Billh

— 50

W 30 X

" "

1 —

Nro.

2224 La Juive fiancée. Nro. 128. Epreuve avant toute lettre et non finie. Très rare.

2225 La même Estampe. Nro. 128. Avec l. l. et finie.

2226 Le père de la fiancée réglant sa dot. Nro. 129. Avant toute lettre et non finie, très rare.

2227 La même Estampe. Nro. 129. Avec l. l. et finie.

2228 Le portrait d'un vieillard à grande barbe. Nro. 130. Très rare.

2229 Le buste d'un vieillard. Nro. 131. Epreuve non finie, très rare.

2230 La même Estampe. Nro. 131. Finie.

2231 La tête du comte Algarotti. Nro. 133. Seconde Epreuve.

2232 Le portrait de Schmidt. Nro. 134.

2233 Le portrait de Mad. Schmidt en cousine. Nro. 135.

2234 Le buste de Mad. Schmidt. Nro. 136.

2235 Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné. Nro. 137.

2236 Le portrait du Dr. Lieberkühn. Nro. 138.

2237 Le patriarche Jacob. Nro. 139.

2238 Le portrait de Mlle. Clairon. Nro. 140.

2239 Le portrait de Schmidt avec l'araignée. Nro. 141.

2240 Le portrait de Mad. Schmidt. Nro. 142.

2241 Le buste de J. J. de Schouwallow. Nro. 143. Très rare.

2242 Le portrait du Juif Hirsch Michel. Nro. 144.

2243 La mère de Rembrandt. Nro. 145. Collée.

2244 La tête de Mad. Karsch. Nro. 146.

2245 Le portrait d'une dame appelée la Princesse d'Orange. Nro. 147. Collée.

2246 Le portrait du joaillier Dinglinger. Nro. 148.

2247 Le portrait du Dr. Mochsen. Nro. 149. Première Epreuve avant l. l. et avant l'inscription dans la bordure. Très rare.

2248 Le portrait d'un jeune homme. Nro. 150.

2249 Le portrait de Rembrandt dans son moyen âge. Nro. 151.

1875.31

Mü No. num avant l. l.

Nro.					
2250	Le prince d'Orange, Guillaume second à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. Nro. 152.	1 30	AHL	* Th.	W 30X
2251	Une vieille femme. Nro. 153.	1 15	lang 7		W 30X
2252	Première vignette pour le livre intitulé: Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte zu spielen. Nro. 158.	— 39	AHL		P.
2253	Notre Seigneur présenté au peuple. Nro. 159.	— 54	"		W 1/2
2254	Deux paysans flamands. Nro. 160.	2 7	Wagner		W 1/2
2255	Les vignettes pour l'édition in - 4. des Poésies diverses. Nro. 161. Littera d — f. — i. l. s. t. w. — Pour le poème de l'art de la guerre. Littera a — i. — l. m. Dix-neuf E.	5 —	AHL		W 10X
2256	Le fameux Satyre avec la chèvre. Nro. 162. Extrêmement rare.	1 18	Bullh		
2257	Le buste de la Ste. Vierge en dévotion. Nro. 163.	1 —	Berm		W 4X
2258	Cinq têtes d'enfants. Nro. 164.	— 25	"		
2259	La résurrection de la fille de Jaïre. Nro. 165.	4 7	AHL	* To.	W 1/2 75f
2260	Le philosophe dans sa grotte. Nro. 166.	1 20	lang 7		W 1/2 30X
2261	La présentation au temple. Nro. 167.	5 7	AHL	No. 7 To	W 30X 75f
2262	La grandeur d'ame d'Alexandre envers son médecin Philippe. Nro. 168.	— 32	Berm		W 30X
2263	Timoclée justifiée par Alexandre; faisant pendant à la précédente. Nro. 169.	— 33	"		W 30X
2264	St. Pierre après le reniement de son Maître. Nro. 170. Collée.	— 40	lang 7		
2265	Un groupe de trois enfans. Nro. 171.	— 31	AHL		
2266	La présentation de la Ste. Vierge au temple. Nro. 172.	1 59	"		W 1/2
2267	Loth avec ses filles. Nro. 173.	1 12	"		W 1/2 30X
2268	Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. Nro. 175.	1 21	lang 7		W 1/2 30X
2269	La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Nro. 176.	1 3	AHL		W 1/2
2270	Le vieux Tobie raillée par sa femme. Nro. 177.	1 41	lang 7		W 1/2 20X
2271	Un paysage. Nro. 178.	1 19	AHL		W 1/2
2272	Autre paysage. Nro. 179. Très rare.	2 —	Berm S.		W 1/2

No To wraun nouf 1913 24
Dietrich

1913.24

— 38 —

W 30x	A Kl	— 20	Nor.
A. Wif	"	1 20	2273 Un vase. Nro. 180.
Wif	"	1 —	2274 Vignette en cartouche pour la bibliothèque du Baron de Kottwitz. Nro. 181. <i>Extrêmement rare.</i>
W 8f	"	4 30	2275 Vignette pour la dédicace du livre du comte Algarotti au roi de Prusse, avec la lettre grise C. Nro. 182. <i>Très-rare.</i>
			2276 Vignettes et culs-de-lampes pour les six chants d'un poème intitulé: Le Palladium. Nro. 184. Les dix Vignettes a — k. Suite complète. — Les six culs-de-lampes a — f. Suite complète. Seize E. <i>Très rares.</i>
	zumück		SCHMUZER, J.
Bib 10f Wif	A Kl	6 —	2277 Kaunitz, Prince; d'après Steiner.
Wif	"	— 45	2278 Buste du Prince Kaunitz; d'après Hagenauer. <i>Pre-mière Epreuve avec le mot Wencel pour Wences. Très rare.</i>
	Welen	1 —	2279 Le même buste. Seconde Epreuve. <i>Avant l. l.</i>
Wif	"	1 50	2280 Sonnenfels. — Desvalls. — Donner. — Dietrich. Cinq portraits.
P. U 1/30	Berm L.	3 20	2281 Buste d'un soldat romain. — Le pot cassé. <i>Avant l. l.</i> — Apis. — Un cerf. — Ulysse enlevant le fils d'Andromaque. Cinq E.
* T 18f Bu 10f 30x	A Kl	—	2282 La famille de Rubens; d'après Rubens. <i>Avant toute lettre.</i>
Bu 10f 30x M 10f	"	21 30	2283 St. Ambroise et l'empereur Théodose; d'après Rubens. <i>Avant l. l.</i>
Wif	Wagner	4 33	2284 Mutius Scaevola; d'après le même. <i>Avant l. l. Rare.</i>
T 3f U 1/30 W 3f	A Kl	5 —	2285 La même Estampe, avec l. l.
T 3f W 2f To. W 4f	"	6 50	2286 Silene et sa compagnie; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>
T 6f Wo. 12f	"	14 —	2287 Neptun et Thetis; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>
M 3f E. 15f	"		2288 Loups-cerviers à la chasse des bouquetins et des chamois; d'après Ruthart. — Aigles à la chasse des loups et des serpents; d'après Sneyers. <i>Avant toute lettre. Deux E.</i>
E 9f W 4f	"	5 30	2289 Les mêmes Estampes non finies.

1990.52

Nro.

SCHULTZE, C. G.

1990.52

2290 La Madonna di San Sisto; d'après Raphael. *La lettre tracée.*

7 —

W. Weber

W6/

SCHUPPEN, P. VAN.

2291 La résurrection de St. Paul; d'après Champaigne.

2 54

A. H. B.

Tr 5/

2292 Le roi David, écrivant ses psaumes; d'après le même.

2 54

"

Tr 5/ W 1/

2293 Un jeune homme entre la Verité et le Vice; d'après le même.

— 20

Berni

2294 Gisberte de la Marche; d'après Rubens. *Signée par Mariette.*

— 40

"

2295 Charles de Houël, Chev. et Baron de Morainville; d'après Van-Mol.

— 48

W. Weber

2296 Ludovici magni filius Ludovicus Delphinus; d'après De Croy.

— 51

Berni

2297 Harduinus de Prefixe de Beaumont, Archevêque de Paris; d'après Le Febvre.

SCHÜTZ, CHARLES.

2298 La cathédrale de St. Etienne à Vienne. — Titre, vignettes et paysages. Onze E.

1 —

W. Weber

SCOTTI, A. M. O.

2299 Différens paysages et ruines; d'après Weirotter. Dix-huit E.

— 56

"

W 50x

SCORODOOMOFF, G. O.

2300 Cupid struggling with the Graces to recover his arrows. — Aglaia bound by Cupid; d'après Ang. Kauffman. Avant l. l. Deux E.

1 30

A. H. B.

P.

SEYFFER.

2301 Etudes d'après Claude Lorrain, gravés à l'eau-forte. Neuf E.

— 42

Berni

SHARP, W.

2302 Erskine, Thomas. — George Prince of Wales. Deux E.

— 21

W. Weber

2303 Samuel Seabury, bishop of Connecticut; d'après Du che. *La lettre tracée.*

5 3

A. H. B.

W 2/ P.

2015.51

2015.57			Nro.	
P.	Berm L.	12	—	2304 Robert Dundas, président; d'après Raeburn. <i>La lettre tracée.</i>
*T 8/ P. To. W. A & L		10	12	2305 John Hunter; d'après Reynolds.
*T 8/ W 4/	"	14	—	2306 The holy family; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>
B 30/ *T 25/ B 12/	"	31	—	2307 The Doctors of the church; d'après Guido Reni. <i>Avant l. l.</i>
*T 14/ W 4/	Weber	20	3	2308 La même Estampe avec l. l.
*T 8/ B 5/ W. 16/ W. 10/ A & L		14	50	2309 St. Cecilia; d'après Dominiquin.
	Weber	—	46	2310 Romeo and Juliet. — Venus and Europa; d'après West. Deux E.
	Berm	—	32	2311 King Lear; d'après Reynolds.
Bib. 1/30.	"	4	6	2312 Circe; d'après Dominiquin.
*T 4/ W 3/	A & L	3	30	2313 Lucretia; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>
P.	"	5	40	2314 Diogène cherchant un homme; d'après Salv. Rosa. <i>Avant l. l.</i>
*T 16/ W 6/	"	14	7	2315 The witch of Endor; d'après West. <i>Avant l. l.</i>
*T 3/ W 2/	Weber	5	—	2316 Alfred the great dividing his loaf with the pilgrim; d'après le même.
*T 16/	A & L	12	—	2317 King Charles II., landing on the Beach at Dover; d'après le même.
*T 25/	"	20	40	2318 The sortie made by the garrison of Gibraltar; d'après Trumbull. <i>Avant l. l.</i>
*T 18/	"	18	—	2319 La même Estampe. <i>La lettre tracée.</i>
	Wagner	4	59	SHERLOCK, W. 2320 La grange. — La laiterie, pendant gravé par Benazech; d'après Pillement. Deux E.
Bib. 1/30.	A & L	1	20	SHERWIN, J. K. 2321 Cook, Capitain James; d'après Dance.
P. W 1/	Weber	4	—	2322 The holy family; d'après Beretom. <i>Avant l. l.</i>
W 2/	Berm L.	6	1	2323 Apparition of Christ to Mary Magdalen; d'après Mengs. <i>Avant l. l.</i>
*Bib. 5/ W 2/	Weber	8	—	2324 Jésus portant sa croix allant au Calvaire; d'après le Guide. <i>Première Epreuve de l'année 1778.</i>

2226.37

Nro.

2325 The death of Lord Robert Manners; d'après Stot-
hard. *La lettre tracée.*

SYLVESTRE, ISRAEL.

2326 Recueil de vues de plusieurs édifices. Suite de treize
petites E.

SIMON, PIERRE.

2327 Cinq têtes de Cherubins dans les nues; d'après Rey-
nolds.

2328 Scène de Shakespeare: Much ado about nothing; d'a-
près Pethers.

2329 Autre scène de Shakespeare: Measure for measure;
d'après Kirk.

SIMONNEAU, PHILIPPE ET N. TARDIEU.

2329^a La paix entre les Romains et les Sabins. — L'Enlève-
ment des Sabines. — Scipion récompensant ses soldats.
— La continence de Scipion. — Prise de Carthagène par
Scipion. — La famille de Coriolan à ses genoux. Six
frises d'après Jules-Romain.

SINTZENICH, H.

2330 Magdalena; d'après Le Brun. — Artimisia; d'après
A. Carrache. Deux E.

SMITH, BENJAMIN.

2331 William Hogarth; d'après Hogarth.

2332 Cornwallis, Charles Marquis; d'après Coley. *La let-
tre tracée.*

2333 St. Peter's first sermon in the city of Jerusalem; d'après
Alest.

2334 Our Saviour healing the sick in the temple; d'après le
même.

2335 Alderman Newnham Lord Mayor of the city of London
1782; d'après Miller.

3 *

2226.37

9 —

A 86 115/ 214/ Trof

— 33

Wicher

— 46

"

1 6

"

2 3

"

— 40

Bilh

— 30

Wicher

1 37

"

2 10

A 86

Bib3f

3 50

"

*Bib4f

3 26

Wicher

2 6

"

2254.24

2254.24 Nro.

SMITH, JEAN.

- | | | | |
|--------|-------|------|--|
| W 44 X | Tanzi | — 57 | 2336 La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Baroccio. En manière noire. |
| W 45 X | Webb | 1 — | 2337 Ste. Famille; d'après Maratte. |

SMITH, GABRIEL.

- | | | | |
|----|-------|------|---|
| No | A & L | 3 20 | 2338 Boar hunting; d'après Snyders. Avant l. l. |
|----|-------|------|---|

SMITH, SAMUEL ET SHARP.

- | | | | |
|--------------|---------|------|---|
| T 31 X | Tanzi | 5 4 | 2339 Niobe; d'après R. Wilson. |
| * T 51 W 21 | Berm S. | 8 — | 2340 A storm; d'après Louthembourg. Avant l. l. |
| T 31 P. 1121 | A & L | 7 59 | 2341 Water-fall; d'après Ruisdael. Avant l. l. |
| Bib 51 | Tanzi | 6 — | 2342 La même Estampe, avec l. l. |
| T 41 | Webb | 6 — | 2343 The finding of Moses; d'après Zuccarelli. |

SMITH, JEAN-RAPHAEL.

- | | | | |
|-------|---|------|---|
| " | " | — 30 | 2344 The calling of Samuel; d'après Reynolds. |
| " | " | — 43 | 2345 Lady Catherine Pelham Clinton; d'après le même. |
| " | " | — 38 | 2346 Agostino Carlini. Francescho Bartolozzi. Giov. Batt. Cipriani; d'après Rigaud. |
| Berm | " | 48 | 2347 L. Col. Tarleton; d'après Reynolds. |
| Webb | " | — 25 | 2348 The silver age; d'après Walton. |
| A & L | " | 2 20 | 2349 Astarte and Zadig; d'après Home. Avant l. l. |
| Webb | " | 1 3 | 2350 Lear and Cordelia; d'après Fuseli. |
| Long | " | 1 20 | 2351 Ezzelino, comte de Ravenne, considérant le corps mort de Méduna son épouse; d'après le même. |
| " | " | 1 — | 2352 William and Margaret; d'après Wright. |
| Webb | " | — 31 | 2353 Chryses, priest of Apollo, invoking his God to revenge the injuries made him by Agamemnon; d'après West. |
| " | " | 1 3 | 2354 The widow of an Indian chief watching the arms of her deceased husband; d'après Wright. |
| " | " | 1 3 | 2355 The Lady in Milton's Comus; d'après le même. |

SNEYRS OU SNAYERS, HENRI.

- | | | |
|-------|------|--|
| A & L | 1 33 | 2356 La Vierge assise sur le haut d'un degré, environnée de plusieurs Saints et Saintes; d'après Rubens. |
|-------|------|--|

2305.41

Nro.

SOUTMAN, PIERRE.

2357 Jésus Christ au tombeau, auquel une des saintes femmes ferme les yeux; d'après Rubens. Première Epreuve avant la retouche.

2358 L'Enlèvement de Proserpine; d'après le même. Avant l'adresse de F. de Wit.

SPILSBURY, JONES.

2359 West, Benjamin, écuyer.

2360 Portrait d'une dame à mi-corps; d'après Reynolds.

2361 Portrait d'homme à mi-corps; d'après Rembrandt.

2362 Two friars of the order of St. Anthony; d'après Rubens.

2363 Différens sujets et figures de la Mythologie. Trente-huit petites E.

2364 Diverses petites têtes. Vingt-huit E.

STARK, C.

2365 Paysages, gravés à l'eau-forte. Quatorze E.

2366 Divers autres paysages. Dix E.

2367 Quatre paysages.

2368 L'Orrido di Bellano. Lavé au bistre.

2369 Isola Bella. Lavée au bistre.

STEEN, F. v.

2370 Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge et deux anges; d'après A. Carrache.

STOOP, THIERRY.

— 2371 Différens chevaux. Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 95. Nro. 1 — 12. Suite complete de douze Estampes.

STOW, JAMES.

— 2372 The three women at the sepulchre; d'après West.

STRANGE, ROBERT

2373 Sappho; d'après C. Dolci.

2374 Raphael; d'après lui-même.

2305.41

1 29

A & B

2150X

— 59

"

2120X

— 12

Bern

— 28

— 23

Wclm

— 45

A & B

P.

1 22

ling

— 39

A & B

P.

— 33

Wclm

— 30

— 30

Billh

4 30

A & B

83il
6/30

— 45

"

6 31

Tanzi

211/30

1 36

Wclm

2 6

A & B

W2/

3 30

"

212/ P. Buz
1/20X

2332.49

2332.49		Nro.	
W3/	A 86	3 20	2375 Charles prince of Wales, James duke of York and princess Mary; d'après Van Dyck.
B20/ T6/	"	10 45	2376 Charles I, king of Great Britain; d'après le même.
B14/ T6/	"	12 —	2377 Henrietta Maria Magnae Britanniae Regina; d'après le même.
W2/	"	1 50	2378 Parmigiani amica; d'après Parmigiano.
T5/ W2/	Lang	6 —	2379 Un ange dans le nues conduit à l'éternité un enfant auquel un plus petit tend les bras; d'après West.
W1/	A 86	1 19	2380 Buste d'un ange, les yeux levés; d'après le Guide.
W1/	"	1 19	2381 Buste de la Vierge, les yeux baissés; d'après le même.
P. U2/ W3/	"	3 30	2382 La Vierge adorant l'enfant Jésus qui dort: Amoris primitiae; d'après le même.
U3/ W3/	"	3 10	2383 La Vierge, Ste. Cathérine et quatre anges, contemplant l'enfant Jésus endormi: Parce somnum rumpere; d'après Maratte.
P. U3/ W3/	"	3 20	2384 La Vierge, entourée d'un choeur d'anges, chantant les louanges de Dieu: Te Deum laudamus; d'après le même.
T2/402 U3/ W3/	Weber	3 18	2385 Jésus apparaissant à la mère après sa résurrection; d'après B. Guercino.
T10/ U5/ W6/	A 86	9 —	2386 La Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de la Madeleine de St. Jérôme et de deux anges, d'après le fameux tableau, nommé: le Jour du Corrège.
T10/ U4/ W6/	"	12 30	2387 Sainte Cécile, accompagnée de la Madeleine, de St. Paul, de St. Jean et de St. Augustin; d'après Raphael.
U1/30 To.	"	1 40	2388 Joseph and Potiphars wife; d'après le Guide. Tachetée.
T2/ To.	Weber	3 5	2389 Esther a suppliant before Ahasuerus; d'après B. Guercino. Tachetée.
T2/ To.	"	18 —	2390 Abraham giving up the hand maid Hagar; d'après le même. Tachetée.
"	"	1 30	2391 César repudie Pompeia et reçoit Calpurnia comme sa femme; d'après B. Cortona.
"	"	1 29	2392 Romulus et Rémus sur le bord du Tibre; d'après le même.

2414.7

Nro.

- 2393 L'Amour, méditant de nouvelles conquêtes; d'après Vanloo.
 — 2394 La Douceur. Comitas; d'après Raphael.
 — 2395 Justitia; d'après le même.
 — 2396 Liberality and Modesty; d'après le Guide.
 — 2397 Belisarius; d'après Salvator Rosa.
 — 2398 L'Amour endormi; d'après le Guide.
 — 2399 Jugement d'Hercule: Herculis judicium; d'après N. Poussin.
 — 2400 La mort de Cléopâtre; d'après le Guide.
 — 2401 Apollon récompensant le mérite et punissant l'arrogance; d'après A. Sacchi.
 — 2402 Vénus ornée par les Graces; d'après le Guide.
 — 2403 Vénus bandant les yeux à Cupidon; d'après le Titien.
 — 2404 Danaë; d'après la même.
 — 2405 Venus; d'après le même. Tachetée.
 — 2406 La mort de Didon; d'après P. Guercino.
 — 2407 Vénus et Adonis; d'après le Titien.
 — 2408 Le roi Laomédon trompe Neptune et Apollon; d'après Salvator Rosa.
 — 2409 Le retour du marché; d'après Wouwermans.

SURUGUE, L.

- 2410 Divertissemens de paysans hollandais. — La fileuse flamande; d'après D. Teniers. Deux E.
 2411 La nuit du Corrège.

SUYDERHOEF, SONPEL ET LOUYS.

- 2412 Portraits de Ducs, Empereurs et Rois; d'après Rubens Van Eyck. Leyden. Van Dyck et Soutman. Trente-deux E.

SUYDERHOEF, JONAS.

- 2413 Le retour des champs; d'après Berghem.
 2414 La chute des reprouvés; d'après Rubens. Deux feuilles assemblées.
 2415 La paix de Munster; d'après Terburg.

2414.7

1 16

5 —

1 50

1 30

4 6

3 29

2 30

1 28

4 50

4 50

8 59

8 13

5 6

2 30

1 54

2 9

1 —

5 10

2 —

6 10

9 20

2497.29

Tanzi

Billh

Weber

A & B

Täger

A & B

Lang

Weber

A & B

"

Billh

A & B

Berm S.

Wagner

Weber

A & B

"

Berm S.

A & B

"

"

U1f

U1f T2f

T2f

T1f40

T4f

T3f

U2f M. 2.8f

T4f

U3f P. T4f

U3f *T4f

U2f T. 9f

*T. 15f T6f

W4f T3f

P. T2f

W1f

U30x

U1f T6f

T. 12f T10f

T. No. eine für die Plaque
 in gerader Figur, nicht für
 die Plaque.

Nro.

SWANENBURG, GUILLAUME.

2416 Jésus Christ à table avec les pèlerins d'Emmaus; d'après Rubens.

SWANEVELT, HERMAN.

2417 Diverses vues de Rome. Bartsch P. G. Vol. II. pag. 274.

Nro. 53 — 65. Suite complete de treize E. Premières Epreuves. Swanevelt exc.

2418 La petite cascade. Nro. 80.

2419 Le soir. Nro. 81.

2420 L'hôpital. Nro. 87.

2421 Les voyageurs. Nro. 88. Première Epreuve. Swanevelt exc.

2422 Le bois bordé par un ruisseau. Nro. 89.

2423 Les blanchisseuses. Nro. 90.

2424 La grotte de la nymphe Egérie. Nro. 91.

2425 La porte de ville. Nro. 92.

2426 Le pain distribué aux pauvres. Nro. 93.

2427 Mercure imposant silence à Battus. Nro. 95.

2428 La fuite en Egypte. Nro. 97. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2428^a La fuite en Egypte. Nro. 98.

2428^b La fuite en Egypte. Nro. 99. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2428^c La fuite en Egypte. Nro. 100.

2429 Naissance d'Adonis. Nro. 101. Avec l'adresse de Bonnart.

2429^a Vénus enlevant le jeune Adonis. Nro. 102.

2429^b Vénus présentant à Diane. Nro. 103. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2429^c Vénus exerçant Adonis à la petite chasse. Nro. 104. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2429^d La mort d'Adonis. Nro. 105.

2429^e Vénus pleurant la mort d'Adonis. Nro. 106. Avec l'adresse de Bonnart.

2430 Les pénitents. Nro. 107 — 110. Suite complete de quatre E. Premières Epreuves. Swanevelt sec. et exc.

2584 29

Nro.

2431 Balaam. Nro. 111. Première Epreuve. K. Audran exc.

2432 L'anier. Nro. 112. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2433 La montagne. Nro. 113.

2434 Deux Estampes faussement attribuées à Swanevelt. pag. 320. Nro. 1 et 2.

2435 Une suite de quatre paysages, où dans le premier est représenté un paysan monté sur un âne qui est chargé d'un sac de blé; ils sont gravés à l'eau-forte par Claude Goyrand; d'après Swanevelt.

TANJÉ, PIERRE.

2436 Willem Carel Hendrik Friso; après Sanders.

TARDIEU, ALEXANDRE.

2437 Alexandre Empereur de toutes les Russies; d'après Kuchelchen. Avant l. l.

TARDIEU, JACQUES-NICOLAS.

2438 Coypel, Charles-Antoine, dessinant; d'après lui-même.

2439 Robert le Lorrain, sculpteur; d'après Nonnotte.

2440 L'embarquement pour Cythère; d'après Watteau.

TAYLOR, JSAAC.

2441 Flemish collation; d'après Van Harp. Avant l. l.

THIELE, JEAN-ALEXANDRE.

2442 Six petits paysages, gravés à l'eau-forte.

2443 Six autres paysages.

THOMON, THOMAS.

2444 Suite de six paysages près de Rome.

THOMASSIN, HENRI-SIMON.

2445 Une femme au bain, accompagnée de deux autres femmes, dont l'une lui soulève la robe et l'autre lui lave les pieds; d'après Rubens.

258429

3 —

Huber

M. 1/2 2/2

6 15

A & C

M. 5/1 M. 2/20 Bu 7/30

zumück

1 40

Tanze

1 6

A & C

Bil. 2/1

1 33

Bil. 3/1

— 21

Huber

— 20

Berni

— 30

Tanze

3 —

Berni 4

—

zumück

— 40

A & C

P.

— 30

Bilth

— 20

zumück

260324

Nro.

THYSEBAERT, A. N. P.

2446 Portrait de Annibal - Norbert - Philippe Baron de Thysebaert. *Avant l. l.* — Le même portrait avec l. l. Deux E. gravées à l'eau-forte.

TOMBA, G.

2447 Rosaspina's Zeichnungsschule; d'après Giani.

TOMKINS, P. W.

2448 A girl of Modena. — The Virgin child and St. John; d'après Raphael. — Affection and Innocence. — The Vestal; d'après Reynolds. Quatre E.

TOSCHI, PAUL.

2449 Mr. le Comte de Cazes; d'après Gérard. *Sur papier de la Chine.*

2450 Vénus et Adonis; d'après l'Albane.

TRAUNFELLNER, G.

2451 Comte Jean - Bapt. Eszterhazy; d'après Füger. En manière noire. *Epreuve avant toute lettre.*

TROGER, PAUL.

2452 Divers sujets, gravés à l'eau-forte. Neuf E.

TROUVAIN, ANTOINE.

2453 Pesne, Jean, peintre et graveur; d'après lui-même.

UDEN. LUCAS VAN.

2454 Pays garni de différens groupes d'arbres. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 52. Nro. 58. *Epreuve signée par Mariette.*

UMBACH, JONAS.

2455 Quatre paysages ornés de ruines et de monumens antiques. 1678. — Tritons. — Bacchanale d'enfans. — L'arche de Noé. Sept. E.

2640.13

Nro.

VAILLANT, WALLERANT.

2456 Hoppe, Conrad, prédicateur.

2457 W. Goere.

VALLORY, CHEVALIER. ○

2458 Quatre paysages, gravés à l'eau-forte; d'après Boucher.

VASSEUR, JEAN-CHARLES LE.

2459 La vie rurale; d'après Casanova.

2460 Les soldats en repos. — L'approche du camp; d'après Dietrich. Deux E.

2461 La belle-mère; d'après Greuze. Avant toute lettre.

VEAU, JEAN LE.

2462 Tour du Grec au golfe de Naples. — Vue de Naples du côté du château neuf; d'après De la Croix. Deux E.

2463 Les bergers Romains; d'après Mettlay. — Le vaisseau submergé; d'après Vernet. Deux E.

VEITH, V. ○

2464 Les châteaux de Hohnstein, Königstein, Lohmen, Pirna, Reinhardtsdorf, Schandau. Six E.

VELDE, ADRIEN VAN DE.

2465 Le boeuf pie et les trois moutons. Bartsch P.G. Vol. I. pag. 220. Nro. 12. Très rare.

2466 Les deux vaches au pied d'un arbre. Nro. 13. Très-rare.

VELDE, JEAN VAN DE.

2467 L'étoile des rois; d'après Molyn. Première Epreuve avant l'adresse de Visscher.

2468 Les quatre éléments. Quatre E.

VERMEULEN, CORNEILLE. ○

2469 Jean-Bapt. Boyer; d'après Rigaud. Collée.

VIEU, JOSEPH. ○

2470 Loth et ses filles, gravée à l'eau-forte.

2670 13

3 40

A 86

331
6/20

19

W 58

36

Tanzy

1 6

Berne

3 14

Welen

1 12

Berni S.

2 50

"

20

Tanzy

15 6

Wagner

Th 212/

8 —

A 86

Th 212/ 52

7 51

"

Wo. 56/

4 —

"

Wo. 57/

15

Welen

40

"

W 30X

2689 22

Nro.

VIGNON, CLAUDE.

- 2471 St. Jean dans le désert.
2472 St. Philippe baptisant l'Eunuque.
2473 Le martyr de St. André.

VISSCHER, LAMBERT.

- 2474 Jean de Wit, pensionnaire de Hollande. *Première et très belle Epreuve.*

VISSCHER, JEAN.

- 2475 Deux paysages, où se voit un berger et une bergère au bord d'une rivière; d'après Berghem.
2476 Paysages ornés de figures et d'animaux; d'après le même. Huit E. Tachetées.
2477 Autres paysages ornés de figures et d'animaux; d'après le même. Sept. E. dont deux sont collées.
2478 Diversa animalia quadrupedia; d'après le même. Trois E.
2479 Pastorale, où se voit un berger au bord d'une rivière, s'appuyant sur son bâton; d'après le même. *Première Epreuve.*
2480 Autre pastorale, où l'on voit une femme qui traite une chèvre; d'après le même. *Première Epreuve. Collée et tachetée.*
2481 Suite de dix paysages; sur le titre un âne qu'on ferre et une femme montée sur un cheval; d'après le même.
2482 L'Été, ou l'homme avec le dos nu; d'après le même. Tachetée.
2483 Suite de quatre paysages ornés de figures et d'animaux; d'après le même. Collées.
2484 Pastorale, où se voit à gauche de l'estampe un âne; deux boeufs et un agneau près de l'eau; d'après le même. *Première Epreuve.*
2485 Danse et réjouissance de paysans; (le bal) d'après le même.
2486 Paysage montagneux, où se voit un homme qui a mis son habersac et son habit sur son cheval; d'après le même. Collée.

2689 22

W 15X	Weber	—	23
W 15X	"	—	33
W 15X	Weber	—	36
No 8 f. H. f.	A. K.	6	30
	ling	—	21
E 3 f.	A. K.	2	34
	Weber	1	23
	"	—	43
	Berni S	1	6
	zürmink	—	
	Weber	1	42
	ling	—	24
	Weber	—	40
E 3 f.	A. K.	2	50
T 2 f. 308.	Wagner	3	—
E 3 f.	A. K.	2	—

2714 . 7

Nro.

2487	Regiunculae amoenissimae. Suite de dix paysages; d'après Van Goyen.	— 41	long	
2488	Compagnie de paysans sous une treille, où l'on joue au tric-trac; Haec-potest; d'après Ostade. Collée.	— 51	Wagm	
2489	Intérieur d'un cabaret, où il y a une noce de paysans; d'après le même.	1 —	Berm L.	U15X.
2490	Kermesse, ou réjouissance flamande devant la porte d'un cabaret; d'après le même. Première Epreuve.	3 —	"	U30xT2/40
2491	Tente de vivandier, devant la quelle des cavaliers se divertissent, au milieu un trompette sonne de son instrument; d'après Wouwermans. Collée.		zumink	
2492	Tente de vivandier, devant la quelle des cavaliers se divertissent, au milieu un cheval blanc équipé; d'après le même.	1 —	Berm L	
2493	Autre tente de vivandier, devant la quelle des cavaliers s'amuse à boire; d'après le même.	1 —	"	
VISSCHER, NICOLAS-JEAN.				
2493 ^a	Amoenissimae aliquot regiunculae et antiquorum monumentorum ruinae; d'après Jean van de Velde. Suite complete de dix-huit E.	6 —	A XL	No.
VISSCHER, CORNEILLE.				
2494	Charles II, roi de Grande-Bretagne; d'après Hondt-horst.	— 30	Berm	
2495	Loisa a Nassau; d'après le même.	1 7	"	U1/
2496	Gellius de Bouma. Collée.	2 —	A XL	Nb. N.60f X
2497	Sainte famille, où se voit l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge et St. Jean lui présentant des fruits.	1 50	Berm L.	U30X
2498	L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays; d'après Bassano.	— 42	Berm	
2499	Abraham étant arrivé à Sichem; d'après le même.	1 —	"	
2500	Jésus Christ mis au tombeau; d'après Tintoretto. Collée.	— 51	"	U20X

2735 39
Nb. 1^{re} Epreuve au lion
blanc, et parfaite conservation. —

			Nro.	
	Weber	— 45	2501	Paysages ornés de figures et d'animaux; d'après Berghem. Sept E. en hauteur.
Wif	Wagner	1 10	2502	Une tabagie où il y a un homme assis sur le devant avec un pot entre les jambes et jouant du violon, trois qui chantent et un autre qui va boire; d'après Brouwer.
Tz/40x Wif	"	3 —	2503	Une tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu, avec une femme et deux enfans; d'après Ostade.
	A & L	1 34	2504	Un chat accroupi, derrière lequel est un rat.
Mo. 6f	"	1 —	VIVARES, FRANÇOIS.	
	Weber	— 30	2505	Deux paysages; d'après Rembrandt. Gravés à l'eau-forte.
	Tanze	— 48	2506	Suite de six vues de jardins ornés de batimens. Petites pièces en travers de l'année 1761.
P.	A & L	1 40	2507	Quatre paysages ornés de monumens et ruines antiques; d'après Ricci.
	Berm I	— 36	2508	Deux paysages; d'après Gasp. Poussin.
	Weber	— 29	2509	The dutch fishermen; d'après Van Goyen.
P.	Tanze	6 33	2510	The happy peasant; d'après Berghem.
	Berm I	1 3	2511	The evening. — The morning; d'après Cuyp. Deux E.
	Berm	— 20	2512	The rural conversation; d'après Ferg. Deux E.
P.	A & L	6 —	2513	Première vue; d'après Both.
	Weber	1 21	2514	Deux pastorales; d'après Zuccarelli.
Usox	A & L	1 30	2515	Ruines Romaines, avec la vue sur l'Amphithéâtre en perspective; d'après Pannini. Deux E. Avant les Numéros 13 et 14.
	Berm I	2 —	2516	The morning; d'après Gelée.
T6/P.	A & L	6 45	2517	Paysage; d'après Wooton. Avant le Numéro 3.
	zimmisk	— —	2518	Grande tempête, avec le prophète Jonas jetté dans la mer; d'après Nicolas et Gasp. Poussin. Première Epreuve avant le titre: Jonah etc.
	Brill	2 48	2519	Le centenier implorant le secours du Sauveur; d'après Mielly. Nro. 1.
			2520	Paysage; d'après Lambert. Nro. 2.

Nro.

2775.51

- 2521 Paysage; d'après Wootton. Nro. 3.
 2522 Paysage; d'après Patet. Nro. 4.
 2523 Paysage avec un monument; d'après le même. Nro. 5.
 2524 Paysage avec des ruines antiques; d'après le même.
 Nro. 6.
 2526 A view in Craven Yorkshire. Nro. 8.
 2527 Paysage; d'après Martorelli. Nro. 9.
 2528 A land strom; d'après Gasp. Poussin. Nro. 10.
 2529 Ruines Romaines; d'après Pannini. Nro. 13 et 14.
 Deux E.
 2530 Paysage; d'après Zuccarelli. Nro. 15.
 2531 Autre paysage; d'après le même. Nro. 16.
 2532 La fuite en Egypte; d'après Gelée. Nro. 17.
 2533 Vue de Tivoli; d'après Gasp. Poussin. Nro. 18.
 2534 The Italian banditti. — The dividing the booty; d'après Simonini. Nro. 19 et 20. Deux E.
 2535 Les amans champêtres; d'après Gainsborough. Nro. 21.
 2536 Les cueilleurs d'houblon; d'après G. Smith. Nro. 22.
 2537 Paysage orné de belles ruines antiques; d'après Patet. Nro. 23.
 2538 Paysage où se voit sur le devant un troupeau de vaches et de chèvres conduit par un berger et sa bergère; d'après Gelée. Nro. 24.
 2539 Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Délos; d'après le même. Nro. 25. Collée.
 2540 Paysage italien, orné de beaucoup de figures et d'animaux, à gauche un berger et une bergère dansant; d'après le même. Nro. 26. Collée.
 2541 Le matin; d'après Vernet. Nro. 27.
 2542 Le soir; d'après le même. Nro. 28.
 2543 Vue des environs de Naples; d'après Gelée. Nro. 29.
 2544 L'Enlèvement d'Europe; d'après le même. Nro. 30.
 2545 Pastorale; d'après Zuccarelli. Nro. 31.

1 —
 1 3
 1 7
 1 3
 — 40
 4 50
 1 —
 1 30
 3 —
 1 24
 3 —
 10 —
 1 15
 3 50
 4 20
 4 20
 1 30
 3 3
 1 3
 — 48

Weller

"

"

"

Zürmühl

Weller

A. H. L.

Weller

Tanze

A. H. L.

"

Berni

"

"

Weller

A. H. L.

"

Bilth

Tanze

Weller

"

Weller

"

"

"

Weller

P. Taf

Nro Taf

P.

P.

U30X

Taf

U30

2825.37

	2825.37		
	Weber	1	32
P.	Berni L.	8	
O	A. H.	1	30
	Weber	1	3
	zürmirk		
	Weber	1	9
Wo.	A. H.	1	30
Wo.	Berni	—	20
	A. H.	1	40
Bur7/30X			
W30X	"	5	39
	Eng. T.	1	16
W30X	" T.	1	
	Berni L.	1	—
T2/40 U2/W.7	"	5	—
	zürmirk		
Ma. U3/To.			
U3/To			
T20f U3/To.			
U3/To.	Weber	21	15
U3/To.			

Nro.

- 2546 Vénus servie par les Graces; d'après Patet. Nro. 33.
 2547 Les noces champêtre d'Italies. — Le bal champêtre d'Italie; d'après Zuccarelli. Nro. 34 et 35. Deux E.
 2548 Les mêmes, deux E. Nro. 34 et 35 non finies.
 2549 Le temps de la récolte; d'après Rubens. Nro. 36.
 2550 Vue de Stour Head dans la comté de Wilts; d'après Bampfylde. Nro. 37.
 2551 Autre vue de Stour Head; d'après le même. Nro. 38.
 2552 Les voyageurs rustiques; d'après Potter. Nro. 39.

VIVIER, DU.

- 2553 Huit paysages, gravés à l'eau-forte.
 2554 Huit autres paysages.
 2555 Neuf autres paysages.

VLIET, JEAN-GEORGE VAN.

- 2556 Buste d'homme; d'après Rembrandt. Bartsch Catalogue des oeuvres de Rembrandt. Tome II. pag. 75. Nro. 19.
 2557 L'Ouie. Nro. 28.
 2558 Le vendeur de mort-aux-rats. Nro. 55. Collée.

VOLPATO, JEAN.

- 2559 Les noces de Cana; d'après le Tintoret.
 2560 Jésus Christ mis au tombeau; d'après Raphael.
 2560^a Le martyre de St. André; d'après le Guide.
 2561 L'école d'Athènes, ou la Philosophie, peinture de Raphael du Vatican. Nro. 1.
 2562 La dispute, sur le St. Sacrement; ou la Théologie d'après le même. Nro. 2. Mal conditionnée.
 2563 Héliodore chassé du temple de Jérusalem; d'après le même. Nro. 3.
 2564 Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul; d'après le même. Nro. 4.
 2565 Saint Pierre délivré de prison; d'après le même. Nro. 5.

2877.32

2877.52

Nro.

- 2566 L'incendie du bourg de Rome; d'après le même. Nro. 7.
 2567 Le miracle de la messe de Bolsene; d'après le même,
 gravée par Raph. Morghen. Nro. 8.
 2568 L'Aurore du Guerchin de la villa Ludovisi.
 2569 Le repos pendant la fuite en Egypte; d'après Gelée.
 Avant l. l.
 2570 Occurrit Cephalo Procris — simul; d'après Gelée. La
 lettre tracée.
 2571 Dum sonat in silvis cithara crinitus Apollo; d'après le
 même. La lettre tracée.
 2572 Juniperi gravis umbra; d'après le même.
 2573 Aegeria est quae praebet aquas dea grata Camoenis-
 fuit; d'après le même. Porretta sculp. Volpato
 direxit.

VORSTERMAN, LUCAS.

- 2574 Jésus attaché à une colonne, pour être flagellé; d'après
 Seghers.
 2575 Chute des anges rebelles; d'après Rubens. Mal con-
 ditionnée.
 2576 Combat des Amazones; d'après le même. Six feuilles
 assemblées.

VOYEZ.

- 2577 Josué arrête le Soleil; d'après Parocel.

VUIBERT, REMY.

- 2578 La présentation au temple. Dumesnil. Peintre-
 Graveur français. Vol. II. pag. 10. Nro. 1.

WARD, WILLIAM.

- 2579 La descente de croix; d'après Dietrich.
 2580 Le bienfaisant Cardinal; d'après Westall.
 2581 Le cardinal Ximénès répondant aux grands d'Espagne,
 qui revoquoient en doute son autorité; d'après le même.
 2582 The snake in the grass; d'après Reynolds.

7 —

2 30

4 —

3 40

3 26

2 —

— 40

2 6

— 15

— 30

3 16

— 40

— 43

2 30

Adel

Berm S.

Berm S.

"

Heber

Berm S.

Adel

"

Heber

Adel

Tanzi

Langue

Heber

Adel

To. 23/1 J
 To. 23/1
 No. 28/40

21/30

21/30

220x 21/30

21/30

21/30

Bib4

No. 2911.8

2911.8

		2911.8	Nro.	
	Long	— 50	2583	The death of Oedipus; d'après Fuseli. La lettre tracée.
P.	ANL	1 —	2584	La défaite de Marie Reine d'Ecosse à Langside; d'après Westall.
P.	"	1 —	2585	Cathérine d'Arragon plaidant sa cause devant Henri VIII. d'après le même.
P.	"	1 30	2586	Rhynsault confronté à Sapphira en présence de Charles duc de Bourgogne; d'après le même.
P.	"	1 29	2587	Première entrevue du comte d'Essex avec la reine Elizabeth après son retour d'Irlande; d'après le même.
P.	"	1 20	2588	Henri IV., roi de France, reconcilie la duchesse de Beaufort avec Sully; d'après le même.
P.	"	1 —	2589	Le jeune Corse convaincu par le général Paoli de la nécessité de la mort de son oncle; d'après le même.
WATERLOO, ANTOINE.				
W. 2/30 W. 1/2	"	2 20	2590	Les deux paysans dans l'allée. Bartsch P. G. Vol. II. pag. 14. Nro. 1.
B. 4/30 W. 1/2	"	2 55	2591	Le bâtiment ruiné. Nro. 2.
Bö.	"	5 40	2592	Suite de douze Estampes. Nro. 7 — 18. Manquent. Nro. 10 et 17. Dix E.
H. 1/30	"	1 30	2593	L'écluse. Nro. 20.
Huber	"	1 —	2594	Les deux voyageurs dans le bois. Nro. 33.
A. H.	"	— 51	2595	La femme sur le petit pont de bois. Nro. 34.
Bern	"	— 42	2596	Le troupeau de moutons traversant l'eau. Nro. 35.
Huber	"	— 40	2597	Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau. Nro. 36.
Tany	"	— 45	2598	Les deux pâtres au pied de l'arbre. Nro. 37.
W. 2/30	A. H.	2 30	2599	La chaumière; au clair de lune. Nro. 39.
Bö. H. 2/30	"	2 45	2600	La nuit claire. Nro. 40.
Bern	"	— 45	2601	L'homme et la femme au pied du chêne. Nro. 41.
"	"	— 41	2602	L'homme et son chien au bas de la butte. Nro. 42. Collée.
Bö.	A. H.	1 30	2603	Les deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline. Nro. 46.
Bo	"	1 30	2604	Le voyageur près du bois. Nro. 53.
Bo.	"	1 31	2605	La maison garnie de verdure. Nro. 54.

2945.31

2945.31

- Nro.
- 2606 L'entrée du bois entourée d'une haie. Nro. 55.
 - 2607 Les deux hommes à la barrière. Nro. 56.
 - 2608 Le bois dans la rivière. Nro. 57.
 - 2609 L'arbre cru de biais. Nro. 58.
 - 2610 Le fauconnier et le chasseur. Nro. 104.
 - 2611 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois. Nro. 107.
 - 2612 Les parties de bois nouvellement coupées. Nro. 108.
 - 2613 Le paysan avec la pelle. Nro. 110.
 - 2614 Les deux hommes dans le creux. Nro. 112.
 - 2615 Le grand tilleul devant l'auberge. Nro. 113.
 - 2616 Le chemin à travers du bois. Nro. 115.
 - 2617 La ferme au bord de l'eau. Nro. 116.
 - 2618 Le cavalier près de la haie. Nro. 117.
 - 2619 Le berger endormi sur le monticule. Nro. 118. Collée.
 - 2620 Le moulin. Nro. 119.
 - 2621 Le chien buvant dans le ruisseau. Nro. 120.
 - 2622 Le petit bossu. Nro. 121.
 - 2623 Les deux voyageurs en repos dans le bois. Nro. 123.
 - 2624 Le petit pont traversant le ruisseau. Nro. 124.
 - 2625 Alphée et Aréthuse. Nro. 125.
 - 2626 Apollon et Daphné. Nro. 126.
 - 2627 Mercure et Argus. Nro. 127.
 - 2628 Pan et Syrinx. Nro. 128.
 - 2629 Vénus et Adonis. Nro. 129.
 - 2630 La mort d'Adonis. Nro. 130.
 - 2531 Le départ d'Agar. Nro. 131.

WATSON, CAROLINE.

2632 Benjamin West; d'après Stuart.

WATSON, THOMAS.

2633 Una; portrait de Miss Elizabeth Beauclerck; d'après Reynolds. Avant l. l.

2634 Elisabeth Lady Melbourne; d'après le même.

2635 Lady Bampfylde; d'après le même. Avant l. l.

4 *

1 10

A & L

1 11

Weber

59

"

55

"

1 20

Huber

W/fo

1 30

A & L

flae

1 46

"

K.3/

5 3

"

K.5/ Bö

1 42

Weber

K.6/ Bö.

6 45

A & L

1 14

Weber

3 12

A & L

1 30

Berm L

3 3

A & L

11 33

Wagner

K.9/ H.1/ * Bö.

4 4

Berm

K.1/ W.2/fo

4 3

Weber

K.1/ Pö.

2 31

Tanzi

3 10

Weber

K.1/ W.2/fo

4 —

"

Pö.

3 2

Tanzi

2 6

Huller

2 9

Weber

3 3

A & L

K.3/fo Pö.

2 53

Weber

5 3

A & L

K.5/ W.1/fo W.2/fo

— 10

Berm

— 15

Weber

— 40

"

42

"

3026.17

3026.17

Nro.

Berm

— 34

2636 Warren Hastings, gouverneur de Bengale; d'après le même.

Weber

— 30

2637 John Sawbridge, en Brutus; d'après West.

"

— 30

2638 Miss Crew, en Ste. Geneviève; d'après le même.

"

— 1

2639 Mrs. Béresford, Gardiner et Anne viscountess Townshend; d'après le même.

"

— 40

2640 La mort de Marc-Antoine; d'après Dance. Avant l.l.

WATSON, JAMES.

"

— 30

2641 Lady Beauchamp Procter; d'après West.

Berm

— 41

2642 Caroline Duchesse de Marlborough et Lady Caroline Spenser sa fille; d'après Reynolds.

Weber

— 36

2643 Mrs. Arington, en Thalie; d'après Reynolds.

Berm

— 26

2644 Lady Sitting in a chair; d'après Rubens.

Weber

— 30

2645 Marquis of Tavistock; d'après Reynolds.

"

— 41

2646 Mrs. Hale. L'Allegro, avec Miss Chalmer et des Bacchantes; d'après le même.

"

— 54

2647 La duchesse de Manchestre, en Diane; d'après le même.

"

— 46

2648 Mrs. Catherine Bunbury; d'après le même. Avant toute lettre.

"

— 49

2649 Lady Stanhope; d'après le même.

"

— 50

2650 Barbara comtesse de Coventry; d'après le même. Avant toute lettre.

Weber

— 50

2651 Josua Reynolds; d'après lui-même. Avant l.l.

Weber

— 1

2652 La comtesse de Carlisle; d'après le même.

Tanzy

— 4

2653 James Beattie; d'après le même.

Weber

— 40

2654 Dame assise, un enfant entre les mains, au bas à gauche un chien couché; in-fol. en travers; d'après le même. Première Epreuve.

Weber

— 36

2655 A portrait of a dog belonging to Lord Edw. Bentinck; d'après Barret.

2656 A storm; d'après Vanderhagen.

2657 The parting of Hector and Andromache; d'après Ang. Kauffmann. Avant l.l.

3044.49

P.

Bil
2/40x

P.

U304

Nro.

WATTS, W.

3044.49

Billh

2658 Diverses vues, bâtiments et châteaux anglais. Suite de vingt-sept E.

1 9

WEIROTTER, FRANÇOIS-EDM.

2659 Portrait de F. E. Weirutter; gravé par J. Schmuzer. Toute première Epreuve, avant la lettre et avant les entourages.

— 21

long 7

2660 Le même portrait. Epreuve postérieure.

— 10

Berom

2661 Première suite de paysages (à Paris chez Mechel). — Six petites E. Epreuves avant les ciels terminés.

— 51

A & L

Wif

2662 Seconde suite de paysages (à Paris chez Mechel). Six pet. E. Epreuves à l'eau-forte pure.

1 1

"

Wif

2663 Deuxième suite de ruines et paysages, dessinée d'après nature. Six E. Avant l'adresse.

— 30

long 7

2664 La même suite de six E. Avec l'adresse.

— 20

Berom

2665 Petits paysages et marines. Douze E.

— 41

long 7

2666 Vignettes, titres, paysages et marines. Dix-sept. E.

— 20

Berom

2667 Bateaux remontans de Rouen à Paris. — Bateaux descendans le Rhône. — Tempête, dédié à Mr. Watelet. — Le calme, dédié à Mr. Le Comte; d'après Vernet. Quatre E.

— 36

long 7

2668 Vues de la Normandie. Suite complete de douze E.

3 —

A & L

Po.

2669 Les douze mois de l'année; d'après Molyn. Suite complete de douze E.

— 52

Berom

2670 Suite de paysages, dédiée à Mr. Wille. Complete en douze E.

— 53

long 7

2671 Les quatre saisons de l'année; d'après Van Goyen. Suite complete de Quatre E.

— 40

" "

2672 Paysages d'après nature. Suite complete de six E.

— 30

" "

2673 Diverses marines. 1763. Six E.

2674 Vues de la Seine. Six E.

1 —

Täger

2675 Vues des environs des Andelis. Six E.

— 50

"

2676 Première Suite des environs et ruines antiques près de Rome. Dédiée au prince Kaunitz. Suite complete de douze E.

1 26

long 7

Wif/20

3059.59

3059.59

— 60 —

U1/20	A. & B.	1	—	Nro.
U1/30	Lang T	1	40	2677 Seconde suite. Dédicée au prince Starhemberg. Suite complète de douze E.
U1/20	A & M	1	12	2678 Troisième Suite. Dédicée au duc d'Albert. Suite complète de dix-huit E.
U2f	"	1	50	2679 Quatrième suite. Dédicée à l'archiduchesse Marie-Anne d'Autriche. Suite complète de douze E.
	Tanzy	—	30	2680 Cinquième suite. Dédicée à l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche. Suite complète de vingt-huit E.
U20x	Lang T	—	25	2681 Village près d'Anvers. — Village près de Bruxelles. Deux E.
	zinnich			2682 Village près de Bruxelles. Première Epreuve avant l. l.
Po.	A & B.	1	10	2683 Fontaine près de Meulan.
	Tanzy	—	48	2684 Chute d'eau.
M2/30	A & B	1	40	2685 Pont rustique.
M1/45x U30x	"	1	24	2686 Vue de Vernonnet. Epreuve à l'eau-forte pure.
				2687 Vue de Vernonnet. Epreuve finie.
				2688 Vue de Vernonnet en Normandie.
				2689 Ruines de l'abbaye de St. Maur. Epreuve avant l. l. et les armes.

WEISBROD.

	Tanzy	1	12	2690 Sujet d'animaux; d'après Potter. — Petit port près de Rotterdam. — Hameau de Picardie; d'après Weirrotter. — Vestiges d'anciens monumens romains; d'après Poelenburg. Quatre E.
	"	1	4	2691 Vues des environs de Meissen; d'après Wagner. Quatre E.
P.	Berm L	3	4	2692 Deux paysages; d'après Ruysdael. Avant l. l.
	"	1	3	2693 Quatre paysages; d'après Breemberg, Wynans, Breughels et Wagner.
P.	"	3	—	2694 Le chasseur prenant des forces; d'après Bout. — La pleine vendange; d'après Berghem. Deux E.

WEIS, DAVID.

2695 Salvator mundi; d'après A. Carrache. Avant l. l.

3083.4

WESTERMEYR, P. O

3083. 4

- 2696 Diverses têtes et bustes; d'après Schmutzer. Neuf E. sur une feuille.

— 21

Heber

WILLE, JEAN-GEORGE.

- 2697 Jean - George Wille; d'après Greuze, gravée par J. G. Müller.

1 26

"

- 2698 Jean - Martin Preisler, graveur. Portrait très rare. Collée et les marges coupées.

— 20

A 86

- 2699 Henri Benoist, second fils de Jacques Stuard.

1 20

"

A.

- 2700 Marie Josephe de Saxe; d'après Klein.

3 2

Berm J.

A.

- 2701 Louis Dauphin de France; d'après le même.

4 20

A 86

A.

- 2702 Chicoyneau, François; d'après Le Sieur.

4 —

Berm J.

A.

- 2703 Louis XV le bien aimé; d'après Parrocel.

2 45

A 86

A.

- 2704 Berrier, Nicolas - René; d'après De Lyen. — Nicolai Frédéric; gravée par Haid; d'après Chodowiecky. Deux E.

5 30

"

A.

- 2705 Louis Phelypeaux comte de Saint Florentin; d'après Tocqué.

8 6

"

1130 x T 8/

- 2706 Joseph Parrocel, peintre; d'après Rigaud.

2 59

"

A

- 2707 Charles - Louis - Auguste Fouquet de Belle-isle; d'après le même.

1 —

"

- 2708 Carolus Walliae, Princeps; d'après Tocqué.

3 15

"

A.

- 2709 Ludovicus Victor et Pacator; d'après Heilmann.

1 31

Zürich

- 2710 Petrus de Guerin, cardinal; d'après Parrocel.

1 31

Berm

- 2711 Jean - Baptiste Massé, peintre; d'après Tocqué.

5 45

A 86

A. T 4/

- 2712 Frédéric II, roi de Prusse; d'après Pesne.

1 2

Berm

- 2713 Poisson, Abel François, marquis de Marigny; d'après Tocqué. Troisième Epreuve avant les mots: pour sa Réception.

12 45

A 86

* Biber T 3/30

- 2714 Le même portrait. Quatrième Epreuve.

3 30

"

T 2/30

- 2715 C. E. Briseux, architecte. Portrait rare.

2 30

"

A. T

- 2716 Neuville, François - Louis - Anne; d'après Chevalier.

6 —

Berm J.

A. T 3/

- 2717 Maurice de Saxe; d'après Rigaud.

— 30

Berm

3155. 1

Berm L

Nro.

B 3/ A 5/ A 8/0
 B 3/ T 3/20x A 12/ "
 E 4/ A. "

3

59

9

6

Berm L

B 13/ Bu 5/ A 6/ A 8/0
 B 8/ Bu 4/ B 1/9 "
 A 12/ "

1

8

9

1

B 3/ A 2/ "
 B 13/ Bu 6/ A 4/ "
 B 3/ A 4/ "

2

4

3

B 3/ A 12/ "
 B 2/ A 2/ "
 B 5/ E 6/ A 5/ "

2

2

6

E 3/ A 4/ "
 A 4/ "
 T 1/20x A 6/ "

3

4

3

Bu 6/ A 6/ "
 T 2/40x A 7/ To. "
 T 15/ Bu 10/ B 120/ "

6

4

18

B 17/ T 5/ A 22/ "
 B 17/ T 8/ A 14/ "
 T 12/ A 14/ "

19

15

12

Bu 4/ A 1/ "
 Bu 4/ A 4/ To. "

8

W 45x W 45x
 Bib 10/ W 3/ A 8/0

1

8

10

2718 Marguerite Elisabeth de Largilliere; d'après N. Largilliere.

2719 Repos de la Vierge; d'après Dietrich.

2720 Agar présentée à Abraham par Sara; d'après Dietrich.

2721 Reitres et lansquenets; d'après Parrocel. Suite de douze E.

2722 Petit paysage, dessiné et gravé par Wille. 1760.

2723 Tante de Gerard Dow; d'après Dow. Avant l. l.

2724 Sapeur des gardes Suisses. Avant toute lettre.

2725 La même Estampe avec l. l.

2726 Petite écolière; d'après Schenau.

2727 Bonne femme de Normandie; d'après Alex. Wille.

2728 Soeur de la bonne femme de Normandie; d'après le même.

2729 Philosophe du temps passé; d'après le même.

2730 Maitresse d'école; d'après le même.

2731 L'observateur distrait; d'après Mieris.

2732 Le petit physicien; d'après Netscher.

2733 Jeune joueur d'instrument; d'après Schalken.

2734 Tricoteuse hollandaise; d'après Mieris.

2735 La dévideuse, mère de G. Douw; d'après Douw.

2736 Mort de Cléopâtre; d'après Netscher.

2737 Mort de Marc-Antoine. Avant toute lettre.

2738 Musiciens ambulans; d'après Dietrich.

2739 Le concert de famille; d'après Schalken.

2740 Instruction paternelle; d'après Terbourg.

2741 Les délices maternelles. Avant la dédicace.

2742 Les soins maternelles. Avant la dédicace.

WILLIAMS, H. W. O

2743 Six etchings of local subjects from nature. Six paysages gravés à l'eau-forte.

WILLMANN, MICHEL.

2744 La Ste. Vierge dans les nues, ou la Généalogie de Jésus Christ. Première et très-rare Epreuve, avant les travaux

Nro.

à la pointe sèche, avant l'écriture sur le livre, sur l'arbre de généalogie et dans la marge du bas.

WOOD, J.

2745 Paysage; d'après Gelée.

WOOLLETT, GUILLAUME.

2746 Le portrait du graveur, gravé par Caroline Watson; d'après Stuart.

2747 Rubens; d'après Van Dyck.

2748 George the third king, of Great Britain; d'après Ramsay.

2749 Tom Jones assistant Molly Seagrim; d'après Loutherbourgh. Collée.

2750 Lanercost priory; d'après Hearne.

2751 A Turkish monument; d'après Hogarth. Avant toute lettre.

2752 Heremitage at Warkworth; d'après Hearne.

2753 Paysage; d'après G. Smith.

2754 Frontispice; d'après Hogarth.

2755 Boys at play; d'après Murillo.

2756 A view of the south side of the ruins at Kew; d'après Kirby.

2757 Nord prospect of the ruin, in the gardens of Kew; d'après le même.

2758 A view of the palace at Kew from the Lawn; d'après le même.

2759 Vue de mer pour les voyages de Cook. Epreuve à l'eau-forte. Très rare.

2760 View in the Island of Tanna, pour les voyages de Cook. Epreuve à l'eau-forte. Très rare.

2761 A view in the Island of Huaheine, pour les voyages de Cook. Nro. 6. Rare.

2762 The vicar of Wakefield; d'après Hearne.

2763 The vicar of Wakefield, pendant au précédent; d'après le même.

3327. 8

33

Webster

Bern L.

1 6

1 12

3 50

5 59

5 59

8 40

5 3

3 45

1 3

1 59

1 49

1 49

4 -

34 3

1 -

2 50

Bern

A 86

"

"

"

"

Bern L.

Webster

Bern

"

A 86

"

"

"

Webster

A 86

Tof

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 24/

xx Tr. 18/

P. E 3/

No. xx Tr. 8/

W 1/

Bib. 5/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

In No. 2754 man zu Taylor 3411 48
 & lang. Hogarth im 1760.
 nicht unfern

Bib 8/ Tr 18/ ^{xx}

A 88

3411.48

— 64 —

Nro.

- 2764 A human sacrifice in a morai in Otaheite; d'après Webber.
- 2765 Partie inférieure de la vallée et des glaciers de Chamouny en Savoie; d'après Pars.
- 2766 La vallée de Luterbrun dans le canton de Berne en Suisse; d'après le même.
- 2767 Le pont du diable dans le canton d'Uri en Suisse; d'après le même.
- 2768 La grande vallée de glace près de Chamouny en Savoie; d'après le même.
- 2769 La vallée et les glaciers de Grindelwald dans le canton de Berne, en Suisse; d'après le même.
- 2770 Shooting; d'après Stubbs. Plate I.
- 2771 Shooting; d'après le même. Plate II.
- 2772 Shooting; d'après le même. Plate III.
- 2773 Shooting; d'après le même. Plate IV.
- 2774 Les agrémens de l'Eté; d'après Pillement.
- 2775 La chasse au sanglier; d'après le même.
- 2776 Vue de la grande Salle etc. à Hall-Barn.
- 2777 Vue de Fooks-Cray place.
- 2778 Vue d'une partie du jardin à Hall-Barn.
- 2779 Vue du canal et de la tour Gothique dans le jardin du duc d'Argyl à Whitton.
- 2780 Vue du lac etc., prise de la grande allée dans le jardin du Chev. Dashwood.
- 2781 Vue dans le jardin du Ch. Hamilton.
- 2782 Vue de la maison et d'une partie du jardin du duc d'Argyl à Whitton.
- 2783 Vue du jardin de Carlton House.
- 2784 Vue de la cascade etc. dans le jardin du Chev. Dashwood.
- 2785 Vue de la maison et d'une partie du jardin du Ch. Dashwood.
- 2786 Vue de Coombank.

Tr 15/ U 8/

Weber

16

Tr 5/ U 30/

A 88

4

Tr 6/ W 9/

7

Wagner

13

12

3476.41

347641

Nro.

2787	Vue du pont, du temple de Vénus etc. dans le jardin du Chev. Dashwood.			Wagner	
2788	Paysage du second prix; d'après Smith.	5	49	A & L	U2/ J6/
2789	The jocund peasants; d'après Du Sart.				(4/6. J 14/
2790	The cottagers; d'après le même.	20	30	"	25/ (4/6. 88/
2791	La même Estampe. Epreuve à l'eau forte, non finie. Rare.	7	40	"	
2792	Diana and Acteon; d'après Lauri.	6	16	Weber	U2/
2793	The first scene of the maid of the mill; d'après Richards.	3	40	"	
2794	The merry villagers; d'après Jones.	7	20	A & L	J7/
2795	Tobias and the Angel; d'après Glauber. La lettre ouverte avant la dédicace.	13	—	"	Bib10/ J8/
2796	Paysage du premier prix; d'après Smith.	6	45	"	U2/ J8/
2797	Skiddaw; d'après Louthembourg, gravée par Woollett et Thomas.	3	10	Weber	
2798	Méléagre et Atalante; d'après Wilson.	8	50	"	U3/ J8/
2799	The Spanish pointer; d'après Stubbs. Avant la lettre. Un peu tachetée et les marges coupées.	39	30	A & L. To. Ti. 24/	Bib30/ J20/
2800	The battle at la Hogue; d'après West.	30	—	Berm	J25/
2801	The death of general Wolfe; d'après West.	20	—	Weber	J18/
2802	Paysage; d'après An. Carrache.	6	6	Billh	U2/
2803	Evening; d'après Swanevelt. Gravée par Woollett et S. Smith.	5	59	A & L	U 1/3 J 10/
2804	Morning; d'après le même. Gravée par Woollett et Pouncy.	6	19	Weber	
2805	Royal Dock yard at Deptford; d'après Paton et Mortimer.	5	12	Berm	
2806	Macbeth; d'après Zuccarelli.	11	—	A & L	xx Tr 18/ U3/ J8/
2807	Dido and Aeneas; d'après Jones et Mortimer.	9	3	Weber	U2/ J8/
2808	Niobe; d'après Wilson.	13	—	A & L	U12/ J12/
2809	Phaeton; d'après le même.	10	—	"	U12/ J12/
2810	Celadon and Amelia; d'après le même.	7	58	Weber	U3/ J6/
2811	Ceyx and Alcyone; d'après le même. Tachetée.	5	50	"	U1/ J10/ T5/

5

372938

3729.31			Nro.	
*T 10/ N 4/	A 88	8 20	2812	Cicero at his villa; d'après le même.
*T 10/ N 3/	"	8 30	2813	Solitude; d'après le même.
*T 10/ N 12/	"	13 30	2814	The fishery; d'après Wright.
T 3/30 N 2/	Weber	5 —	2815	Apollo and the Seasons; d'après Wilson.
T 5/1*	"	—	2816	The [apple gatherers; d'après S. Smith.
T 5/1*	A 86	11 10	2817	The rural cott; d'après le même.
*T 12/ N 4/ H.	"	13 40	2818	Roman edifices in ruins; d'après Gelée.
T 8/ N 4/	"	7 30	2819	The temple of Apollo; d'après le même.
T 6/ N 2/	Weber	7 —	2820	The enchanted castle; d'après le même. Gravée par Woollett et Vivares.
*T 28/ Fe 15/ N 20/	A 88	30 30	2821	Jacob and Laban; d'après le même. <i>Epreuve avant toute lettre.</i>
T 3/30 N 2/	Berni	5 6	2822	The hay-makers; d'après S. Smith.
T 3/30	A 86	3 20	2823	La montagne de Snowden; d'après Wilson.
T 4/ N 2/	Weber	5 6	2824	Paysage; d'après G. Poussin. Gravée par Woollett et Browne.
	Tanze	— 30	2825	Paysage, gravé à l'eau-forte par Elizabeth Ellis.
			2826	Paysage; d'après Wilson; gravé par Morris, écolier de Woollett.
P.	Weber	5 2	2827	Paysage; d'après Richards, gravé par Hearne, écolier de Woollett.
	Berni	2 1	2828	La même Estampe. <i>Epreuve à l'eau-forte.</i>
				WORLIDGE, TH.
N 2/	Gluber	— 2 20	2829	Tête de Christ. — Th. Worlidge dessinant. — Buste d'homme. — Sujets de la Mythologie. Dix E.
				WRENK, F.
	Weber	— 12	2830	Hunczovsky, Joh. Chyrurgien; d'après Füger.
	"	— 23	2831	Füger, Jos. Gabriel, pasteur; d'après le même.
	lans	2 —	2832	Philemon et Baucis; d'après J. van der Hoeke. <i>Avant toute lettre.</i>
	ling.	3 30	2833	Orphée devant Pluto et Proserpina; d'après Füger. <i>Avant l. l.</i>

3864.11

Nro.

WYCK, THOMAS.

2834 La fileuse au fuseau. Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 141.

Nro. 1. Extrêmement rare.

2835 Les joueurs. Nro. 2.

2836 La couseuse. Nro. 3.

2837 La fileuse et le forgeron. Nro. 6. Tachetée.

2838 Le puits. Nro. 10. Avec l'adresse de Just. Danckerts.

2839 Les cuisiniers près du puits. Nro. 13.

2840 La femme portant deux paniers. Nro. 14. Un peu tachetée.

2841 Le moulin-à-eau. Nro. 20.

WYNGAERDE, FRANÇOIS VAN DEN.

2842 Les noces de Thetis et de Peleus; d'après Rubens.
Avant l.l. très rare.

YOUNG, J.

2843 The return of the prodigal son; d'après West.

2844 Tobit restored to sight; d'après le même.

ZAUFFOLY, J.

2845 La mort de Cléopâtre. Gravée à l'eau forte.

ZENTNER, J. L.

2846 Le pari de l'âne; d'après Louthembourg.

ZINGG, A.

2847 Première et seconde vue du Main; d'après Schutz.
Deux E.

2848 Port près de Naples; d'après Mettay. Epreuve non finie. — Der Proviantwagen; gravée par Günther.
Deux E.

2849 Golfe près de Naples; d'après Mettay. — La même Estampe non finie. Deux E.

2850 Ecueil dangereux. — Pêche heureuse; d'après Vernet.
Deux E.

3864.11

2 30

A 86

W 30 x 21 5/8

2 30

"

W 30 x 21 3/8

Bü

2 40

Huber

W 30 x 21 1/2

Bü

2 50

A 86

21 3/8

2 3

Huber

21 1/2

3 15

"

21 1/2

3 30

"

21 1/2

— 20

Prism

21 1/2 Bü

6 —

A 86

21 3/20 W 30 x 10 1/2

1 50

A 86

Bü 3/40 x

1 20

Tanzi

P.

— 34

"

— 31

"

— 30

Prillh

— 40

Weber

3895.34

3895.14

— 68 —

Nro.

2851 Première et seconde vue d'Autriche; d'après Brandt.
Deux E.2852 Les bergères; d'après Dietrich. — La même Estampe.
Epreuve à l'eau-forte. Deux E.

ZIX.

2853 Bivouac d'infanterie légère. — Bivouac de hussards.
Gravées à l'eau-forte. Deux E.

ZUCCHI, EAD. ET JOS.

2854 St. Pierre et St. Paul; d'après le Guide. — Urania
coeli motus scrutatur et astra; d'après A. Kauffman.
— Calypso and Ulysses; d'après la même. Trois E.

1689	Bern	—	17
2184	"	—	27
2277	Weber	—	6
2434	A & B	—	20
2442	Tanzi	—	16
2445	Weber	—	15
2480	Tanzi	—	21
2519	Weber	—	20
2526	Huber	—	30
2550			
2551			
			3903.36

Ouvrages d'Arts,

Voyages pittoresques, Cabinets et Galeries, Collections d'Estampes, Catalogues raisonnés d'Estampes, de Dessins, de Tableaux etc.; Catalogues de ventes publiques, ainsi que de Livres sur les beaux arts.

Nro. En ordre alphabetique.

- 1 Adams, Alex. Handbuch der römischen Alterthümer. Aus dem Englischen von J. L. Meyer. 2 Bände mit Kupfern. gr. 8. Erlangen, 1796.
- 2 Alken, Henry. The national sports of Great Britains. (Chasses et amusemens nationaux de la Grande-Bretagne, avec des descriptions en anglais et en français, avec beaucoup de figures coloriées. Folio. London, 1821.
- 3 Alkmar, Heinrich. Reineke der Fuchs, mit vielen Kupfern von Everdingen. 4. Leipzig, 1752.
- 4 Angus, W. The seats of the nobility and gentry in Great Britain and Wales in a collection of select views. 4. en tr. London, 1787. Oeuvre complet en 12 Cahiers de quarante-huit Estampes avec description.
- 5 Ansichten (Malerische) des Rheins von Mainz (bis Düsseldorf. Mit 52 Kupfern und einer Karte. gr. 8. Frankfurt a. M., 1806.
- 6 Antiquités d'Herculanum, gravées par David, avec leurs explications par Silvain. 7 Tomes in-4. Paris, 1780. Bel exemplaire relié en veau.
- 7 Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, gravées par David avec leurs explications par Hancarville. 4 Volumes in-4. Paris, 1785 — 1787. Bel exemplaire relié en veau.

— 40	Kupitsch		
12. 9	"		
4. 50	A & C	H3/ u 7/	
6 10	Billh	H3/	
1 33	Kupitsch		
15 —	Trast	Pö 8/	
13 59	Klang	Pö 7/	

54.21

U3/	Klang	54	21
	Weber	9	40
	Klang	2	50
U5/	Weber	14	40
U4/205/Tr45/	AOZ	8	3
T2/ U3/ W2/30X	Trarl	16	—
	Klang	3	6
W15X	"	—	21
W30X	Berm	—	32
Bu3/ U24X	A OZ	—	44
U15X W15X	Klang	2	10
B3/ T2/	AW	—	40
Ti.6/		5	10
Ti.48/ W40/	Wagner	48	3
W5/	Tanze	6	—

Nro.

- 8 Appel's Repertorium zur Münzkunde des Mittelalters und der neuern Zeit. 7 Bände in gr. 8. mit Kupfern. Complet. Pesth und Wien, 1820 — 1829.
- 9 Argenville. Leben der berühmtesten Maler etc. 4 Bände. gr. 8. Leipzig, 1767.
- 10 Ariosto, Ludovico. Orlando furioso. 4 Volumes in-4. avec beaucoup de figures. Paris, 1795.
- 11 Bartolo (Santo Pietro). Colonna Trajana etc. Folio en travers. Volume de 200 Estampes.
- 12 Bartolozzi. Les oeuvres de François Barbieri [dit le Guerschin]. Folio. Volume de 83 Estampes.
- 13 Bartsch (Adam de). Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bände mit Kupfern. gr. 8. Wien, 1821.
- 14 Bartsch (Adam de). Catalogue raisonné des dessins originaux du cabinet de feu le prince Charles de Ligne. 8. Vienne, 1794.
- 15 Bartsch (Adam de). Catalogue raisonné de toutes les estampes de Lucas de Leyde. 8. Vienne, 1798.
- 16 Bartsch (Adam de). Catalogue raisonné de l'oeuvre d'estampes de Martin de Molitor. 8. Nuremberg, 1813.
- 17 Bartsch (Adam von). Anton Waterloo's Kupferstiche, ausführlich beschrieben. 8. Wien, 1795.
- 18 Bartsch (Adam de). Catalogue raisonné des estampes de Guido Reni, de Cantarini, de Jean-André et Eilsabeth Sirani et L. Loli. 8. Vienne, 1895.
- 19 Bartsch (Adam de). Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt. 2 Volumes avec planches. in-4. Vienne, 1797.
- 20 Bartsch (Adam de). Le Peintre-Graveur 21 Volumes avec figures, complet. gr. in-8. Vienne, 1803 — 1821.
- 21 Bartsch (Adam de). Recueil d'estampes d'après les dessins originaux du cabinet de feu le prince Charles de Ligne. 2 Cahiers in-fol. avec 34 Estampes.

172.20

Nro.

22 Bartsch (Frédéric de). Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. 8. Vienne, 1818.

23 Le Bas. Histoire de France. Gravée en cuivre. 3 Volumes in-4. Paris.

24 Basan, F. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. 3 Tomes in-8. Paris, 1767.

25 Bastide. Le temple des arts ou le cabinet de M. Braamcamp. in-4. Amsterdam, 1766.

26 Batsch, A. J. G. C. Sechs Kupfertafeln mit Conchylien des Seelandes, gezeichnet, gestochen und illuminirt. 4. Jena, 1791.

27 Batt, v. Babo etc. Teutsche Denkmäler. Erste Lieferung enthält die Bilder zum sächsischen Land- und Lehnrecht. Fol. Heidelberg, 1820.

28 Batty, Capitain Robert. French Scenery. Soixante et six Estampes avec description française et anglaise. Oeuvre complet. 4. London, 1822.

29 Batty, Capitain Robert. German Scenery. Soixante et deux Estampes avec description française et anglaise. Oeuvre complet en 12 Cahiers. 4. London, 1821.

30 Baumgaertner, D. F. G. Neue Gartenbaukunst, oder Sammlung neuer Ideen zur Verzierung der Gärten und Parks. 5 Hefte mit Kupfern. 4. Leipzig, 1818 — 1821.

31 Baaden in Oesterreich, dessen Naturschönheiten und Kunstanlagen; mit Kupfern von Haldenwang. qu. 4. Wien.

32 Beaumont, Albanis. Travels through the Rhätian Alps; avec figures et carte in-fol. London, 1792.

33 Beauvois, Palisot. Insectes recueillis en Afrique et en Amerique. Cinq livraisons in-fol. Paris, 1805 — 1807.

34 Becker, W. S. Das Seifersdorfer Thal. Vier Hefte mit 40 Kupfern complet. 4. Leipzig, 1792.

172 20
— 46

Tanzi

N^o 208

8 —

2 46

Bern

U2/ W2/30

1 29

A 86

W1/

zürmück

1 21

Kupitsch

15 4

Tanzi

19 36

Billh

1 22

Kupitsch

— 30

Wynstb

4 30

Trort

U2/408

3 18

Kertenholz

1 —

Klang

232 2

	Klang	232.2	1	50
	"		17	3
Ha. W/154	Ahl		1	-
	Tamp		-	42
W/30	Bellh		2	20
	Klang		-	20
	"		-	40
W40X	Ahl		-	30
	Berm			37
Bu 4/304	Kupferst		6	39
W6/	Ahl		3	20
	Flach		-	6
	Welu		1	9
W5/	Ahl		4	-

Nro.

- 35 Becker, W. S. Der Plauische Grund bei Dresden mit Hinsicht auf Naturgeschichte und schöne Gartenkunst. 2 Bände auf Velinpapier mit Kupfern. 4. Nürnberg, 1799.
- 36 Becker, W. S. Augusteum, Dresden's antike Denkmäler enthaltend. 3 Bände auf Velinpapier mit Kupfern, complet. Folio. Leipzig und Dresden, 1804 — 1811. Très bel exemplaire.
- 38 Anzeige sämtlicher Werke von Daniel Berger, Lehrer der Kupferstecherkunst, mit dessen Bildniss. 8. Leipzig, 1792.
- 39 Bérquin. Idylles avec beaucoup de figures. 8. Paris, 1775.
- 40 Bertaux, J. Duplessi. Recueil de cent sujets de divers genres. Fol. en trav. Paris, 1814.
- 41 Beschreibung derer Thaler des gräflichen und fürstlichen Hauses Mansfeld. 4. Nürnberg, 1758.
- 42 Beschreibung der Silber-Münzen der Stadt Nürnberg, mit Kupfern. 4. Nürnberg, 1768.
- 43 Beschreibung der Penninischen und Rhätischen Alpen von Bourrit. Mit Kupfern. gr. 8. Zürich, 1782.
- 44 Beyer, W. Die neue Muse oder der Nationalgarten den akademischen Gesellschaften vorgelegt. Fol. Wien, 1784.
- 45 Bie, Cornelis De. Gulden Cabinet van de edele ury Schilder-Const. Mit vielen Portraits der Maler, in 3 Theilen. 8. Antwerpen, 1662.
- 46 Bildnisse von Malern. 59 Portraits in 1 Bande in 4.
- 48 Bildsäule Josephs des Zweiten. Nach Fäger gestochen von Bartsch. Fol. Wien.
- 49 Birkenstock. Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae Archiducis Austriae; mit Kupfern von Agricola. Fol. Wien, 1813.
- 50 Bittner, Norbert. Theater Decorationen nach den Original-Skizzen des k. k. Hoftheatermahlers Joseph Platzer, 222 radirte Blätter, 2 Bände in 4. Wien, 1816.

272.18

- 51 Blake, William. The grave, a poem, illustrated by twelve Etchings executed by L. Schiavonetti. 4. London, 1808.
- 52 Bloch, M. E. Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 3 Theile in 4. mit 3 Bänden mit illuminirten Kupfern in Folio. Berlin, 1782.
- 53 Bloch, M. E. Naturgeschichte der ausländischen Fische. 9 Theile in 3 Bänden in 4. nebst 6 Bänden in Folio, mit illuminirten Kupfern. Berlin 1785 — 1793.
- 54 Barleus, Gasp. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, avec figures. Fol. Amsterdam, 1638.
- 55 Boltons, Jacob. Geschichte der merkwürdigsten Pilze aus dem Englischen von Wildenow. 4 Bände in gr. 8. mit 182 illum. Kupfern. Berlin, 1795 — 1820.
- 56 Bonanni, P. Ph. Verzeichniss der geistl. und weltlichen Ritter-Orden und deren Abbildungen. 4. Nürnberg, 1720.
- 57 Bonanni, P. Ph. Verzeichniss der geistlichen Ordenspersonen in der streitenden Kirche mit deren Abbildungen. 2 Theile in 1 Bande in 4. Nürnberg, 1724.
- 58 Borowski, D. G. H. und J. F. W. Herbst. Gemeinnützige Naturgeschichte des Thierreichs. 10 Lederbände mit vielen illum. Kupfern. gr. 8. Berlin, 1780 — 1788.
- 59 Born, Jgn. Festacea. Musei Caesarei Vindobonensis. Fol. mit color. Kupfern. Vindobonae, 1780.
- 60 Bossi, Benige. Mascarade à la Grecque. 4. Parma, 1771. — Collection de divers sujets de vases, tombeaux, ruines et fontaines. Utile aux artistes; par le Jeay. 4. Paris, 1770.
- 61 Bossi, Gius. Del Cenacolo di Leonardo da Vinci. 4. Milano, 1810.
- 62 Britton, John. The fine arts of the English school; illustrated by a series of engravings, from paintings; sculpture and architecture of eminent English artists. 4. London, 1812. Très bel Exemplaire relié en veau et doré.

272.18

— 31

Kupfer

W30X

zumück

30 3

Klang

140

Weber

W1/

3 12

Klang

2 6

Kupfer

3 —

Lanzett

12 —

Vestenholz

2 40

Klang

1 —

Tanze

W30X

3. 15

Trost

W2/

40 —

A & L

E40/ W6/

372.5

	Weber	372	5	Nro.	
		2	43	63	Van der Bruggen. Recueil des meilleurs dessins de Raimund La Fage. Fol. Amsterdam.
W 154	Trast	—	28	64	Brulliot, François. Catalogue raisonné des Estampes du cabinet de feu le Bar. d'Aretin. 2 Vol. gr. in-8. Munich, 1827.
W 54	Kupituch	9	10	65	Bryan, Mich. Biographical and critical dictionary of Painters and Engravers. 2 Vol. 4. London, 1816.
	Klang	2	10	66	Burgsdorf, F. A. L. Versuch einer vollständigen Geschichte der vorzüglicheren Holzarten. 2 Bände mit illuminirten Kupfern. 4. Berlin, 1783.
	Tanzy	1	21	67	Campers, Peter. Vorlesungen, gehalten in der Amsterdamer Zeichenacademie, aus dem holländischen von G. Schaz, mit Kupfern. 4. Berlin, 1793.
	ang	1	3	68	Camper, Peter. Ueber den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge im Menschen etc. Uebersetzt von Sömmerring, mit Kupfern. 4. Berlin, 1792. Lederband.
	Kupituch	24	3	69	Cassas L. F. et Jos. Lavallée. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. gr. in-fol. Paris, 1802.
M 14 W 14	Berni J.	1	6	70	Catalogue détaillé de la precieuse collection d'Estampes de feu J. P. Cerroni. 4. Vienne, 1827. Avec les prix de vente.
M 14 W 24 W 14 J. 14 W 14	" "	1	20	71	Catalogue de l'interessante Collection d'Estampes et de Dessins, du cabinet de feu Mr. Jos. Camesina. 4 parties, 4. Vienne, 1831. Avec les prix de vente.
Ji 20 W 30	Weber	45	3	72	Chamberlaine, John. Imitations of original drawings by Hans Holbein, in the collection of his Majesty for the portraits of illustrious persons of the court of Henry VIII. With biographical tracts 12 Cahiers in-fol. avec 73 portraits, gravés par Fr. Bartolozzi et imprimés en couleurs. London, 1792.
	Klang	7	—	73	Choiseul-Gouffier. Voyage pittoresque de la Grèce. Tome premier in-fol. Paris, 1782.
E 454	Tanzy	1	—	74	Christ. Joh. Fr. Abhandlungen über die Literatur und Kunstwerke, vornemlich des Alterthums, mit Anmerkungen von Zeune. gr. 8. Leipzig, 1776.

46832

Nro.

- 75 Christ, Joh. Fr. Anzeige und Auslegung der Monogrammatum. 4. Leipzig, 1747. Mit weissem Papier durchschossen.
- 76 Clarke, James Stanier and John Arthur, the life of admiral Lord Nelson, from his Lordship's manuscripts. 2 Volumes in-4. avec figures. London, 1809. Très bel exemplaire relié en veau et doré.
- 77 Columna Theodosiana in 18 tabulis distributa. Folio entravers.
- 78 Cointreau. Histoire abrégée du cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque nationale. 8. Paris, 1800.
- 79 Combe, Taylor. A description of the collection of ancient marbles in the British Museum with Engravings. 2 Tomes. 4. London, 1812—1815.
- 80 Combe, Taylor. A description of the collection of ancient terracottas in the British Museum, with Engravings. 4. London, 1810.
- 81 Comte, Florent Le. Cabinet des singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture et Gravure. Vol. 1 et 3. 8. Paris, 1699.
- 82 Les Conquêtes de l'empereur de la Chine. Suite de vingt-deux Estampes avec leur explication, in-fol. en-trav. Paris, 1770. — Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe Chinois, orné de 24 Estampes, gravées par Helman. Fol. Paris. Bel Exempl. relié en veau et doré.
- 83 Cook, Clerke and Gore. A Voyage to the Pacific Ocean. Undertaken, by the command of his Majesty, for making discoveries in the Northern Hemisphere. 3 Volumes in-4. London, 1784. Bel Exempl. relié en veau.
- 84 Cronberg, Rud. Specimen genealogico-progonologium ad illustrandum Augustissimam prosapiam Habsburgo-Lotharingicam Caesareo regio principi Petro Leopoldo Archiduci Austriae etc. Fol. Venetiis, 1770.

468 32

— 56

Tager

U30X

22 3

Wagner

— 40

Klang

— 20

Huber

12 59

Trast

5 -

"

— 29

ling

4 9

Kup

zumück

— 48

Klang

515 56

515 56			Nro.
E2/30	A. O. B.	1 59	85 Chodowiecki, Daniel. Verzeichniss einer Sammlung von Kupferstichen aus allen Schulen, gesammelt von Sillem. 4. Berlin, 1782.
M1/ W2/ E2/	Berm S.	2 42	86 Christie. Catalogue of the choice and valuable collection of antient and modern prints, the property of John Woodhouse. gr. in-8. London, 1801. Avec les prix de vente.
	zürmück		87 Casanova, Joh. Abhandlung über verschiedene alte Denkmäler der Kunst. gr. 8. Leipzig, 1771.
	Trart	7 3	88 De la Chau et Le Blond; description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. le Duc d'Orléans. 2 Volumes in-fol. Paris, 1780 — 1784. Bel Exemplaire relié en veau et doré.
E3/	A. H.	2 33	89 Danckerts, Justus. Historiae sacrae veteris et novi Testamenti (Biblische Figuren etc.). 8. Amsterdam, 1689.
	Berm	— 15	90 Dall' Armi. Das Pferde-Rennen zur Vermählungsfeier des Kronprinzen von Baiern. 4. München, 1811.
W1/30	Long J.	1 42	91 Daulby, Daniel. A descriptive catalogue of the works of Rembrandt and of his scholars: Bol, Livens and Van Vliet. gr. in-8. Liverpool, 1796.
	Wagner	— 45	92 Darstellung des gräfl. Friesischen Hauses am 16. Juni 1814. Fol. Wien, 1814.
T40 W1/ W2/	Berm	2 20	93 Delalande - Regnault. Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu Mr. de Silvestre. 8. Paris, 1810. Avec les prix de vente.
T40 W1/ W2/ W4/	A. H.	5 36	94 Delalande - Regnault. Catalogue raisonné des Estampes du cabinet de Mr. le comte Rigal. 8. Paris, 1817. Avec les prix de vente.
	Klang	8 30	95 Delle antiche Statue greche e romane. Fol. Venezia, 1740.
W12/ T15/	"	16 —	96 Descamps. La vie des peintres flamands, allemands et hollandais, avec des portraits. 4 Volumes. gr. in-8. Paris, 1753 — 1764.
W1/	A. O. B.	— 40	97 Description des tableaux et des pièces de sculpture que renferme la galerie du prince Lichtenstein à Vienne. 8. Vienne, 1780.

566 .1

- 98 Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla reale Arciduchessa Maria Amalia. gr. in-fol. Parma.
- 99 Cabinet de Mr. Paignon Dijonval. Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé. Rédigé par Bénard. 4. Paris, 1810.
- 100 Dies, Reinhard et Mechau. Collection de vues pittoresques de l'Italie. gr. in-fol. Nuremberg, 1799.
- 101 Dombay. Beschreibung der gangbaren Marokkanischen Gold-, Silber- und Kupfer-Münzen. gr. 8. Wien, 1803.
- 102 Pieturae Dominici Zampierii vulgo Domenichino quae extant in Sacello sacrae aedi Chryptoferratensi adjuncto nunc primum tabulis Aeneis incisae. gr. in-fol. Romae, 1762.
- 103 Duby, Tob. Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité; gravées dans l'ordre chronologique des évènements. gr. in-4. Paris, 1786. *Bel exempl. relié en veau.*
- 104 Duppa, R. The life of Michel Angelo Buonarroti with his poetry and letters, avec beaucoup de figures, gr. in-4. London, 1807. *Très bel exemplaire relié en veau et doré.*
- 105 Duchesne, Pérignon et Dubois. Description des objets d'arts qui composent le cabinet de feu Mr. le Baron V. Denon. 3 Tomes en un volume. gr. in-8. Paris, 1826.
- 106 Dyer, G. and Greig. History of the university and colleges of Cambridge, including notices relating to the founders and eminent men. 2 Tomes en un volume in-4. London, 1814. *Très bel exemplaire complet relié en veau et doré. Les estampes sont imprimées sur papier de la Chine.*
- 107 Earlom, Rich. Catalogue of the prints contained in this collection after the sketches and drawings of the late G. B. Cipriani. gr. in-fol. London, 1789. *Bel exemplaire complet de 50 Estampes, gravées par R. Earlom.*
- 108 Earlom, Richard. Liber veritatis. Or a collection of two hundred prints after the original designs of Claude le Lorrain. 3 Volumes in-folio. London, 1777. *Bel Exemplaire relié en veau.*

566 1.

2 —

Tange

2 31

Berm

W/30

16 —

Weber

W/15f. 22/30

— 30

Klang

3 26

Trast

5 6

A 88

Fisf

13 50

Billh

W/4/

1 30

A 86 G.

W/45X

8 —

Klang

6 10

A 86 G

W/3f

90 12

A 88

W/30/ F. 48f

Wagner

F. 120f

715 26

	Weber	715	16	Nro.	
		—	33	109	Engelhard und Veith. Malerische Wanderungen durch Sachsen. 2 Hefte mit Kupfern, quer 4. Leipzig, 1794.
E 1/30	A & L	—	33	110	Euboeus, T. Catalogue des Estampes gravées d'après Raphaël. gr. in-8. Francfort, 1819.
	Klang	1	59	111	Explication historique des principales Médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec figures. Fol. Amsterdam, 1723.
W. 1/ E 6/ T 8/	A & L	6	50	112	Felibien, J. F. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes. 6 Volumes in-8. Trevoux, 1725.
	Klang	1	40	113	Fernow, C. L. Römische Studien. 3 Bände. S. Zürich, 1806 — 1808.
	"	—	20	114	Fernow, C. F. Ueber den Bildhauer Canova und dessen Werke. S. Zürich, 1806.
M. 1/ H 6/	A & L	6	30	116	Catalogue de la collection d'Estampes de Mr. le Comte Maurice de Fries. Trois parties in 4. Vienne, 1827. Avec les prix de vente.
M. 1/ H 1/	Frost	—	25	117	Frenzel. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu Madame la comtesse d'Einsiedel. 2 Volumes gr. in-8. Dresde, 1833.
	"	—	50	118	Frenzel. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen des Grafen Franz v. Sternberg. 1. Band. gr. 8. Dresden, 1836.
	Weber	—	21	119	Füessli, J. C. Leben Georg Philipp Rugendas und Joh. Kupezki. gr. 8. Zürich, 1758.
W. 4/ U 30 X	A & L	1	40	120	Füessli, J. C. raisonnirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. gr. 8. Zürich, 1771.
	Klang	—	25	121	Füessli, H. Vorlesungen über die Malerei aus dem Englischen von J. J. Eschenburg. S. Braunschweig, 1803.
	"	—	21	122	Füessli, J. R. Annalen der bildenden Künste für die österr. Staaten. 2 Theile. gr. 8. Wien, 1801.
U 2/	"	3	6	123	Füessli, J. R. kritisches Verzeichniss der besten nach den berühmtesten Malern aller Schulen vorhandenen Kupferstiche. 4 Theile. S. Zürich, 1798 — 1806.

741 .11

Nro.

124 Füessli, J. R. Allgemeines Künstlerlexicon. A — Z. Fol. Zürich, 1779.

125 Füessli, J. R. Allgemeines Künstlerlexicon. Neue Ausgabe in 3 Bänden in 12 Theilen. Folio. 1810—1821.

126 Famiglie celebri Italiane dal Sig. Conte Litta. Fascicoli 1 — 14. Fol. Milano, 1819—1824.

127 In funere Caroli III. Hispaniar. regis catholici orativat. Avec figures gravées par R. Morghen et Volpato. Fol. Parmae, 1789.

128 Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche, avec beaucoup de figures. 8. Paris, 1810.

129 Galestruzzi. Opere di Polidoro da Caravaggio. 4. Roma.

130 La Galerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens. gr. in-fol. Paris, 1740.

131 Genelli, H. C. Exegetische Briefe über des Marcus Vitruvius Pollio Baukunst. 2 Hefte mit 43 Kupfern in 4. Braunschweig, 1801—1804.

132 Geramb, Ferd. Freyh. Habsburg. 4.

133 Gessners Salomon. Schriften. 2 Bände mit Kupfern von dem Verfasser. in-4. Zürich, 1777.

134 Gessner, Salomon. Contes moraux et nouvelles Idylles, avec figures de S. Gessner. 4. Zurich, 1773.

135 Oeuvres de Salomon Gessner, traduits de l'allemand. 2 Tomes en 1 Volume avec figures de S. Gessner. in-4. Zurich, 1777.

136 Gevens, N. G. Belustigung im Reiche der Natur. Erster Band mit illuminirten Kupfern, 4. Hambourg, 1790.

137 Gemmae et sculpturae antiquae depictae ab Leonardo Augusto. 2 Tom. en 1 Volume. 4. Francquerae, 1694.

138 Gudenus Beschreibung auserlesener Cabinets Thaler. 4. Wetzlar, 1734.

741 11

8 30

Weber

47 —

Tanze

6 30

Klang

1 20

Weber

1 30

A M

2 15

"

15 —

Weber

— 59

Klang

— 24

Angust

1 33

Weber

2 26

Kupfer

7 20

Weber

1 —

Kupfer

12 —

A M

— 21

Klang

849 29

U 18/
Pö 30/

E 3/

H 3/ H 2/

U 1/ 30

Ta 30/

849 19
Weber — 36

Klang 3 12

U 2/20

A Kl 1 50

Kupuls — 32

ling — 27

Kupulsch — 30

" — 30

Klang 2 30

Trast 29 6

T 1/204

Tager 2 —

U 304

" — 40

Klang 4 10

Kupuls — 40

U 1/30

Tanze 1 37

897 39

Nro.

- 139 Günther und Schlenkert, malerische Skizzen von Teutschland. 2 Hefte mit Kupfern. Folio. Leipzig, 1794.
- 140 Günther Fr. Christ. Sammlung von Nestern und Eyern verschiedener Vögel, gestochen von Wirsing. 2 Bände in Folio mit illuminirten Kupfern. Nürnberg, 1772.
- 141 Haldenwang, Hoessel und Ebner. Schlesische Ansichten aus dem Riesengebirge in 14 Aquatinta-Blättern, gezeichnet von Nathe, quer Folio. Weimar.
- 142 Halle, Joh. Sam. Die deutschen Giftpflanzen mit 32 illum. Kupfern. gr. 8. Wien, 1785.
- 143 Haller, M. Alb. Les Alpes avec figures. 4. Berne, 1795.
- 144 Du Hamel du Monceau. Beschreibung der Weinstöcke mit illum. Kupfern. 4. Nürnberg, 1783.
- 145 Harrepeter. Essai d'employer les instrumens microscopiques avec utilité et plaisir dans la saison du printemps; avec fig. coloriées in-fol. Nuremberg, 1764.
- 146 Harris, Moses. An exposition of English Insects, avec beaucoup de figures coloriées et description française et anglaise. 4. London, 1782.
- 147 Hearne, Th. Antiquities of Great-Britain, illustrated in views of monasteries, castles and churches, now existing. 2 Volumes avec beaucoup de figures. Fol. en-travers.
- 148 Hederichs, B. gründliches Antiquitäten-Lexicon. gr. 8. Leipzig, 1743.
- 149 Hederichs, B. gründliches mythologisches Lexicon. gr. 8. Leipzig, 1770.
- 150 Oeuvre du Chev. Hedlinger, au recueil des medailles de ce célèbre artiste, par Ch. Mechel. Fol. Basle, 1776. *Bel Exemplaire relié en veau.*
- 151 Helfrecht, J. Th. B. Ruinen, Alterthümer und noch stehende Schlösser auf und an dem Fichtelgebirge; mit Kupfern. gr. 8. Hof, 1795.
- 152 Heller, Jos. Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 8. Bamberg, 1823.

Nro.				
153	Heller, Jos. Versuch über das Leben und die Werke Lucas Cranach's. gr. 8. Bamberg, 1821.	897. 39 1 30	Kupf. stich	
154	Hempel, Fr. Die Strafen der Chinesen, auf 22 ausgemalten Kupfern dargestellt, mit deutsch und franz. Text. 4. Leipzig. Das erste Kupfer fehlt.	1 —	König	
155	Henderson, P. The Seasons or flower-garden. Superbe ouvrage avec beaucoup de fleurs très bien coloriées. 4. London. Bel Exemplaire relié en veau.	6 25	Klang	
156	Heineken. Nachrichten von Künstlern und Kunst- sachen. 2 Bände mit vielen Kupfern. gr. 8. Leipzig, 1768.	3 6	A 86	Pöf. W. f. W. f.
157	Herbst, J. F. W. Versuch einer Naturgeschichte der Krabben und Krebse. 3 Bände in 4. und 1 Band in Folio mit illuminirten Kupfern. Zürich, 1782.	7 6	Klang	
158	Heroldt, M. H. Dem Münzvergnügen gewidmete Neben- stunden, mit vielen Kupfern. 4. Nürnberg, 1774.	1 36	Kupf. stich	W. f.
159	Heydenreich, K. H. Aesthetisches Wörterbuch über die bildenden Künste. 4 Bände. gr. 8. Leipzig, 1793—1795.	1 40	Tract	W. f.
160	Hirsching, F. K. G. Nachrichten von sehenswürdigen Gemälden, Kupferstich - Sammlungen etc. 4 Theile in 2 Bänden. 8. Erlangen, 1786.	— 30	Unz	
161	Histoire abrégée des Provinces - unies des Pays - Bas avec figures. Fol. Amsterdam, 1701.	— 27	Berm	
162	The History of the Abbey Church of St. Peter's West- minster, its antiquities and monuments. 2 Volumes avec beaucoup de figures imprimées en couleurs. gr. in - 4. Lon- don, 1812. Superbe Exemplaire relié en veau et doré.	50. 3	Wagner	Ta 40/
163	Hogarth, W. Zergliederung der Schönheit, die schwan- kenden Begriffe von dem Geschmack festzusetzen, mit Kupfern. 4. Berlin und Potsdam, 1754.	— 54	Unz. f. l.	
164	Homers Illiade, in Kupfern. gr. 8.	2 —	Kestenholz	
165	Houbraken, Arn. Abbildungen und Lebensbeschrei- bungen niederländischer Maler und Kupferstecher in nie- derländischer Sprache, mit vielen Kupfern. gr. 8. Am- sterdam, 1718.	11 30	A 86	Nb. W. f.

N. Nb. sum 3 Zehn 985.26

		985	26
	Kupferstich	13	—
W5/W3/	Klang	5	30
	Weber	3	26
Ti. 6/ Wi. 4/ W2/	ling Y.	6	12
	Trost	2	34
W15X	"	2	—
	Bern	—	20
W3/	Kupferstich	3	40
Ti. 7/124 W5/	A. K.	6	12
W2/	"	1	1
W2/	"	1	1
W1/30	ang Y.	2	—
	Kupferstich	3	6
	Bern	—	6

Nro.

- 166 Hume histoire d'Angleterre, représentée en 45 Estampes non finies, gravées par Sharp, Hall, Taylor etc. Folio. London. *Ouvrage rare.*
- 167 Huber und Rost. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke. 9 Bände. 8. Zürich, 1796 — 1808.
- 168 Huet. Oeuvre de différens genres, gravée par Demarteau. Fol. en trav. Paris.
- 169 Huet. Fragments et principes de dessins en seize cahiers. Fol. Paris, 1778.
- 170 Heineken. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des Estampes. 4 Volumes A — Dz. gr. in-8. Leipsic, 1778.
- 171 Huber, M. Catalogue raisonné du cabinet d'Estampes de feu Mr. Winckler. 2 Tomes contenant l'école allemande et l'école italienne. 8. Leipzig.
- 172 Huber, M. Catalogue raisonné du cabinet d'Estampes de feu Mr. Brandes. 2 Vol. gr. in-8. Leipsic, 1794.
- 173 Jacobi. Chodowiecki's Werke. 8. Berlin, 1808.
- 174 Jansen. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. 2 Tomes avec fig. gr. in-8. Paris, 1808.
- 175 Idée générale d'une collection complète d'Estampes, par Heineken; avec fig. gr. in-8. Leipsic, 1771.
- 176 Jombert. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Sebastien Le Clerc. Deux Tomes en un Volume. gr. in-8. Paris, 1774.
- 177 Jombert. Catalogue de l'oeuvre de Ch. Nic. Cochin fils. gr. 8. Paris, 1770. — Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Etienne De la Belle. gr. 8. Paris, 1772.
- 178 Jombert. Essai d'un catalogue de l'oeuvre d'Etienne De la Belle. gr. 8. Paris, 1772.
- 179 Joachim, D. J. F. Das neu eröffnete Münzcabinet. 4 Bände mit vielen Kupfern. 4. Nürnberg, 1761 — 1773.
- 180 British Institution for promoting the fine arts in the United Kingdom. 4. London, 1814.

1035 34

Nro.

- 181 Ireland, Sam. Pituresque views on the river Thames with observations on the works of art in its vicinity. 2 Volumes avec figures. gr. in-8. London, 1792.
- 182 Ireland, Sam. Picturesque views on the river Medway, with observations on the works of art in its vicinity, avec figures gr. in-8. London, 1793.
- 183 Ireland, Sam. Graphic illustrations of Hogarth, from pictures, drawings and scarce prints. Avec figures gr. in-8. London, 1794.
- 184 Junker, C. L. Erste Grundlage zu einer ausgesuchten Sammlung neuer Kupferstiche. 8. Bern, 1776.
- 185 Kilian, Bart. Bildnisse der Herzoge von Baiern. 8.
- 186 Klein, Ant. Leben und Bildnisse der grossen Deutschen. 1 Band mit Kupf. Fol. Mannheim, 1785.
- 187 Köhlers, Joh. Dav. Münz-Belustigung. 24 Theile inclusive der Registerbände; 12 Bände mit vielen Kupfern, complet. 4. Nürnberg, 1729 — 1765.
- 188 Kraft, Johann. Abhandlung von den Obstbäumen. 2 Bände mit illuminirten Kupfern. Fol. 1792—1796.
- 189 Kunst-Zeitung (Allgemeine). Heft 1—4. 8. 1802.
- 190 Laborde, Alex. de. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, gr. in-Folio. Paris, 1806.
- 191 Laborde, Alex. de. Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux. gr. in-Fol. Paris, 1808.
- 192 Lacedede. Naturgeschichte der Fische, aus dem Französischen von Loos. 4 Bände mit illum. Kupfern. gr. 8. Berlin, 1799—1804.
- 192* Lacedede. Naturgeschichte der Amphibien oder der eyerlegenden vierfüssigen Thiere und der Schlangen. 5 Bde. mit vielen illuminirten Kupfern. gr. 8. Weimar, 1800—1802.
- 193 Landon, C. P. Galerie Giustiniani ou catalogue figuré des tableaux de cette célèbre Galerie, avec beaucoup de figures. gr. in-8. Paris, 1812.

103534

5 —

Klang

2 —

"

3 30

"

zismück

1 33

A 88

23/

— 33

Weber

21 3

Kupfisch

10 —

Klang

— 6

Trast

10 21

Tanzi

10 3

Kupfisch

3 —

"

5 —

"

3 11

Tanzi

23/

111054

Nro.

W 3/

W 10/

	1110	54
Kupitsh	3	6
Weber	3	26
Kupitsh	12	—
"	9	1
"	2	12
"	1	—
"	1	6
Inart	15	6
Berm	—	57
Wagner	38	6
Klany	2	20

1199.24

- 194 Landon, C. P. Précis historique des productions des arts, peinture, sculpture, architecture et gravure. 5 Volumes avec figures. gr. in-8. Paris, 1801—1805.
- 195 Landon, C. P. Les Amours de Psyché et de Cupidon par Apulée; orné des figures de Raphael; in-fol. Paris, 1809.
- 196 Landon, C. P. Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts. Tom. 1—16, avec beaucoup de figures, gr. in-8. Paris, 1801—1808. — Tome complémentaire 17. gr. in-8. 1809. Première collection. — Partie ancienne, seconde collection. gr. in-8. 1810. En tout 18 Volumes.
- 197 Landon, C. P. Annales du Musée. Paysages et tableaux de genre du Musée Napoléon. 4 Volumes en 7 cahiers compl. avec figures. gr. in-8. Paris, 1805—1808.
- 198 Landon, C. P. Annales du Musée. Salon de 1808. en 4 parties, avec figures. gr. in-8. Paris, 1808.
- 199 Landon, C. P. Annales du Musée. Salon de 1810 avec figures. gr. in-8. Paris, 1810.
- 200 Landon, C. P. Choix de tableaux et statues des plus célèbres Musées et cabinets étrangers, Livraisons 1—3 avec figures. gr. in-8. Paris, 1819.
- 201 Landon, C. P. Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. — Dominiquin 3 Vol. compl. — Michel-Ange. Vol. 1. — Raphael. Vol. 1—5, 7, en tout 10 Volumes in-folio, avec fig. Paris, 1803—1805.
- 202 Lauri, Jacob. Splendore dell' antica e moderna Roma. Fol. en-trav. Roma, 1641.
- 203 Lavater's physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe. 4 Bände mit vielen Kupfern. 4. Leipzig, 1775—1778. Schönes Exemplar in Leder gebunden und vergoldet.
- 204 Ledermüller. Mikroskopische Gemüths- und Augenergötzung, bestehend in 100 nach der Natur gezeichneten und gemalten Kupfern sammt Erklärung. 4. Nürnberg, 1763.

Nro.

- 205 Ledermüller. Physikalisch-mikroskopische Abhandlung vom Asbest, Amiant, Stein- oder Erdfachs und einiger anderer mit denselben verwandten Fossilien mit 6 illum. Kupfern. 4. Nürnberg, 1775.
- 206 Leper, Comte. Oeuvre de Claude Gelée dit le Lorrain. 8.
- 207 Lessing. Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie. 8. Berlin, 1788.
- 208 Lesueur, E. Galerie de Saint Bruno. gr. in-8. Paris, 1808.
- 209 Levezow. Ueber den Raub des Palladiums auf den geschnittenen Steinen des Alterthums. Eine archäologische Abhandlung mit illum. Kupfern. 4. Braunschweig, 1801.
- 210 Levezow. Ueber den Antinous, dargestellt in den Kunstdenkmälern des Alterthums, mit 12 Kupf. 4. Berlin, 1808.
- 211 Levezow. Ueber die Frage ob die medicische Venus ein Bild der Knidischen vom Praxiteles sey, mit Kupf. 4. Berlin, 1808.
- 212 Levezow. Ueber die Familie des Lykomedes in der königl. Preuss. Antikensammlung mit Kupfern. Folio. Berlin, 1804.
- 213 Lichnowsky, Fürst Eduard. Denkmale der Baukunst und Bildnerei des Mittelalters in dem österreichischen Kaiserthume. 3 Hefte in Folio vor der Schrift. Wien, 1817.
- 214 Lysons, Sam. Romaines of two temples and other Roman antiquities discovered at Bath, avec figures coloriées. Fol. London, 1802.
- 215 Köremon. Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereien, Gebäuden und Kupferstichen, zum Unterricht der Schüler und zum Vergnügen der Kenner. 2 Theile in 1 Band. gr. 8. Leipzig, 1770.
- 216 Macklin. Poetic description of choice and valuable prints. gr. 8. London, 1794.
- 217 Magazin für Freunde des guten Geschmacks der bildenden und mechanischen Künste. Heft 1—3, mit illum. Kupfern. 4. Leipzig, 1794.

1199. 24

— 21

Klang

1 30

A 86

W/24

— 30

bezahlt

2 51

Tanze

W/58

— 20

Klang

— 45

"

— 20

Bern

— 20

Trast

6 11

Kupitsch

W/61

3 91

"

— 20

bezahlt

— 21

Bern

W/58

— 12

Bern

1216.56

1216 56

Nro.

Berm

— 12

218 Magazin des Luxus und des neuesten Geschmacks. Heft 1—3, mit illum. Kupfern in quer Folio. Paris und Leipzig.

W 2/30

11

4 9

219 Malaspina, March. Catalogo di una raccolta di Stampe antiche. 5 Vol. gr. in-8. Milano, 1824.

Kupferst

3 —

220 Manuel du Musée français. Avec une description analytique et raisonnée de chaque tableau, indiqué au trait par une gravure à l'eau forte, tous classés par Ecoles et par Oeuvre des grands artistes. Cahiers 1—10; et oeuvres de Van Ostade, Gerard Dow et Van Dyck. 11 cahiers gr. in-8. Paris, 1802—1808.

W 2/30

A 86

1 50

221 Marcenay de Ghuy. Idée de la Gravure. 4. Paris, 1764.

Conzupfl

80 —

222 Martini, F. H. W. und Chemnitz, J. H. Neues systematisches Conchylien-Cabinet. 11 Bände mit vielen illum. Kupfern. 4. Nürnberg, 1769—1795.

Klang

15 59

223 Martyn, Thomas. Les figures des coquilles jusqu'à présent inconnues, recueillies en divers voyages à la Mer du Sud depuis l'année 1764; avec texte français et anglais. 4. London, 1789.

12 —

224 Martyn, Thomas. Entomologiste anglais, ouvrage où l'on a rassemblé tous les Insectes Coleoptères qui se trouvent en Angleterre et qui forment plus de 500 Espèces différentes d'Insectes dont les figures n'ont jamais été données au public; le tout exactement dessiné et peint d'après nature, arrangé selon le Systeme de Linnaeus. 4. London, 1792. Très bel Exemplaire relié en maroquin et doré.

1 9

225 Maskenball (Der) in Berlin zur Feyer des Geburtstages Ihrer Majestät der Königin von Preussen am 12. März 1804. Mit illum. Kupfern. 4. Berlin, 1805.

Kupfersch

18 3

226 Mayer, Luigi. Views in Egypt, from the original drawings in the possession of Robert Ainslie, with historical observations. Fol. London, 1801.

1353 18

Nro.

- 227 Mechel, Christian. Verzeichniss der Gemälde der k. k. Bildergallerie in Wien. gr. 8. Wien, 1783.
- 228 Médailles sur les principaux événements du regne de Louis le Grand avec des explications historiques. 4. Paris, 1702.
- 229 The Medallic history of England to the revolution. 4. London, 1790.
- 230 Meissner, A. G. Historisch malerische Darstellungen aus Böhmen, nebst 14 illum. Kupfertafeln. 4. Prag, 1798.
- 231 Mengs, Raph. Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei. 8. Zürich, 1714. — Schreiben an Pons. 8. Wien, 1778. 2 Bändchen.
- 232 Meusel, Joh. G. Museum für Künstler und Kunstliebhaber. 3 Bände. gr. 8. Mannheim, 1787 — 1791.
- 233 Meusel, Joh. G. Neues Museum. 4 Hefte mit Kupf. gr. 8. Leipzig, 1794 — 1795.
- 234 Meusel, Joh. G. Miscellaneen artistischen Inhalts. 30 Hefte in 5 Bänden. gr. 8. Erfurt, 1779 — 1787.
- 235 Meusel, Joh. G. Neue Miscellaneen. 14 Hefte in 2 Bänden. gr. 8. Leipzig, 1795 — 1803.
- 236 Meusel, Joh. G. Archiv für Künstler und Kunstfreunde. 3 Bände mit Kupf. gr. 8. Dresden, 1805 — 1808.
- 237 Meyer, H. und Böttiger. Ueber den Raub der Cassandra auf einen alten Gefässe von gebrannter Erde. Mit Kupf. 4. Weimar, 1794.
- 238 Middiman, S. Collection of select views in Great Britain. 12 Cahiers in 4. en trav. London, 1784.
- 239 Millin, A. L. Mythologische Gallerie. 2 Bände mit vielen Kupfern. gr. 8. Berlin, 1820.
- 240 Milton, Thomas. Select views in Ireland. 6 cahiers in 4. en trav. London, 1783.
- 241 Milton's Paradise lost by Stothard and Bartolozzi. 4 Volumes in-Fol. London.

1353.18

— 20

Tage

— 59

Klang

14 40

"

Fi. 7/14

— 57

Eng

— 10

Trast

9 —

Kupitsch

— 20

Bern

6 11

Tanzi

3 4

Kupitsch

3 40

Tanzi

zürmink

1392.39

		1392 39	Nro.	
	A & B G	11	—	242 Le Mire et Basan. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français. 144 Estampes. 4. Paris. Très bel Exemplaire relié en maroquin et doré.
	Klang	—	41	243 Missirini. Della vita di Antonio Canova, avec fig. in-8. Prato, 1824.
	Berm	—	20	244 Model-Magazin für Gold- und Silberarbeiter. 3 Hefte. 4. Leipzig.
	Weber	1	—	245 Mössner, Professor. Elementar-Zeichnungs-Lehrbuch der Landschaft, in 5 lithographirten Heften in Folio. Wien.
	Trast	—	40	246 Moitte, Alex. Cours complet de Topographie. 5 cahiers in-4. en trav. Paris, 1806.
Tasf	A & A	2	30	247 Description del real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial, avec figures. Fol. Madrid, 1681.
	Kupitsch	11	7	248 Monnaies en argent qui composent une des différentes parties du cabinet de S. M. l'Empereur, depuis les plus grandes pièces jusqu'au florin inclusivement. Fol. Vienne, 1756.
	Klang	—	31	249 Moritz, C. Ph. Roms Alterthümer. Ein Buch für die Menschheit. 2 Bände mit Kupfern. 8. Berlin, 1791 — 1796.
W 15X				250 Müller, J. C. W. Historische Lobschrift auf Raphael Mengs, nebst einem Verzeichniss seiner Werke. 8. Zürich, 1781.
	Klang	5	—	251 Murphy, James. Travels in Portugal; trough the provinces of entre Douro e Minho, Brira, Estremadura and Alem-Tejo. In the years 1789 and 1790. Consisting of observations on the manners, costums, trade, public buildings, arts, antiquities etc. of that kingdom. Avec beaucoup de figures. 4. London, 1795.
W 15X	Trast	—	30	252 Murr Ch. Th. Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. 2 Tomes. 8. Francfort, 1770.
Ti. 1/12X 1130X	A & A	—	50	253 Murr, Ch. Th. Description du Cabinet de Paul de Praun à Nuremberg, avec fig. gr. in-8. Nuremberg, 1797.

1426 48

Nro.

- 254 Murr, Ch. Th. Journal zur Kunstgeschichte und Literatur. 17 Bände. 8. Nürnberg, 1775 — 1789.
- 255 Museo Farnese. 10 Vol. in-folio. Parma, 1694 — 1727.
- 256 Muster zu Zimmerverzierungen und Ameublements, mit 21 illuminirten Kupfern. quer Fol. Leipzig, 1804.
- 257 Neubeck, Val. W. Die Gesundbrunnen, mit Kupf. Fol. Leipzig, 1798.
- 258 Nordstern (Arthur von). Sinnbilder der Christen mit Holzstichen. 4. Leipzig, 1818.
- 259 Nota di alcune medaglie rare ed inedite della collezione Majnoni. Fol. Milano, 1818.
- 260 Oelrichs, J. Ch. C. Cabinet des médailles de l'électorat de Brandenbourg. 4. Berlin, 1778.
- 261 D'Ohsson. Tableau général de l'empire Ottoman. 2 Volumes. gr. in-folio avec beaucoup de figures. Paris, 1787 — 1790.
- 262 Omaggio delle provincie Venete alla Maestà di Garolina Augusta Imperatrice d'Austria. Fol. Venezia, 1818.
- 263 Origine des Graces, avec figures. 8. Paris, 1777.
- 264 Palmerini. Catalogo delle opere d'intaglio di Raffaello Morghen. 8. Firenze, 1810.
- 265 Perelle et Aveline. Vues de Paris, Versailles et maisons de plaisances. Fol. en trav. Paris.
- 266 Péron, F. Entdeckungsreise nach den Südländern, aus dem Französischen übersetzt von Hausleutner. 1. Bd. mit Kupf. 4. Tübingen, 1808.
- 267 Perrault. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Avec leurs portraits au naturel. Fol. Paris, 1696.
- 268 Perrier, Fr. Statues antiques. Fol. Rome, 1638.
- 269 Picart, Bern. Impostures innocentes, ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres. Fol. Amsterdam. 1734.

1426 48

3 —

Kupf. u. Holz

W2/

15 3

Klang

— 20

Bern

1 48

Klang

2 59

Kupf. u. Holz

— 59

Klang

T30K.

2 6

Bern

22 30

Kupf. u. Holz

1 30

Bern

— 31

"

— 20

"

1 30

Langk. u. Holz

3 59

"

10 3

Heber

1 33

"

4 48

"

W2/ W4/

1499 47

Nro.

		1499 47	
	Lamer	37 -	
Hg/20%	Nb Axl	10 20	
H 3/2 15/	"	6 15	
	Tanze	- 16	
	Kupfisch	2 14	
	Kupfisch	2 14	
Pö. 3/	Klang	4 41	
	Weber	15 3	
	Berm	2 30	
	Trast	2 -	
Wif	—	2 16	
		1580 . 6	

- 270 Picart, Bern. Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres. 11 Tomes en 9 Volumes complet avec beaucoup de figures in-fol. Amsterdam 1723—1743.
- 271 Pligage. La galerie electorale de Dusseldorf, ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux. 2 Vol. in-fol. en trav. Basle, 1778.
- 272 Pinder, Udalr. Speculum de passione domini nostri Jhesu Christi, avec 76 gravures en bois par Schaufelein. Fol. Nuremberg, 1507. Voyez Bartsch, Peintre Graveur Vol. VII. pag. 253. Première Edition rare. — Catalogus sanctorum gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Editus a Petro de Natalibus de Venetiis.
- 273 Ploos van Amstel. Beredeneerde Catalogus der Werken van Rembrandt. 8. Amsterdam, 1810.
- 274 Pocockes, Rich. Beschreibung des Morgenlandes und einiger anderen Länder, aus dem Englischen übersetzt von Windheim. 3 Bände mit Kupf. 4. Erlangen, 1754—1755.
- 275 Pollard, Robert. Peerage of Great Britain and Ireland. Avec figures. 4. London.
- 276 Potter, Joh. Griechische Archäologie oder Alterthümer Griechenlands, aus dem Englischen übersetzt von J. L. Rambach. 3 Bände mit Kupfern. gr. 8. Halle, 1775—1778.
- 277 Le Prince, J. B. Recueil des habillements des peuples de Russie et diverses autres Estampes. Volume gr. in-fol. avec 223 Estampes par le Prince.
- 278 Prestel, Jean Théoph. Dessins du cabinet de G. J. Schmidt à Hambourg. gr. in-fol. Vienne, 1779.
- 279 Piranesi. Teatro d'Ereolano. Fol. Roma, 1783. Première Edition avec texte et 10 Estampes. Reliée en veau.
- 280 Piranesi. Opere varie di architettura, prospettiva, grotteschi, antichità sul gusto degli antichi Romani. Fol. Roma, 1750. Avec 33. Estampes.

Nb. H. warum die 30
Lugger Döring sind.

Nro.

- 281 Piranesi. Différentes manières d'orner les cheminées et toutes autres parties des édifices avec un discours apologétique. Fol. Roma 1769. Première édition avec texte et 72 Estampes. — Le forche Caudine illustrée. Fol. Caserta 1778, avec texte et 7 Estampes.
- 282 Piranesi. Antichità Romane. 5 Tomes en 4 Volumes. Fol. Roma, 1785. Avec 260 Estampes, y compris le tombeau de Scipion.
- 283 Piranesi. Temple de la Sibille, de Vesta, temple de la Vertu, Panthéon. Folio. Roma, 1776. 1 Volume avec 48 Estampes.
- 284 Piranesi. Della magnificenza ed Architettura de' Romani. Fol. Roma, 1761. 1 Volume avec 52 Estampes.
- 285 Piranesi. Trofei di Ottaviano Augusto. — Architettura, prospettive. — Alcune vedute di Architrionfall ed altri monumenti inalzati da Romani. — Antichità Romane fuori di Roma. — Carceri. Fol. Roma. 1 Volume avec 97 Estampes.
- 286 Piranesi. Lapidés capitolini sive fasti consulares triumphales Romanorum etc. — Antichità di Cora. — Le rovine del castello dell' Acqua Giulia situato in Roma. Fol. 1 Volume avec 35 Estampes.
- 287 Piranesi. Il Campo Marzio dell' antica Roma. Fol. Roma, 1762. 1 Volume avec 51 Estampes.
- 288 Piranesi. Antichità d'Albano e di castel Gandolfo. Fol. Roma. 1 Volume avec 55 Estampes.
- 289 Piranesi. Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi ed ornamenti antichi. 2 Vol. Fol. max. Roma, 1778. Avec 127 Estampes.
- 290 Piranesi. Colonna Trajana. Fol. max. Roma, 1770 1 Volume avec 34 Estampes.
- 291 Piranesi. Ruines des temples grecs à Pestum. Fol. max. Roma. 1 Volume avec 21 Estampes.

1580.6

Ta. 215/

21/

21/

212/

2150X

178.6 Kupitsch

Ta.

213/

21/

1758.12

1758 12

Nro.

W1/f Ta.

292 Piranesi. Statues antiques. Fol. Roma. 1 Volume avec 41 Estampes.

W1/f W2/f

293 Piranesi. Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino. Folio. Roma. 1 Volume avec 46 Estampes.

W2/f W8/f

294 Piranesi. Schola Italica picturae sive selectae quaedam summorum e schola Italica pictorum tabulae aeri incisae cura et impensis Gavini Hamilton pictoris. Romae, 1773—1805. 2 Tomes en 1 Volume, gr. in-folio avec 79 Estampes.

W6/f

295 Piranesi. Les monuments antiques du Musée Napoléon; d'après Piroli. 4 Tomes en 1 Volumes, gr. in-fol. avec 324 Estampes. Paris, 1807.

W1/30x
Ta.

296 Piranesi. Antiquités de la Grande-Grèce. 2 Volumes. Fol. Paris, 1804—1807. — Antiquités de Pompei. 1 Volume. Fol. 3 Volumes avec 108 Estampes.

W30x

Trost

1 25

297 Piranesi. Vedute di Roma. 2 Vol. Fol. max. Roma avec 123 Estampes.

298 Quandt, J. G. Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst. 8. Leipzig, 1826.

299 Quatremère-de-Quincy. Le Jupiter Olympien, ou l'art de la sculpture antique, avec beaucoup de figures. Fol. Paris, 1815.

16 3

300 Racknitz. Briefe über die Kunst, mit Kupfern. 4. Dresden, 1792.

— 41

301 Ramdohr. Beschreibung der Gemälde-Galerie des Freyherrn v. Brabek, mit einer Abhandlung über die Kunst; mit K. 4. Hannover, 1792.

— 30

302 Ramdohr. Charis oder über das Schöne und die Schönheit in den nachbildenden Künsten. 2 Bände. 8. Leipzig, 1793.

— 51

303 Ramdohr. Ueber Malerey und Bildhauerarbeit in Rom. 3 Bände. gr. 8. Leipzig, 1787.

1 30

W15x

Tanz

Bern

Klang

W50x

v

1779.22

Nro.

304 Recueil d'estampes représentant les différens événemens de la guerre qui a procuré l'indépendance aux états unis de l'Amerique. 4. Paris.

305 Relation du voyage de S. M. Britannique en Hollande avec fig. Fol. A la Haye, 1692.

306 Reynolds, Josua. Akademische Reden. 8. Dresden, 1781.

307 Richter, J. und Geißler. Strafen der Russen, dargestellt in Gemälden und Beschreibungen. 4. Leipzig.

308 Ridinger, J. E. Entwurf einiger Thiere, wie solche nach ihren unterschiedenen Arten, nach dem Leben gezeichnet, sammt Anmerkungen. 7 Theile in 1 Bande, in-fol. mit 126 Kupfern. Augsburg, 1738—1754.

309 Ridinger, J. E. Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche nach der Natur, 100 Blätter in Fol. Augsburg, 1768.

310 Rode, B. Ueber die Malerei der Alten, mit Kupfern. 4. Berlin, 1787.

311 Rösel v. Rosendorf. Insekten Belustigung, mit Nachträgen und Nomenklatur von Kleemann. 7 Bände mit vielen illuminirten Kupfern. 4. Nürnberg, 1745—1793.

312 Rossi, Jos. Denkbuch für Fürst und Vaterland. 2 Bde. mit Kupfern. 4. Wien, 1814.

313 Rules (the) ordres and regulations of the society of engravers; avec figures. gr. in-8. London, 1804.

314 Ruscheweyh und Wagner. Das Eleusische Fest, von Schiller, in Kupfern vorgestellt. Quer Folio. Rom, 1817.

315 Russel und Gmelin. Naturgeschichte von Aleppo. 2 Bände mit Kupfern. gr. 8. Göttingen, 1797.

316 Saint-Non. Voyage pittoresque ou description de Naples et de Sicile. 5 Volumes avec 400 planches. gr. in-fol. Paris, 1781—1786. Bel Exemplaire relié en veau.

317 Sammlung (Auserlesene) von alten und raren Species-Thalern, mit Kupf. 4. Hamburg, 1739.

1779. 22
1 3

Weber

1 20

"

— 6

Trast

— 44

Tanzi

10 30

Weber

Prof
W3/

15 —

"

W2/ MS4

2 40

A. H. R.

E3/

39 40

benzofl

Ma
20/

— 23

v. Larnipain

1 12

A. H. R.

W1/

1 20

"

U1/10X

zumisch

96- 9

Kryitsch

Ta
50604

— 44

Klang

U18X

1950. 10

		1950	10	Nro.	
	zummt			318	Sandby, P. A collection of one hundred and fifty select views in England, Scotland and Ireland. Fol. en trav. London, 1781.
U/30 x Ha!	A x L	11	59	319	Sandrart. Teutsche Akademie der Bau-, Bild- und Malerei-Künste. Folio. Nürnberg, 1675.
W 20%	"	—	20	320	Sappho und Alkaïos, ein alt griechisches Vasengemälde, mit Kupfern. Folio. Wien, 1822.
	Klang	1	48	321	Schau- und Denkmünzen, welche unter der Regierung der Kaiserin Maria Theresia geprägt worden sind. 2 Theile mit Kupfern. Folio. Wien, 1782.
				322	Schkuhr, Christ. Botanisches Handbuch. 8 Bände mit mehr als 1300 illuminirten Abbildungen. gr. 8. Leipzig, 1804 — 1808.
	Klang	4	3	323	Schlichtegroll, Fr. Auswahl vorzüglicher Gemmen, mit Kupfern. 4. 1. Band. Nürnberg, 1797.
	Klang Bücher	—	32	324	Catalogue raisonné de l'oeuvre de feu George Frédéric Schmidt, graveur. 8. Londres, 1789.
T/1/20%	Klang	1	30	325	Schmieder, C. Ch. Handwörterbuch der gesamten Münzkunde. gr. 8. Halle, 1811.
	"	3	1	326	Schneider, J. G. Allgemeine Naturgeschichte der Schildkröten mit Kupfern. gr. 8. Leipzig, 1783.
	"	—	48	328	Schultes, J. A. Reise auf den Glockner. 4 Bände mit Kupfern. gr. 8. Wien, 1804.
	"	—	41	329	Seeger, Ph. G. Die Götter der alten Griechen und Römer. 2 Bände mit Kupfern. gr. 8. Frankfurt, 1777.
	"	—	41	330	Sepp, Ch. Niederländische Insecten, 3 Hefte mit Kupfern. 4. Leipzig, 1783.
	Tanzi	28	7	332	Smith John, Byrne and Emes. Select views in Italy with topographical and historical descriptions in english and french. 2 Tomes avec beaucoup de figures. Fol. en trav. London, 1792 — 1796. Superbe Exemplaire relié en maroquin et doré.
	zummt	—		333	Spiegazione di due rarissime medaglie cōfiche della famiglia degli Ommiadi appartenenti al museo Majnoni in Milano. Fol. Milano, 1818.

200239

Nro.

334 Storck, Dr. Ad. Ansichten der freyen Stadt Bremen und ihrer Umgebungen; auf Velinpapier, mit 16 Kupfern. gr. 8. Frankfurt, 1822.

335 Storer and Greig. Select views of London and its environs containing a collection of highly-finished engravings. 2 Volumes. 4. London, 1804—1805. *Bel Exemplaire relié en veau et doré.*

336 Strixner Piloty und Selb. Königliche Gallerie von München und Schleisheim. Heft 1—28 in Folio.

337 Stubenrauch. Auswahl schöner Costumes für Theater- und Ball-Anzüge. 4. Wien.

338 Tessier, L. Livre de principes de fleurs. 4. Paris.

339 Thienemann, C. Die königliche Gemälde-Gallerie in München im verjüngten Massstabe dargestellt. Quer 4. München, 1823.

340 Thomas and Thurston. Religious Emblems being a series of engravings on wood. 4. London, 1810.

341 Tilliard, J. B. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les dessins de Ch. Monnet. 4. Paris, 1773.

342 Tolstoy, Graf Th. Umriss von Medaillen zum Andenken der Begebenheiten der Kriegsjahre 1812—1814. Mit Kupf. 4. Petersburg, 1818.

343 Tombe (Le) ed i Monumenti illustri dell'Italia, descritti e delineati con tavole in rame. 14 Cahiers in-4. Milano, 1822—1823.

344 Sulzer, J. G. Allgemeine Theorie der schönen Künste. 2 Bände mit K. 4. Leipzig, 1771.

345 Uz, J. P. Poetische Werke. 2 Bände mit K. 4. Wien, 1804. *Prachtexemplar auf Pergament gedruckt, wovon nur 3 Exemplare existiren, in Leder und vergoldet. Portrait von Uz doppelt und eines auf Seide gedruckt.*

346 Vertue, G. A catalogue of engravers, who have been born, or resided in England. Avec portraits. 4. Strawberry-Hill, 1763.

200259

5 —

Kupfertsch

46 —

Wagner

2 —

Klang

— 15

~~Wagner~~ Bern L. Wok

— 21

Gräffler

4 —

Wagner

8 —

Klang

1 30

Tanzi

5 13

Klang

1 —

Klang

31 3

Kupfertsch

3 30

W3/

211030

No. 6/12	Ha. W2/	ASH	2110	30
			6	42
May 12/		Lamer	46	10
		zumirk		
Tabes/80		ASH	131	—
		zumirk		
		Weber	13	9
		ang Grapper	3	—
		Klang	4	1
		"	6	30
		Weber	7	3
		ang T	—	59
		ang T.	6	3
		Tager	—	11

Nro.

- 347 Vertue, G. A Description of the works of W. Hollar. 4. London, 1759.
- 348 Vietz, F. B. Abbildungen aller medicinischen ökonomisch-technischen Gewächse mit der Beschreibung ihres Nutzens und Gebrauches. 10 Theile in 5 Bänden und 5 Bände mit Kupfern. 4. Wien, 1806—1819. Complet.
- 349 Vignola, G. Barozzio. Architettura, con fig. Fol. Roma, 1739.
- 350 Visconti, E. Q. Iconographie Grecque. 2 Volumes. gr. in-fol. Paris, 1808. Ouvrage du plus grand intérêt et magnifiquement exécuté. Cette édition n'était pas dans le commerce. *Superbe Exemplaire relié en veau et richement doré.*
- 351 Visscher, N. Jean. Piscium vivae icones. Fol. in trav. 1634.
- 352 Visscher, Corneille. Principes Hollandiae et Westfrisiae. Fol. Harlem, 1650.
- 353 Vitruvius. Deutsch durch Galtherus Rivium. Fol. Nürnberg, 1548. — Dürers, Alb. Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheid. Fol. Nürnberg, 1538.
- 354 Vitruvius. Baukunst von A. Rode. 2 Bände in 4. auf Velinpap. Leipzig, 1796.
- 355 Voigt, Ad. Beschreibung der bisher bekannten böhmischen Münzen. 4 Bände mit Kupfern. 4. Prag, 1771—1787.
- 356 Voyage pittoresque de l'Oberland. Folio avec 15 planches coloriées et une carte. Paris, 1812.
- 357 Watts, W. Select views of Bath and Bristol. 2 Cahiers avec 12 Estampes in-4. en trav. London.
- 358 Watt's, W. The seats of the Nobility and Gentry. In a collection of the most interesting and picturesque views. With descriptions of each view. 4. in trav. London, 1779.
- 359 Webb, D. Untersuchung des Schönen in der Malerey. gr. 8. Zürich, 1766.

2335 18

Nro.				
360	Weigel, Christ. Passio Domini nostri Jesu Christi. 4. Wien, 1693.	1	4	Wagner Wif
361	Westall, W. Foreign scenery a series of picturesque and romantic scenery in Madeira and St. Helena. Cahiers 1. 2. 3. Fol. London, 1811.	1	21	Tanzi
362	Winkelmanns Briefe an seine Freunde in der Schweiz. gr. 8. Zürich, 1778.			
363	Winkelmann, Joh. Geschichte der Kunst des Alterthums. 2 Bände. 4. Wien, 1776.	2	59	Tager
364	Wolf, J. et Meyer. Histoire naturelle des oiseaux de l'Allemagne. 27 Cahiers avec texte franç. et allemand. Fol. Nürnberg, 1805.	54	3	Lamer
365	Wild, Ch. An illustration of the architecture of the cathedral church of Lichfield. 3 part. en 2 Volumes. Fol. London, 1813—1819.	18	6	Thlang
366	Worldige, T. A select collection of drawings from curious antique Gems. 2 Vol. 4. London, 1768. <i>Premières Epreuves avant les numéros, superbe Exemplaire relié en cuir et doré.</i>	43	—	Adl Ta 40f
367	Zesen, Ph. Beschreibung der Stadt Amsterdam, mit vielen Kupf. 4. Amsterdam, 1664.	—	24	"
368	Zietz, H. C. Ansichten der freien Hansestadt Lübeck und ihrer Umgebungen, mit 16 Kupfern. Velinpapier. 4. Frankfurt, 1822.	4	—	Lamer
369	Zoologie (Populäre) oder Beschreibung und Abbildung des äussern und innern Baues derjenigen Thiere, deren nähere Kenntniss allgemein nützlich ist, mit 60 illuminirten Kupfern. gr. Folio. Nürnberg, 1802.	10	30	"
370	Gersaint, Helle et Glomy. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'oeuvre de Rembrandt. 8. Paris, 1751. — Yver. Supplement au catalogue précédent. 8. Amsterdam, 1756.	—	40	Long D W/30X

Nro.

371 Catalogue de la collection d'art de feu M. de Hoppe. Avec les prix de vente. S. Vienne, 1822. — Divers autres catalogues de ventes.

372 Catalogue raisonné de la collection d'Estampes de feu le Bar. de Reischach. Avec les prix de vente. — Catalogue des portraits gravés par Mich. Odieuvre. S. Paris, 1742. — Beschreibung der Münzsammlung des Präsidenten von Merle. S. Köln, 1792. — Quelques autres catalogues de ventes.

373 Catalogue d'Estampes etc. du cabinet de Mr. Mich. noble de Held. Six parties avec les prix de vente. — Divers autres catalogues de ventes.

274 Catalogue du cabinet de feu Mr. le conseiller de Persa. Vienne, 1830. Avec les prix de vente. — Hagenisches Original-Münzcabinet in Nürnberg, 1771. — Catalogue de la collection d'Estampes et Dessins de feu Mr. G. noble de Fumée. S. Vienne, 1826. Avec les prix de vente. — Divers autres catalogues de ventes.

375 Catalogue raisonné de la collection choisie de feu Mr. Van der Null. Avec les prix de vente. — A catalogue of the pictures in the Shakespeare gallery Pall-Mall gr. S. London, 1792. — Verzeichniss der Sammlung von Gemälden, Kupferstichen und Zeichnungen aus der Verlassenschaft des Malers Casp. Braun. Mit den Verkaufspreisen. — Divers autres catalogues de ventes.

376 Catalogue détaillé de la collection d'Estampes et de Dessins du Chev. de Hauer. S. Vienne, 1816. Avec les prix de vente. — Catalogue de la collection de feu Mr. Plankh. S. Vienne, 1807. Avec les prix de vente. — Benard catalogue raisonné des Estampes du cabinet de Duc d'Ursel, gr. in-8. Paris, 1806. — Divers autres catalogues de ventes.

377 Winter, H. Beredeneerde catalogus van alle de Prenten van Nic. Berchem. gr. in-8. Amsterdam, 1767. — Ca-

2485 31

Nro.

talogue de la collection d'Estampes de M. Van der Null.
4. Vienne, 1819. *Avec les prix de vente.* — Richardson. Catalogue of the genuine and capital collection of Prints. gr. in-8. London, 1812. *Avec les prix de vente.* — Divers autres catalogues de ventes.

378 Bénard. Catalogue de la precieuse collection d'Estampes, recueillie par Mr. E. D**x. gr. in-8. Paris, 1821. — Catalogue raisonné de la collection d'Estampes de feu Mr. de Birckenstock. 2 Vol. gr. in-8. Vienne, 1813. — Verzeichniss der auserlesenen Münzsammlung des H. F. Reich. 4. Wien, 1815. *Mit den Verkaufspreisen.* — Divers autres catalogues de ventes.

379 Julliot et Paillet. Catalogue des vases, colonnes, figures de bronze etc. du cabinet de feu le duc D'Aumont. Avec figures, gr. in-8. Paris, 1782. — Heineken. Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstsachen. 1. Theil mit Kupfern. gr. in-8. Dresden, 1786. — Anzeige aller Kunstwerke der Rostischen Kunsthandlung in Leipzig, 1786. — Divers catalogues de ventes.

380 Visconti. Description des Antiques du Musée royal. 8. Paris, 1817. — Weinkopf. Beschreibung der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien. 8. 1783. — Divers catalogues de ventes.

381 Catalogues d'Estampes des collections du Prince Kaunitz, de Mr. Molitor, de J. G. Mannsfeld, de Math. Artaria etc. *Avec les prix de vente.* — Divers autres catalogues de ventes.

2 9 Bern

T 30k
Mif
Mif

— 30 —

— 38 —

2 9 Trast

W2/
U/8k Mif

52 Black

10 6

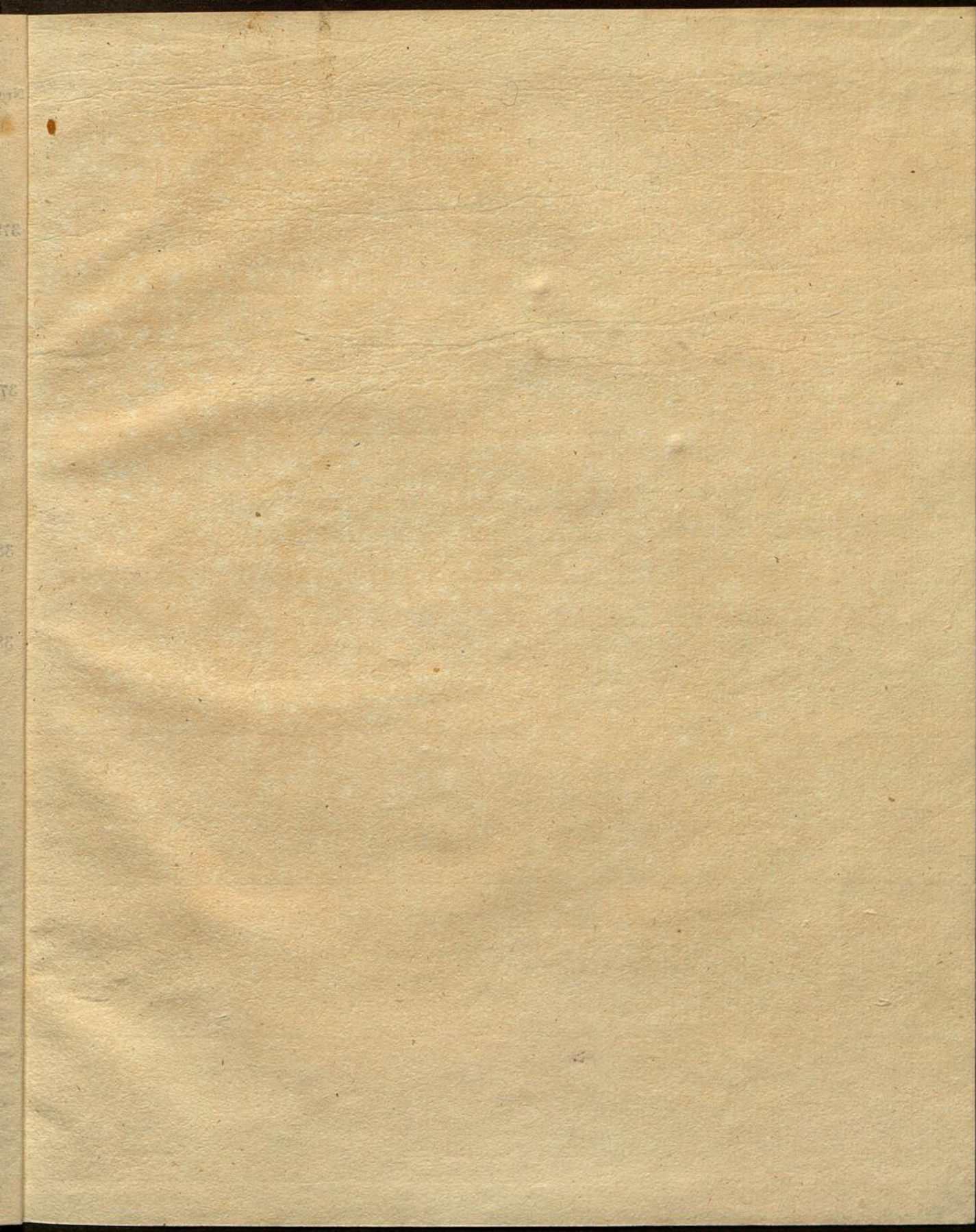
Klang

(de N.) Stammbaum

20 40

Summe 2521 43

378 Huard. Catalogue de la pyrothe collection d'Huard
 par H. Huard. Paris 1821.
 Catalogue raisonné de la collection d'Huard de la
 de H. Huard. Paris 1821.
 Verzeichnis der russischen Münzsammlung des H. H.
 Reich. J. W. 1815. Mit den Kupferstichen. III.
 vers. autres catalogues de ventes.
 379 Lottin et Haffner. Catalogue des livres, colonnes,
 figures de bronze etc. qui se trouvent dans la
 de Lottin et Haffner. Paris 1799.
 et une notice descriptives des livres, colonnes et
 figures de bronze etc. qui se trouvent dans la
 de Lottin et Haffner. Paris 1799.
 380 Lottin et Haffner. Description des collections de livres, colonnes,
 figures de bronze etc. qui se trouvent dans la
 de Lottin et Haffner. Paris 1799.
 381 Lottin et Haffner. Description des collections de livres, colonnes,
 figures de bronze etc. qui se trouvent dans la
 de Lottin et Haffner. Paris 1799.
 382 Lottin et Haffner. Description des collections de livres, colonnes,
 figures de bronze etc. qui se trouvent dans la
 de Lottin et Haffner. Paris 1799.
 383 Lottin et Haffner. Description des collections de livres, colonnes,
 figures de bronze etc. qui se trouvent dans la
 de Lottin et Haffner. Paris 1799.



A. — Notaria & Fontaine. —
 B. — Buffa Fr. & fils d'Amsterdam.
 Bu. — Buffa Frat & Co. in Aquisgrana.
 M. — Marcus in Bonn
 Pi. — Pieri — Benard à Paris
 T. — Trentinaglia
 Wo. — Watterbeek
 E. — Erz. Carl
 N. — $\frac{1}{2}$ Erz. Carl
 Ma. — Maunthner Dⁿ
 Ti. — Tilliard à Paris
 Wi. — Wild.
 Bö. — Böhm.
 Pö. — Pöltink.
 Th. — Theer.
 P. — Pezold.
 W. — Winterberger.
 H. — Heyse.
 To. — Tournier.
 K. — Kälbl
 Tr. — Trenzel
 Ha. — Harrach
 W. — Weigel Rud.

Artaria même

No

1519	Marcenay	—	50	transp / 64	15
1532	—	—	48	1990 Rembrandt	4 12
1560	Mapon	—	1	1993	— 59
1562	—	—	56	1997	3 20
1575	Maugerchi	—	29	2000	2 10
1615	Milet	—	1 59	2009	2 40
1636	Morgphen	—	45	2015	3 54
1638	—	—	15	2019	8 20
1653	—	5	—	2022	14 40
1664	—	2	59	2023	10 50
1684	—	—	40	2039	6 15
1720	Nainjnce	2	3	2048	4 6
1721	—	2	14	2050	— 50
1722	—	2	3	2053	3 15
1746	Nanteuil	1	—	2054	2 10
1754	—	—	59	2064	3 3
1769	Nalpe P.	—	30	2084 Roghmannk	3 59
1815	Ostade	2	10	2090 Roos H	2 1
1848	Pether	1	30	2092	2 40
1884	Padesta	2	20	2093	2 36
1897	Patter	6	10	2138 Sart du	2 30
1935	Rembrandt	2	34	2141 Savary	1 1
1963	—	4	10	2167 Schmidt	— 29
1976	—	4	3	2169	— 30
1978	—	1	33	2180	— 30
1980	—	11	—	2181	— 40
1982	—	3	3	2182	1 20
1986	—	1	12	2194	— 59
				2198	— 20
				2199	1 20
p trans			64 15	p trans 15 5. 54	

	p transp/	155.	54		
2265	Schmidt	—	31	209	44
2266	—	1	59		
2356	Sneyers	1	33	2434	Swanevelt — 20
2357	Lautman	1	29	46	Portraite — 3 20
2358	—	—	39	367	Tesen — 24
2370	Steen	—	45		
2412	Snyderhoeft	5	10		213 48
2414	Snyderhoeft	6	10		213. 48
2418	Swanevelt	1	—		
2419	—	1	59		
2423	—	—	40		
2425	—	1	1		
2428	—	1	—		
2466	—	8	—		
2496	Visscher &	2	—		
2504	—	1	54		
2516	Swares	1	30		
2537	—	1	24		
2538	—	3	30		
2575	Karsterman	—	40		
2576	—	2	6		
2595	Waterloo	—	51		
2698	Wille	—	20		
2707	—	1	—		
2803	Woollett	5	59		

all. 209. 24

C 183/13
23

	<i>cf</i>	2695	29
185		1	33
206		1	30
221		1	50
	<i>P</i>	2700	22
242		11	—
247		2	30
253		—	50
271		10	20
272		6	15
310		2	40
311		29	40
313		1	12
314		1	20
319		11	59
320		—	20
324		—	22
338		—	15
347		6	42
350		131	—
366		43	—
367		—	24
371		1	3
372		1	7
374		1	10
375		1	10
		2974	51

<i>cf</i>	2974	51
	2	—
<i>cf</i>	5	3
<i>cf</i>	2981	54
<i>cf</i>	39	60
<i>cf</i>	2947	14
		32
<i>cf</i>	2941	42
		15
338 <i>cf</i>	2941	37
	2	—
376 <i>cf</i>	2939	37

Artaria

	234317		256648
2799	39 30	38	1
2803	5 59	43	30
6	11	46	3 20
8	13	50	4
9	10	62	40
12	8 20	85	1 59
13	8 30	89	2 53
14	13 30	94	5 36
16.17	11 10	97	40
18	13 40	103	5 6
19	7 30	108	1 30
21	30 30	107	6 10
23	3 20	108	9 12
34	2 30		2729 21
35	2 30		90 12
37	2 50		2639 9
42	6		55
45	1 50	110	6 50
53	50	112	6 30
2434	20	116	1 40
	2536 6	120	1 30
		128	2 15
		129	12
	4 50	137	1 50
3	15	141	3 6
6	16	156	11 30
12	2 10	165	6 12
17	5 10	175	1 1
29	1 29	176	1 1
25		177	
	256648		269529

Ontario

	Camp	1952	13		Camp	2079	23
2698			20	2735		6	15
99		1	20	36		4	3
2701		4	20	37		18	55
3		2	45	38		19	30
4		5	30	39		15	24
5		8	6	40		12	49
6		2	59	41.42		8	53
7		1		2744		8	10
8		3	15	48		3	50
11		5	45	49		5	59
13		12	45	50		5	59
14		3	20	51		8	40
15		2	30	52		5	3
19		3	59	53		3	45
20		9	20	58		4	
21		6	15	59-61		34	3
23		8	30	63		2	50
24		9	27	64		11	3
25		1	30	65-69		11	40
26		2	25	74		4	
27		4	55	75		7	59
28		3	30	88		5	49
29		2	50	89.90		20	30
30		2	20	91		7	40
31		6	10	94		7	20
32		3	45	95		13	
33		4	10	96		6	45
34		3	59				
		2079	23			2343	17

Artaria

Crane			Griff		
	1819	37		1895	35
2505	1	—	7593	1	30
8	1	40	195	—	51
14	6	—	99	2	3
16	1	30	2600	2	45
18	6	45	3	1	3
28	4	50	4	1	3
32	3	—	5	1	31
33	1	24	6	1	10
38	3	50	11	1	30
39	4	20	12	1	46
48	1	30	13	5	3
53	1	30	15	6	45
55	1	40	17	3	12
56	5	59	19	3	3
68	7	—	29	3	3
75	—	40	31	5	3
76	2	6	53	1	29
78	—	30	56	—	40
82	2	30	VI	1939	5
84	1	—			
85	1	—	2661	—	51
86	1	30	62	1	1
87	1	29	68	3	—
88	1	20	77	1	—
89	1	—	79	1	12
90	2	20	80	1	50
91	2	55	85	1	10
92	5	40	87.88	1	40
			89	1	24
	1895	35		1952	13

1664	266	39	II	Group	403	1
70	2	39	1567	Ther	2	36
71	10	—	1720		2	3
72	4	30	21		2	14
73	6	30	22		2	3
76	4	10	23		—	20
77	5	30	24		1	33
78	13	20	25		1	41
80	29	59	32		—	49
81	3	50	34		1	—
83	—	40	46		—	36
84	—	56	48		—	59
85	—	6	54		4	20
87	1	40	68		1	26
93	—	—	69		—	30
95	5	—	70		4	3
97	1	36	71		12	33
99	3	30	72	Käbel	3	33
1700	3	3	74		—	59
2	—	50	75		2	30
4	—	50	76		2	36
8	—	—	77		2	36
9	—	—	78		3	—
18.19	—	—	87		6	—
	15	—	88		2	—
	1	45	94		—	55
	4	3	96		—	53
	6	59	99		—	50
	400	25	1800		1	20
	460	25	1		1	12
	2	36	2		2	20
There of	403	1			469	55

2261	1281	58	2314	1415	47
65	5	7	15	5	40
66	—	31	17	14	7
67	1	59	18	12	—
69	1	12	19	20	40
71	1	3	21	18	—
73	1	19	25	1	20
74	—	20	32	9	—
75	1	20	33	2	10
76	1	—	38	3	50
78	4	30	41	3	20
79	6	—	49	7	59
83.84	21	30	50	2	20
86	5	—	56	1	3
87	6	50	57	1	33
88	14	—	58	1	29
89	3	30	62	—	59
91	329	54	64	—	45
92	2	54	68.69	—	59
2300	2	54	70	4	30
3	1	30	73	—	45
5	5	3	74	2	6
6	10	12	75	3	30
7	14	—	76	3	20
9	31	—	77	10	95
13	14	50	78	12	—
	3	30	80	1	50
	415	47		1	19
				1563	6

2381		1563	6
82		1	19
83		3	30
84		3	10
86		3	20
87		9	—
88		12	30
97		1	40
99		1	30
2402		3	29
3		4	50
6		4	50
8		8	15
12		2	30
14		5	10
15		6	10
		9	20
V 2404.5		1643	39
		8	59
2405.6		1652	38
		1	3
2416		1651	35
17		1	30
18		20	30
19		1	—
21		1	59
22		3	50
23		2	3
		40	—
		1683	7

2425		1683	7
27		1	1
28		7	50
28		5	3
28		5	40
29 ^a		1	—
29 ^e		1	3
30		1	—
		22	30
2432		1728	14
26		6	15
37		1	6
43		1	33
46		—	40
49		—	12
50		7	59
54		10	30
56.57		15	30
58		3	40
66		—	19
67		8	—
68		7	51
74		4	—
76		6	30
84		2	34
86		2	50
93 ^a		2	—
96		6	—
		2	—
2504		1817	43
		1	54
		1819	37

Armaria				I				Croat			
1511			8	1597			63	14			
13			24	1611			1	8			
17			30	13			11	—			
19			50	15			1	59			
20			25	21			2	16			
21			59	22			1	6			
22			40	23			3	—			
23		3	50	24			1	30			
24		4	3	25			10	50			
25		3	20	26			5	—			
26		2	50	28			—	50			
32		—	48	29			1	—			
41		1	56	33			—	40			
43		2	—	36			—	45			
51		4	50	38			—	15			
54		3	—	39			1	30			
59		1	50	41			1	30			
60		2	36	43			2	30			
61	There	—	56	46			16	3			
62		2	20	47			10	—			
63		2	20	48			42	30			
64		2	20	49			13	—			
65		5	50	51			3	6			
66		5	45	52			10	30			
67		3	40	53			5	—			
68		1	50	54 ^a			7	30			
70		1	20	56			21	45			
73		1	30	58			14	30			
75		—	29	59			1	30			
76		1	3	61			2	—			
77		1	50	62			1	30			
83		—	38				266	39			
86		—	30								
85		—	30								
		63	14								

