

École d'Allemagne.

LE GRAVEUR DE L'AN 1466.

Nro.

- 5 30 1 Jeune femme tenant un écusson (Bartsch, 92), fraîche.
- 5 30 2 S. Jean dans l'île de Patmos, non citée. Larg. 2 p. 4 lig. Haut. 7 p. 8 lig. Belle.

50

Wendelstadt

36/

33

33/

FRANÇOIS VON BOCHOLT.

- 10 — 3 Jugement de Salomon (2), bonne mais coupée par le milieu et collée.

40

55

Wendelstadt

12/

MAÎTRE À LA NAVETTE.

- 5 — 4 Adoration des Rois (1), médiocre.
- Nota. Voyez aussi le Nr. 1285.

36

18/

MARTIN SCHÖNGAUER.

- 4 — 5 Nativité (5), bonne.
- 5 — 6 Christ devant Pilate (14), bonne mais tachée.
- 2 30 7 Crucifiement (17), faible.
- 4 — 8 Christ à la croix (22), endommagée.
- 12 — 9 Vierge debout (28), fraîche mais endommagée. Très-rare.
- 2 30 10 Vierge au perroquet (29), faible.
- 14 — 11 Mort de la Vierge (33). Très-belle et bien conservée.
- 5 30 12 Dieu assis sur le trône (70), fraîche.
- 5 30 13 Départ pour le marché (88), bonne mais endommagée.

15

Wendelstadt

6/

5

36

Wendelstadt

5

30

20/

18

Wendelstadt

6/

23

30

Wendelstadt

9

3

Wendelstadt

54

3

Kuppitsch

33/

25

Wendelstadt

10/

16

30

Wendelstadt

8

5483

5

5483 5

9545 307

— 58 —

			Nro.		
9/	Böhm	15	30	14	Femme cueillant une fleur (97), belle. 4 —
9/	Wendelstadt	17	—	15	Femme soutenant un écu (98), fraîche. 4 —
9/	Wendelstadt	16	—	16	Homme avec deux écus (101), bonne mais rognée. 2 30
9/	Böhm	18	—	17	Sauvage tenant deux écus (105), belle. 7 —
3/15	Wendelstadt	7	—	18	Vierge debout sur le croissant (27), épreuve différente, fraîche. 3 30
ISRAËL VON MECKEN.					
	Wendelstadt	21	3	19	Judith (4), très-belle, collée. 15 —
4/		10	3	20	Nativité (6), fraîche. 3 30
32/	Böhm	58	—	21	Le grand prêtre refusant l'offrande de Joachim (30), très-belle. 32 —
	Wendelstadt	20	30	22	Mort de la Vierge (50), belle mais légèrement endommagée. 20 —
18/	Böhm	20	—	23 à 25	Six des Apôtres, deux par feuillet (79 à 81), collées. 11 —
4/		5	3	26	S. Laurent (106), bonne. 4 —
21/	Wendelstadt	42	—	27 à 33	Les Vierges sages et les Vierges folles (158 à 167), manquent les Nr. 161, 164, 165. Deux sont faibles, les autres bonnes, quatre collées. 21 —
15/		19	—	34	Rinceau d'ornements (198), bonne. 3 30
MAR.					
36/		36	—	35	L'heure de la mort (10), faible et médiocrement conservée. 5 —
M. Z. (ZINCK, ZATZINGER OU ZINGEL).					
	Wendelstadt	9	—	36	Salomon adorant les idoles (1), très-belle. 9 —
	Kölbe	9	10	37	La Vierge à la fontaine (2), très-belle. 9 —
		8	—	38	Martyre de S. Sébastien (4), très-belle. 6 —
		—	—	39	Décollation de Sainte Cathérine (8), fort-belle, collée. 2 30
		10	—	40	Le grand tournoi (14), fraîche. 6 30
15/		15	—	41	L'embrassement, 1503 (15), très-belle. 14 —
		—	—	42	La pensée de la mort (17), très-fraîche. 12 —
		8	—	43	Cavalier avec la dame en croupe (19), belle. 6 30

5839 24

9768 30 9

Nro.

- 8 - 44 Les soldats (20), très-belle.
- 11 - 45 Les amants (16), très-fraîche, collée.

9 - Wendelstadt
 75 - Wendelstadt

ALBERT DUREES.

Gravures en bois.

- 1 30 46 Cain tuant Abel (1), bonne.
- 2 30 47 Adoration des Rois (3), belle.
- 3 - 48 La Cène (53), très-fraîche et très-belle, collée.
- 4 - 49 Christ à la croix (56), bonne.
- 2 - 50 Même sujet, répétition (56 A), inégale.
- 6 - 51 Apparition à S. Grégoire (123), très-belle.
- 5 - 52 Couronnement de la Vierge (101), très-fraîche.
- 4 - 53 S. Jérôme dans sa cellule (114), très-belle, un peu endommagée, collée.
- 2 - 54 Un Saint se mortifiant (119), bonne.
- 11 - 55 Siège d'une forteresse (137), rare, sur deux feuillets, bonne.
- 1 30 56 Homme visant un luth (147), faible.
- 2 30 57 Décollation de S. Jean Baptiste (125), très-fraîche.
- 3 - 58 Même sujet, copie sur cuivre, citée par Zani. Belle.
- 4 - 59 Hérodiade (126), très-belle.
- 2 30 60 Le Rhinocéros (136), très-fraîche et très-belle, rare.
- 2 30 61 Utric Varnbuler (155), bonne.
- 5 - 62 L'empereur Maximilien (153), très-belle.
- 3 - 63 Même portrait, répétition (154), bonne, collée.
- 12 - 64 Le char de Maximilien (139), grande pièce en huit feuillets, second état, belle, collée.
- 24 - 65 à 76 La grande passion (4 à 15), très-belles, la première et la dernière collées.
- 24 - 77 à 112 La petite passion (17 à 52), sans le titre, très-fraîches et très-belles.
- 36 - 113 à 132 La vie de la Vierge (79 à 95), très-belles.
- 36 - 133 à 148 L'Apocalypse de S. Jean (60 à 75), très-fraîches et très-belles, le titre seul est collée.

6 -
 2 40
 3 -
 - -
 - -
 - -
 4 -
 2 -
 14 30
 - -
 3 -
 4 -
 9 -
 5 -
 16 30
 - -
 - -
 - -

Bermann

6/
 P
 P
 P
 11/30
 4/
 3/15
 6/
 3/
 12/30

5940 4

			Nro.		
5/			149	Portrait d'Albert ou de profil (156), très-belle.	5 —
4/30		5 7	150	Sainte Famille (97), très-fraîche et très-belle.	4 —
3/	Φ	4 —	151	Saint Christophe (103), belle.	3 —
	Φ	3 40	152	Samson tuant le lion (2), très-belle.	3 30
		— —	153	La Magdelaine portée par les Anges (121), fraîche.	4 —
2/30		2 40	154	Christ au jardin des olives (54), bonne.	1 30
	Φ	3 40	155	Le Calvaire (59), fraîche mais rognée aux coins.	3 30
	Bormann	1 —	156	Même sujet, copie non citée, médiocre.	1 —
	Möhr	2 —	157	Vierge allaitant (99), mal imprimée.	2 —
		— —	158	Sainte Famille (100), inégale.	2 —
		— —	159	Même sujet (102), médiocre.	3 30
	Kuppitsh	5 1	160	Saint Christophe (104), bonne.	2 30
		— —	161	Même sujet, copie non citée, bonne.	2 —
		— —	162	Saints Etienne, Grégoire et Laurent (108), fraîche.	3 —
		— —	163	Saint François recevant les stygmates (110), bonne.	2 30
	Φ	3 —	164	Saint Georges tuant le dragon (111), très-belle.	2 30
	Φ	2 30	165	Saint Jean et Saint Jérôme (112), bonne.	2 30
		— —	166	Saint Jérôme dans une grotte (113), très-belle.	2 30
		— —	167	Supplice des dix mille martyrs (117), bonne.	5 —
		— —	168	Trois évêques debout (118), bonne.	2 30
		— —	169	Martyre de Sainte Cathérine (120), médiocre.	2 —
		— —	170	Homme nu terrasant un guerrier (127), très-fraîche.	3 —
		— —	171	Le bain (128), fraîche.	5 —
		— —	172	Fuite d'un guerrier (131), belle.	4 —
		— —	173 à 175	Ronds avec dessins de broderie (141 à 143), tr. bonnes, collées.	7 30
4/		4 10	176	Globé céleste (151), bonne.	1 —
	Φ	2 —	177	Autre globe céleste (152), belle.	1 30
		— —	178	Saint Paul et Saint Antoine (107), Bartsch l'appelle Elie avec un solitaire, fraîche.	2 —
1/		2 3	179	Saint Etienne entre deux évêques (109), inégale, collée.	1 —
		— —	180	Huit Saints debout (116), bonne.	3 30
2/15		2 40	181	Homme dessinant un vase (148), fraîche.	1 30

Nro.

2	182	Christ à la croix (6), très-belle.	2	40		
1 30	183	Sainte Famille (10), médiocre, collée. — Copie.	3	—		3/
2 30	184	Saint Martin à cheval (18), très-belle.	—	—		4/
2 30	185	Saint Sébastien (22), bonne.	5	6		5/45
2	186	Sainte Barbe (24), second état, très-fraîche.	—	—		
2	187	Sainte Cathérine (25), second état, très-belle.	—	—		
2 30	188	Pièce allegorique (appendice 34), en trois feuilles, bonne.	10	—		
2	189	Lapidation d'un Saint non citée, très-belle, attribuée faussement.	2	—	Kuppitsh	
2	190	Martyre de Saint Laurent, non citée, fraîche, attribuée faussement.	3	59	Böhmer	
Gravures sur cuivre.						
4	191	Portrait d'Albert de Mayence (103), avec l'année XXXIII, bonne, collée.	5	—	Böhmer	4/
4 30	192	Portrait de Bilibald Pirkeimer (106), belle, collée.	—	—		
6 30	193	Portrait de Philippe Mélanchton (105), très-fraîche.	7	—		P
4	194	Portrait de Frideric de Saxe (104), médiocre.	—	—		
2 30	195	Même sujet, copie non citée, peut-être par Wierx, très-belle.	—	—		
12	196	La Nativité (2), très-rare, médiocre, collée.	—	—		
1	197	Même sujet, copie par Huber, endommagée.	—	—		
90	198	Adam et Ève (1), très-fraîche et très-belle.	—	—		
4	199	Même sujet, copie par Wierx, très-belle.	4	—	Kuppitsh	
32	200 à 215	Passion de Jesus Christ (3 à 18), deux pièces médiocres, en revanche trois très-belles, les autres belles, collées.	—	—		
6 30	216	Christ au jardin des olives (19), très-fraîche, collée.	—	—		
4	217	Christ sur la croix (24), très-belle, légèrement endommagée, collée.	4	—	Huber	
6	217 bis.	Même sujet, copie A., très-fraîche.	—	—		
4 30	218	Le Saint-Suaire (26), fraîche, collée.	—	—		
30	219	Saint Jérôme dans sa cellule (60), en Italie on l'ap-	32	—		32/

Nro.

4	—	242	Vierge assise au pied d'une muraille (40), belle, collée.	—	—		
4	—	243	Vierge à la couronne d'étoiles (31), belle, collée.	6	—	Wendelstadt	
2	—	244	Même sujet, copie non citée qui paraît par Wierx, très-belle.	—	—		
30	—	245	Même sujet, autre copie en contrepartie, non citée, faible, collée.	—	30	Bormann	
6	30	246	Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre (32), belle.	—	—		
1	30	247	Vierge aux cheveux courts liés par une bandelette (33), mauvaise, collée.	1	30		1/30
1	—	248	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, sans adresse, mediocre, collée.	1	—	Bormann	
1	—	249	Double de la précédente, avec l'adresse de Guidotti, médiocre, collée.	1	—	Bormann	
30	2	250	Vierge allaitant l'enfant Jesus (34), faible, collée.	—	—		
30	2	251	Vierge assise embrassant l'enfant Jesus (35), médiocre, endommagée, collée.	—	—		
1	30	252	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, très-belle, collée.	—	—		
3	—	253	Vierge donnant le sein à l'enfant Jesus (36), très-fraîche et très-belle.	6	—	Kuppel	3/15
1	—	254	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, adresse de Guidotti, fraîche, collée.	1	20	Bormann	11
2	30	255	Vierge à la porte (45), renfermée dans une bordure figurée et ornée, dont Bartsch ne parle point et qui n'appartient point à Albert, très-belle, collée.	25	—	Böhm	12/
12	—	256	La face de Jesus Christ (25), très-fraîche et très-belle, avec marge.	12	—		P
30	2	257	Même sujet, copie en contrepartie non citée, très-belle.	—	—		
20	—	258	Armoiries à la tête de mort (101), très-fraîche et très-belle.	20	—	Wendelstadt	
4	—	259	Même sujet, copie par Wierx, très-fraîche et très-belle.	4	—	Leber	
4	—	260	Saint Philippe (46), belle.	4	—		8
30	1	261	Même sujet, copie non citée, bonne.	—	—		10
25	4	262	Saint-Barthélemy (47), belle.	21	—		
1	—	263	Même sujet, copie non citée, bonne.	—	—		

		Nro.		
P		4	—	264 Saint Thomas (48), très-belle. 4
		—	—	265 Même sujet, copie non citée, bonne. 1
P		4	—	266 Saint Simon (49), très-fraîche. 4
P		—	—	267 Même sujet, copie non citée, bonne. 1
		4	—	268 Saint Paul (50), très-belle. 4
		—	—	269 Même sujet, copie non citée, bonne. 1
145	Endoues	5	—	270 Même sujet, autre copie non citée, beaucoup plus grande et très-variée, belle. 1
		—	—	271 Saint Christophe à la tête tournée (51), très-belle, collée. 10
		—	—	272 Même sujet, copie non citée, bonne, collée. 1
P		10	—	273 Saint Christophe (52), très-fraîche et très-belle. 10
		—	—	274 Même sujet, copie non citée par le moine Vito, 1575, belle. 1
		—	—	275 S. Georges à cheval (54), belle. 10
		—	—	276 Même sujet, copie par Wierx, adresse de Visscher, très-belle. 2
16/30	Kuyppitsh	18	—	277 Les quatre femmes nues (75), originale, belle. 16
	Kölbl	15	—	278 Même sujet, copie par Van Mecken, belle. 15
	Brunen N3	10	—	279 La famille du Satyre (69), très-belle. 10
		—	—	280 Le paysan au marché (89), médiocre. 2 30
		—	—	281 Même sujet, copie non citée, très-belle, collée. 1
		—	—	282 Le branle (90), faible, collée. 1 30
P		8	—	283 Le joueur de cornemuse (91), très-belle. 8
6/		6	—	284 Portrait d'Erasmus de Rotterdam (107), bonne. 6
	Wöhlm	3	30	285 L'homme de douleurs assis (22), bonne. 3 30
	Wermann	4	40	286 Le pourceau monstrueux (95), très-fraîche, collée. 3 30
		—	—	287 Les armoiries au coq (100), très-belle, collée. 10
		—	—	288 Le seigneur et la dame (94), fraîche, collée. 10
	Wermann	1	46	289 Même sujet, copie non citée, bonne. 1 30
		—	—	290 Saint Sébastien au poil (55), bonne. 4 30
		—	—	291 Double de la précédente, mauvaise, collée. 1
		—	—	292 S. Sébastien attaché à la colonne (56), second état, belle. 3 30

~~6292 24~~

6302 24

~~6312 24~~

30 10634

~~6292 24~~
6302 24
8312 24

Nro.

6	—	293	L'homme de douleurs aux bras étendus (20), fraîche, collée.	—	—		
1	30	294	Même sujet, copie non citée qui paraît par Wierx, belle, collée.	—	—		
26	—	295	La Trinité (27), très-belle.	27	—		27/
4	30	296	La dame à cheval (82), belle, avec marge.	4	30	Leber	
2	—	297	Le paysan et sa femme (83), imprimée un peu double, collée.	—	—		
4	—	298	L'hotesse et le cuisinier (84), bonne, collée.	4	—	Höher	
4	—	299	L'Oriental et sa femme (85), bonne, collée.	4	—		P
4	30	300	Les trois paysans (86), très-belle, avec marge.	4	30	Kuppitab	
1	—	301	Même sujet, copie non citée, en contrepartie, avec l'adresse de Guidotti, bonne, collée.	—	—		
1	—	302	Même sujet, copie non citée, marquée avec un Z dans un cercle, bonne.	—	—		
1	—	303	Même sujet, autre copie en contrepartie non citée, médiocre.	—	—		
6	—	304	L'enseigne (87), très-belle.	—	—		
7	—	305	L'assemblée de gens de guerre (88), fraîche, collée.	—	—		
2	—	306	Même sujet, copie non citée, par Altdorfer, avec daté 1517, belle.	3	36	Kuppitab	
14	—	307	Enlèvement d'Amymone (71), très-fraîche et très-belle, collée.	—	—		
2	—	308	Même sujet, copie en contrepartie, non citée, style de Wierx, très-belle.	3	20		2/6
9	—	309	Sainte Genevieve (63), bonne, collée.	—	—		
7	—	310	Les offres d'Amour (93), fraîche, collée.	—	—		
14	—	311	L'enfant prodigue (28), très-belle.	30	—		P 167
2	—	312	Même sujet, copie en contrepartie (28 B), très-fraîche.	1	1		3/12
50	—	313	Saint Eustache (57), très-fraîche et très-belle, collée.	50	—		P
50	—	314	Saint Jérôme en penitence (61), très-fraîche et très-belle.	—	—		
50	—	315	La grande Fortune (77), très-fraîche et très-belle, collée.	—	—		

~~6487 21~~

~~6447 21~~

10902 30

6487 21

4/

3/

75/ 14/

5/

2/

2/40

Madelinet

Kuppitok

Kuppitok
Enderes

Kuppitok
bruyft

Nro.				
316	L'effet de la jalousie (73), très-fraîche et très-belle, collée.			30
317	Le songe (76), très-belle.			20
318	La Vierge au singe (42), bonne, collée.			9
319	Même sujet, citée par Bartsch comme copie (42 D), bonne.	4		4
320	Sainte Famille au papillon (44), très-belle, collée.			20
321	La petite Fortune (78), belle mais tachée.			2
322	La Justice (79), très-fraîche et très-belle avec marque.			8
323	Même sujet, copie par Wierx, très-belle			2
324	Le petit courrier (80), belle.			9
325	S. Georges à pied (53), très-fraîche et très-belle.			14
326	Laïc-ière (67), belle.			7
327	Apollon et Diane (68), faible, collée.	3		3
328	Les trois Génies (66), bonne.	4		4
329	Sainte Anne et la Vierge (29), faible.			2
330	Même sujet, copie non citée, en contrepartie, bonne, collée.			1
331	Vierge aux cheveux longs liés par une bandelette (30), bonne.	2	41	2 30
332	Le Crucifix sur le pommeau d'épée (23), très-fraîche.	75		32
333	Sainte Famille (43), rare, bonne.	25	33	14
334	Même sujet, copie postérieure, bonne, collée.	2	21	1 30
335	Cinq études de figures (70), belle.	12	30	5
336	Le violent (92), rare, fraîche, collée.	5	13	5
337	L'homme de douleurs aux mains liées (21), copie B, bonne.		30	— 30

Pièces d'après Albert.

338	Lion debout tourné vers la gauche, citée par Bruliot dans le Cat. Aretin (488), belle.	2	30	1 30
339	Sainte Anne, la Vierge et l'enfant Jesus (idem 474), belle.	2	40	2 30

6567 19

6587 19

6577 19
6587 19

VI

Nro. — 67 —

- 2 — 340 La Vierge et l'enfant Jesus (idem 337), belle, collée.
- 2 30 341 Vénus sortie du bain, le groupe d'après Raphaël. Voyez Nr. 358 de l'école d'Italie, belle.

2 — Kupferst. h
4 — Endores

2/40

MAÎTRE AU CADUCÉE.

- 6 — 342 Judith (1), très-belle.
- 6 — 343 Les amours d'un Triton et d'une Syrène (24), très-belle, collée.

— —
26 —

6/
26/

ALBERT ALTDORFER.

Pièces sur bois.

- 3 — 344 La Resurrection (47), très-fraîche.
- 1 — 345 S. Cristophe portant l'enfant Jesus (53), belle.
- 8 — 346 à 364 La chute de l'homme et sa redemption (1 à 40), manquent 19 numéros, belles.
- 1 — 365 Le sacrifice d'Abraham (41), belle mais tachée.
- 1 30 366 Josué et Caleb (42), très-belle.
- 1 30 367 Jahel et Sisara (43), belle.

— —
1 — Wendelstadt
— —
— —
2 — Wendelstadt
2 16 Wendelstadt

Pièces sur cuivre.

- 1 30 368 Jesus Christ et la Vierge (9), très-fraîche.
- 1 30 369 Christ chassant les vendeurs du temple (6), bonne.
- 7 — 370 Christ en croix (8), fraîche.
- 3 — 371 Vierge avec l'enfant Jesus (17), bonne.
- 1 — 372 S. Sébastien (23), bonne.
- 2 30 373 Mercure sautant dans la mer (29), très-fraîche.
- 2 — 374 Jugement de Paris (36), belle.
- 1 30 375 Le Triton et la Néréïde (39), bonne.
- 1 30 376 Pyrame et Thysbé (44), très-fraîche.
- 1 30 377 Le petit porte-enseigne (52), belle.
- 2 30 378 Femme ailée (58), très-belle.
- 1 — 379 Dessin de feuillage, citée par Brulliot (Table, p. 27), belle.

6 —
3 40
8 3 Wendelstadt
3 — Böhm
1 — Böhm
4 20
2 —
2 3
1 30
2 —
2 45 Wendelstadt
4 —

6/
3/40

6654 56

279 Durer 10 — Bernam
6664 56

Nro.

LUCAS DE LEYDEN.

				380 Cain tuant Abel (13), médiocre.	1
				381 David en prières (29), bonne.	30
				382 Mardochee mené en triomphe (32), bonne mais endommagée, collée.	3
				383 Salomon adorant les idoles (30), bonne, collée.	3
				384 Esther devant Assuerus (31), faible.	4 30
				385 Double, faible.	4
				386 Couronnement d'épines (69), bonne, collée.	3 30
				387 Christ tenté par le démon (41), bonne.	3 30
304				388 Le Calvaire (74), faible et endommagée, collée.	4
	Leber	1	1	389 Le fou (150), bonne.	30
			30	390 Copie non citée de la pièce précédente, fraîche.	30
				391 Mars et Vénus (137), belle.	4 30
				392 Tête d'un guerrier (160), bonne, collée.	2 30
				393 Les enfants guerriers (165), faible.	1
				394 Double, belle, collée.	1
				395 Deux rinceaux d'ornements (169), mauvaise.	30
				396 Deux ronds formés par des rinceaux (171), médiocre.	1
				397 Composition d'ornements (161), bonne.	1
6/45		6	45	398 La laitière (158), fraîche.	6
	Wendelst	1	30	399 La femme et la biche (153), belle.	1 30
				400 Les musiciens (155), très-belle, collée.	3
				401 La Magdelaine dans les plaisirs (122), médiocre, collée.	8
	Boman		30	402 La Cène de Jesus Christ (43), médiocre, endommagée, collée.	30
				403 La Resurrection (56), bonne.	1 30
	Wendelst	1	30	404 Vierge et Saint Jean aux pieds de la croix (75), bonne.	1 30
				405 Double, médiocre, collée.	2
				406 Le Christ apparaissant à la Magdelaine (47), bonne, collée.	1 30

Nro.

- 1 — 407 Le chirurgien (156), très-belle mais d'originalité douteuse.
- 9 — 408 à 411 Les quatre Évangelistes (100 à 103), bonnes.
- 1 30 — 412 Écusson au mascaron (167), bonne.
- 14 — 413 à 424 Christ et les Apôtres (86 à 99), manquent les Nr. 87, 99 de Bartsch, épreuves mêlées, quatre collées.
- 30 — 425 Deux ronds avec des sujets d'Amours (170), mauvaise.
- 30 — 426 Couronnement d'épines (58), faible et endommagée, collée.
- 30 — 427 Christ présenté au peuple (70), bonne mais un peu tachée.
- 3 30 — 428 David jouant de la harpe devant Saul (27), bonne, collée.
- 30 — 429 Retour de l'enfant prodigue (98), faible, collée.
- 1 — 430 Vierge sur le croissant dans une niche (81), faible, collée.
- 30 — 431 Double, faible, endommagée, collée.
- 2 — 432 Armes de la ville de Leyden (168), mauvaise, collée.
- 1 30 — 433 Un enseigne (140), belle.
- 30 — 434 L'annonciation (35), bonne, collée.
- 2 — 435 Sainte Magdelaine dans le désert (123), rare, bonne.
- 30 — 436 Double, très-faible.
- 30 — 437 David victorieux de Goliath (26), faible.
- 6 30 — 438 Résurrection de Lazare (42), belle.
- 30 — 439 La Visitation (36), fraîche, collée.
- 30 — 440 Le péché d'Adam et Ève (9), copie en contrepartie, non citée, faible.
- 30 — 441 Vierge debout sur un croissant (82), copie non citée, collée.
- 4 — 442 à 446 Histoire de Joseph (19 à 23), copies en contrepartie non citées, très-belles.

— 41

30

3

Wendelstadt

30

Leber

6 30

6/30

30

Böhmen

4 3

Leber

4/

6691 58

6691 58

11277 30

— 70 —

Nro.

- — 447 à 448 S. Jean et S. Luc évangelistes, avec la fausse
marque de Luc de Leyden, mais apparemment gravés
par Crispin de Passe, très-belles. 1 —
- — 449 Triomphe de David (67), avec fausse marque et
l'adresse de Fivens, très-belle. 1 30
- — 450 Portrait de Luc de Leyden, avec fausse marque mais
gravée par Hondius, très-belle, collée. 2 —

LOUIS KRUG.

- — 451 Adoration des bergers (1), très-belle. 8 —
- — 452 Adoration des rois (2), très-belle. 7 —
- 1/30 P 453 Homme de douleurs assis (5), faible. 1 30
- 4/ P 454 Homme de douleurs debout (6), bonne. 4 —
- 1/ P 455 Vierge remettant l'enfant Jesus à S. Anne (8), très-
faible. 1 —
- 3/45 P 456 S. Jean dans l'île de Patmos (9), très-belle. 7 —
- Wendelstadt 457 Les deux femmes nues à la tête de mort (11), belle. 2 —
- Wendelstadt 458 La Fortune (12), très-rare et très-belle. 7 —
- 5/ P 459 La Vierge et l'enfant Jesus, non citée, avec marque.
Larg. 4 p. Haut. 4 p. 4 lig. Belle. 2 —

BARTHELEMI BEHAM.

- 8/ 2/ 460 Portrait de Charles V (60), très-fraîche et très-belle,
collée. 5 —
- — 461 Trois têtes de mort (27), avec la marque B.P., faible. 1 —
- — 462 Même sujet, copie non citée avec variations, très-
fraîche. — 30
- 5/ 9 50 463 S. Christophe (10), avec le fond blanc, très-belle. 1 30
- — 464 Même sujet, avec les fabriques et l'Ange, faible. 1 —
- 30^r — 45 465 Enseigne, tambour et fifre (50), médiocre. — 30
- 1/6 P 466 L'Amour en postillon (32), médiocre. — 30
- 1/3/20 P 467 Judith (54), belle. — 30
- 1/40 P 468 Vierge à la tête de mort (5), médiocre. — 30
- — 469 Vierge au pot de fleurs (6), fraîche. 1 —
- — 470 Vierge au perroquet (7), mauvaise. — 30

6793 27

11,334 —

Nro.

30	471	Combat d'hommes nus(106), incomplète, endommagée, collée.	30		
30	472	Le hallebardier à cheval (49), bonne.	1 30		
30	473	Quatre têtes de mort (28), copie non citée, avec la marque K. T., belle.	—	—	
30	474	Même sujet, autre copie non citée, avec marque L. P., belle mais rognée.	—	—	
30	475	Même sujet, autre copie, sans marque, citée par Malaspina, belle.	—	—	

HANS SEBALD BEHAM.

Gravures sur bois.

6	476 à 480	Passion de Jesus Christ (84 à 91), manquent les Nr. 84, 88, 91, bonnes.	—	—	
1	481	Homme jouant de la basse (163), très-belle.	3 6		
1	482	Réligieux assis sur une souche (138), belle.	1		
1 30	483	Femme ailée à la couronne d'étoiles (145), premier état avec l'inscription non citée par Bartsch, très-belle.	1 30		
1	484	Buste de vieillard à longue barbe (149), très-belle.	1 20		
30	485	Double. Au rebours est imprimé notre Nr. 488, très-belle.	—	—	
1 30	486	Buste d'homme avec un grand bonnet (152), au rebours les deux Numéros suivants. Très-belle.	2 3		
	487	Ange courant vers la gauche (153). Voyez le numéro précédent. Très-belle.	—	—	
	488	Quatre têtes d'enfants, la dernière au trait seulement, non citée (140, 150, 151). Voyez notre Nr. 486. — Très-belle.	—	—	
1 30	489	Vierge assise sous un arbre (123), très-belle.	2 —		
1 30	490	Vierge à la poire (122), sans date, bonne.	1 30		
1	491	Vierge assise sous une tente (121), belle.	—	—	
2	492	Jeune homme embrassant une femme (161), belle.	—	—	
1	493	Paysan à la rose, jouant du cor et courant vers la	—	—	

6807 56

6807 56

11,356 114

Nro.

droite, non citée, avec marque. Larg. 2 p. 3 lig. —
Haut. 3 p. 5 lig. — Belle.

Gravures sur cuivre.

			494	Chasteté de Joseph (14), second état, mauvaise.	—	30
			495	Double de la précédente, bonne.	2	—
			496	Cimon nourri par sa fille (75), avec l'inscription, belle.	1	30
			497	Adam debout (3), retouchée, belle.	—	30
7/30		7	498	Adam et Ève (6), avec la quatrième taille sur le fond, très-belle.	2	30
p		2	499	Adam et Ève chassés du Paradis (7), très-belle.	2	30
			500	La bonne Fortune (140), très-belle. — Voyez Nr. 581.	2	30
			501	Double de la précédente, très-belle.	2	—
			502	Moïse et Aaron (8), belle.	1	30
1/30		2	503	La Vierge immaculée (17), très-belle.	1	—
	Kuppisch	1	504	L'homme de douleurs (26), très-belle.	1	30
	Grumann	—	505	La Vierge assise (18), bonne.	—	30
			506	Adam et Ève assis (5), bonne.	2	—
			507	L'enfant prodigue gardant les pourceaux (35), très-belle.	2	30
p		2	508	Saint Sébald (65), belle.	2	—
			509	Saint-Jérôme (60), belle.	1	—
6/		6	510	La Mort surprenant une femme endormie (146), très-belle.	6	—
2/30		2	511	Ange descendant vers un hermite (66). Endommagée.	—	30
p		2	512	Job s'entretenant avec ses amis (16), très-belle, légèrement rognée à la gauche.	2	30
6/30		6	513	La Nuit (153), très-belle.	6	—
			514 à 517	La parabole de l'enfant prodigue (31 à 34), très-belles.	10	—
			518	Le Sauveur (30), très-belle.	2	—
			519 à 522	Les Évangélistes (55 à 58), belles.	5	—
p		5	523	La Patience (138), très-belle.	2	30
			524	Double de la précédente, belle. <i>Copie</i>	1	30

6847 7

11,418 11

Nro.

1	30	525	Génie avec un écusson d'armes (258), bonne.	—	—		
1	—	526	Colonne corinthienne (253), belle.	1	20	Kalbl	
2	—	527	La Mélancolie (144), avec la date, très-belle.	2	—	Böhm	
—	30	528	Paysan allant au marché (191), faible.	—	30		30
—	30	529	Paysanne allant au marché (192), bonne.	—	51		36
1	—	530	Le vendeur d'oeufs (193), belle.	1	3		
1	—	531	L'enseigne, le tambour et le fifre (198), très-belle.	1	50		1/30
1	30	532	Le porte enseigne et le tambour (199), très-belle.	1	30		1/30
—	30	533	Le porte enseigne (200), second état, belle.	—	40	Leber	36
1	—	534	Cléopâtre se faisant piquer par l'aspic (76), très-fraîche.	1	—	Wendelstadt	
1	—	535	Le berger (216), belle.	—	—		
1	30	536	Le triomphe (143), belle.	4	—		4/
2	—	537	Armoiries de fantaisie (255), très-belle.	2	46		
1	—	538	Étude d'une tête d'homme (219), belle.	—	—		
1	—	539	Étude d'une tête de femme (220), belle.	—	—		
1	—	540	Alphabet romain (229), fraîche.	—	—		
1	30	541	Vignette au mascaron (228), très-belle.	—	—		
—	30	542	Vase orné de trois ronds (240), belle.	—	30		30
1	30	543	Armoiries de Sébald Beham (254), très-belle.	2	6		1/36
—	30	544	Armoiries au coq (256), faible.	—	—		
2	30	545	Le petit bouffon (230), très-belle.	—	—		
—	30	546	Le mascaron (231), fraîche.	—	30		
18	—	547 à 556	Les Noces de village (154 à 163), les Nr. 554, 556 bonnes, les autres très-belles.	—	—		
2	—	557	Femme avec la Mort et un bouffon (149), avant la retouche, très-belle.	—	—		
18	—	558 à 569	Les travaux d'Hercule (96 à 107) Le N. 106, médiocre, les autres très-belles.	—	—		
2	30	570	Didon se perçant d'un poignard (80), fraîche.	—	—		
2	30	571	Le jugement de Paris (89), très-belle.	2	45		2/45
1	—	572	Un Triton et une Néréïde (86), fraîche.	1	—	Kalbe	
2	30	573	Léda et le cygne (112), bonne.	—	—		
1	30	574	Le soldat amoureux (202), très-fraîche.	1	30	Bornann	

6872 58

6872 58

24

Wimmer

Derer

304

Wendelstadt

Wendelstadt

Wendelstadt

Böhm

Wendelstadt

Mann

Böhm

Böhm

6899 29

6901 2

Nro.				
575	—	—	Saints André et Thomas (39), belle.	1
576	1	—	Vignette à la cuirasse entre deux Génies (227), belle.	1
577	—	—	Vase aux oves allongés (241), faible.	30
578	3	—	Cimon nourri par sa fille (74), très-belle.	1 30
579	2	—	Le soldat (203), belle.	1
580	1	—	Trois médailles en largeur; portraits et chiffre de Beham et de sa femme; non citée par Bartsch, copiée par Hollar. Très-belle.	1
581	2	30	La Fortune contraire (41), pendant du Nr. 500, très-belle.	2 30
582	—	—	Judith (11), belle.	1
583	4	33	Double de la précédente, très-belle.	1 30
584	—	30	Les deux bouffons assis (213), belle.	30
585	—	—	Judith (10), bonne.	1
586	—	—	Nôces de Cana (23), fraîche.	1
587	—	—	Cléopatre (77), bonne.	2
588	6	—	à 592 Dialectique, Rhétorique, Arithmétique, Musique, Astrologie (122, 123, 124, 125, 127), très-belles.	6
593	—	—	La Mort et les trois sorcières (151), bonne.	1
594	—	—	La femme couchée vue par le dos (215), troisième état, belle.	4
595	—	—	La Charité (137), bonne.	1
596	—	—	Le triomphe (142), belle.	1
597	—	—	Le banquet (164), belle.	1 30
598	—	—	Des paysans qui se battent (165), belle.	1 30
599	2	—	Tête de cheval (218), très-belle.	1 30
600	2	2	Un paysan et une femme marchant ensemble (183), très-fraîche.	1
601	1	—	Groupe d'enfans nus (210), bonne.	1
602	—	—	Génie tenant un écusson d'armes (259), faible.	1
603	1	9	Vignette au Satyre (225), belle.	1
604	1	20	Vignette à l'aigle (224), très-belle.	1
605	1	30	Paysan debout (189), belle.	1 30
606	1	30	Les trois soldats (196), très-belle.	1 30

6899 29
6901 2

Nro.

2	607	La sentinelle près des tonneaux (197), très-belle.	2	—	Böhm	
3	608 à 610	La Charité, la Justice, la Foi (131 à 133), très-belles.	3	—		0
5	611	Trajan rendant justice à une femme (82), très-belle.	—	—		
2	612	Mutius Scevola (81), bonne.	2	—	Kölbe	
1	613	Vénus et l'Amour (90), la copie par Wierx, belle.	1	—	Kölbe	
1	614	Combat de trois hommes (95), second état, bonne, endommagée.	—	—		
1	615	S. Mathias (54), bonne.	—	—		
1	616	Paysan caressant une femme (176), faible.	1	12	Schw	
1	617	La Religion chretienne victorieuse (128), troisième état, bonne.	1	45		1/45
30	618	Combat entre les Grecs et les Romains (69), faible.	—	—		
30	619	Couple de villageois dansant (168), bonne.	—	33	Böhm	
30	620	Cimon nourri par sa fille (73), médiocre et un peu endommagée.	—	30	Böhm	
1 30	621	Les deux têtes de poissons (235), très-fraîche et très-belle.	1	30	Enderes	
30	622	L'enlèvement d'Hélène (70), faible.	—	30	Böhm	
1 30	623	Enfant assis endormi (211), bonne.	5	30		4/
1	624	Adam et Ève (1), belle.	—	—		
1	625	Mars, non citée, attribuée et qui paraît appartenir à une suite, belle.	—	—		
2 30	626	La fontaine de Jouvence (165), copie par Th. de Bry, belle.	—	—		
30	627	Saints Barthélemy et Mathias (42), copie, bonne.	—	40	Kölbe	
JACQUES BINCK.						
30	628	David vainqueur de Goliath (5), bonne mais endommagée.	—	40	Kölbe	
30	629	Même sujet, copie en contrepartie, bonne.	—	—		
1	630	La sorcière frappant le Diable (58), bonne.	1	30	Enderes	
30	631	Portrait de Claude de France (90), belle. <i>mit 630</i>	2	—	Köppels	1/16
30	632	Le porte enseigne, le tambour et le fifre (66), copie de Nr. 531, belle.	—	40	Enderes	1/16

6923 29

6925 2

			Nro.		
4/		8 40	633 Béthsabée au bain (6), belle.		2 30
	Winkelhans	3 3	634 La Mort et le soldat (51), très-belle.		2 —
	Winkelhans	3 —	635 La Mort terrassant un soldat (52), belle.		1 30
	Endres	4 36	636 Le soldat et sa famille (67), très-fraîche.		2 —
		2 9	637 Le vendeur d'oeufs (70), bonne.		1 —
	Winkelhans	3 15	638 Vignette aux quatre Génies et au cheval (81), très-belle.		1 —
	Kuppitsch	2 13	639 Portrait de François I de France (89), belle.		— 30
3/		4 —	640 Portrait de Charles V, non citée, avec marque, larg. 1 pouce, haut 1 p. 6 lig., belle.		— 30
	Kölbel	1 —	641 La Vierge avec l'enfant Jesus emmailloté, citée par Brulliot (Table Nr. 800), belle mais endommagée.		— 30
9/20		9 20	642 La Vierge couronnée par un Ange, non citée, copie d'après Albert (V. 237), belle.		— 30
	Endres	— 40	643 Le vendeur d'oeufs, pièce différente de Nr. 637 et non citée, avec marque, médiocre.		— 30
			MAÎTRE I. B.		
		— —	644 à 646, Vénus, Mercure, Diane (15, 16, 17), faisant partie d'une suite des sept planètes, médiocres.		1 30
		— —	647 Diane, copie en contrepartie du Nr. 646, non citée, bonne.		— 30
5/	Endres	10 15	648 Vingt enfants faisant la vendange (35), très-belle, collée.		4 30
	Böhm	5 —	649 à 652 La Foi, l'Espérance, la Charité, la Force (23, 24, 25, 28), faisant partie d'une suite des sept Vertus. Les 3 premières bonnes, la dernière très-belle.		5 —
		— 30	653 Vignette au Satyre au milieu de deux dauphins (46), faible.		— 30
			GEORGES PENCZ.		
		— —	654 à 656 Trois sujets de l'histoire de Joseph (9, 10, 12). La suite est en 4. La seconde très-belle, les deux autres faibles.		4 30
		— —	657 à 662 Six sujets de l'histoire de Tobie (13, 15 à 19).		10 —

6981 — 6

6982 33

Nro.

		Un seul manque, le N. 14. Le N. 15 de Bartsch faible, les autres belles.		
2	30	663 Conversion de Saint Paul (69), belle.	2	38 Wendelstadt
14		664 à 667 Les quatre sujets de la fable (70 à 73), suite complète, très-belles.		
12		668 à 671 Les quatre sujets de l'histoire romaine en hauteur (74 à 77), suite complète, très-belles.		
16		672 La prise de Carthage (86), avec l'adresse de Salamanca, très-belle.		
1	30	673 Thétis confiant Achille à Chiron (90), belle.		
1	30	674 Abraham servant les trois Anges (2), fraîche.		
1	30	675 Abraham caressant Agar (6), faible.		
1		676 Esther implorant Assuerus (8), médiocre.		
2	30	677 Les filles de Loth enivrant leur père (20), très-belle.	3	
1		678 David apercevant Bethsabée dans le bain (21), bonne.		
2		679 Jugement de Salomon (23), belle.	2	Wendelstadt
3		680 Judith après avoir tué Holopherne (25), belle.	3	22 Wendelstadt
1	30	681 Susanne surprise par les vieillards (26), bonne mais endommagée.		
1	30	682 Même sujet traité différemment (27), belle mais endommagée.		
3		683 Dalila coupant les cheveux à Samson (28), très-belle.	3	Wendelstadt
3		684 Un homme et une femme offrant un soulier à J. Christ (59), belle.		
1		685 Le mauvais riche (65), faible.		
1		686 Double de la pièce précédente, médiocre.		
10		687 à 690 Les quatre sujets de l'histoire romaine en largeur (78 à 81), suite complète, belles.		
4		691 Sophonisbe prenant le poison (82), très-belle.	4	30
4		692 Arthémise (83), très-belle.	5	30
2		693 Virginius tuant sa fille (84), fraîche.	2	
1		694 Didon (85), faible.	1	50
1	30	695 Virgile exposé dans le panier (87), très-belle.	1	30 Endorsed
1		696 La courtisane punie (88), médiocre.		

7010 20

7011 53

VII

7010 20

7011 53

11,694 — 117

— 78 —

Nro.

- | | | | |
|--------------------|---|--|------|
| — | — | 697 Jugement de Paris (89), bonne. | 1 |
| — | — | 698 Diane et Actéon (91), belle. | 1 30 |
| — | — | 699 Triton et Amymone (93), bonne. | 1 30 |
| — | — | 700 Un juge recevant le serment d'une femme (95), faible. | — 30 |
| — | — | 701 à 710 Dix sujets de l'histoire du Christ (33, 35 à 37, 39, 41, 43, 44, 47, 50). La suite complète est en 26 pièces. Les N. 33, 41, 44, médiocres, les autres belles. | 12 |
| <i>Bojst Kieel</i> | 1 | 711 Triomphe de Bacchus (92), très-belle. | 1 30 |
| — | — | 712 à 718 Les sept péchés mortels (98 à 104). Suite complète. Les N. 98, 101 très-belles, le 100 médiocre, les autres belles. | 7 |
| — | — | 719 à 723 Les triomphes de Petrarque (117 à 122), manque celui du Temps, très-belles. | 18 |

HENRY ALDEGREVER.

- | | | | |
|--------------------|----|--|------|
| — | — | 724 Dieu defendant à Adam et Eve de manger le fruit (2), bonne, endommagée. | 1 |
| <i>Wendelotavl</i> | 2 | 725 Adam et Ève cherchant à se cacher (4), médiocre. | 1 |
| — | 30 | 726 Adam et Ève chassés du Paradis (5), belle, collée. | 2 30 |
| — | — | 727 Ève debout près de l'arbre (8), bonne. | 1 |
| — | — | 728, 729 Adam et Ève (9, 10), suite, faibles. | 1 |
| <i>Kuppitsch</i> | 1 | 730 L'Ange chassant Adam et Ève du Paradis, non citée, avec marque et la date 1541. Larg. 1 p. 10 lig. Haut 2 p. 10 lig. Très-belle. | 1 |
| <i>Kuppitsch</i> | 1 | 731 Création d'Ève, non citée, pendant de la précédente, très-belle. | 1 |
| — | — | 732 Loth quittant Sodome avec sa famille (16), bonne. | 1 |
| — | — | 733 à 738 Histoire d'Ammon et de Thamar, (22 à 28), manque le Nr. 24, la première faible, les autres belles. | 7 30 |
| — | — | 739 David apercevant Bethsabée dans le bain (37), très-belle mais tachée. | 2 |
| — | — | 740 à 743 La parabole du bon Samaritain (40 à 43), suite complète, belles. | 6 |

7016 20

7017 53

11,762 — 118

Nro.	
7	30 744 à 746 La parabole du mauvais riche (44 à 48), manquent les N. 45, 48, belles.
3	— 747 Jesus Christ à la croix (49), fraîche.
3	— 748 La Vierge debout (50), bonne.
3	— 749 La Vierge assise sur un banc de gazon (52), très-belle.
2	— 750 La Vierge coiffée d'un voile (54), belle.
5	— 751 à 754 Les quatre Évangélistes (57 à 60), suite complète, très-belles.
1	30 755 La Vierge assise sur un grand coussin (53), endommagée.
1	30 756 S. Christophe (61), bonne.
2	— 757 Tarquin et Lucrece (63), belle, un peu endommagée.
3	— 758 Sophonisbe prenant le poison (62), bonne.
4	— 759 Mutius Scevola (69), bonne mais légèrement endommagée.
2	— 760 Titus Manlius (72), très-belle.
4	— 761 Le père sévère (73), belle.
6	— 762 à 768 Les Divinités presidant aux planètes (74 à 80), suite complète, épreuves mêlées.
1	— 769 Mars tenant un arc et un flambeau (82), belle.
16	— 770 à 782 Les travaux d'Hercule (83 à 95), suite complète, les N. 83, 90 médiocres, les autres très-belles.
1	— 783 Hercule etouffant Anthée (96), bonne.
1	— 784 Le jugement de Paris (98), belle.
1	— 785 Pan, Vénus et l'Amour (99), bonne.
1	— 786 Thisbé se donnant la mort (102), belle mais légèrement endommagée.
30	— 787 La Diligence (105), médiocre.
4	— 788 à 792 Les Vertus (117 à 123), manquent les N. 118, 122; les deux premières bonnes, les trois autres faibles.
6	— 793 à 799 Les Vices (124 à 130), épreuves mêlées.
1	— 800 La Foi (131), belle.
1	— 801 L'Intemperance (132), belle.

7039 34

7044 11

Ender No

Bermann

Böhm

Wendelstadt

Wendelstadt

Wendelstadt

3/45

2/6

2/12

1/6

1/40

7039 34
7044 18Léon
Léon

3/15

33

30

1/30

1/

Wendelstadt
Wendelstadt

Böhm

4/

Nro.			
802	1	40	Le souvenir de la Mort (134), faible. 1
803	—	—	La Fortune (143), bonne. 1 30
804	—	—	Deux musiciens debout (144), très-belle mais paraît une copie. 1
805	—	40	Trois musiciens donnant du cor (152), médiocre. 30
806 à 809	3	—	Quatre couples de danseurs (150, 155, 157, 158), médiocres. 3
810 à 818	—	—	Les danseurs de n ^o ce (161 à 167, 169, 171). Les N. 161, 163, 169 faibles, les autres belles. 9
819	1	—	L'enseigne (177), bonne. 1
820	—	—	Portrait de Jean de Leyden (182), très-belle. 10
821	3	15	Portrait d'Henry Aldegrever (188), belle. 3
822	—	—	Dessin de gainé (225), médiocre. 1
823	—	—	Autre dessin de gainé (226), bonne. 1
824	—	33	Vignette avec rinceaux et vase (227), bonne. 30
825	1	3	Gainé au David (234), belle. 1
826	—	33	Montant d'ornemens (246), bonne. 30
827	1	—	Vignette à la Syrène (251), belle. 1
828	1	30	Enfants qui font ployer des rinceaux (257), fraîche. 1
829	1	8	Dessin de deux cuilliers croisés (268), très-belle. 1
830 à 832	—	—	Dessins de grotesques (272, 273, 274), le 273 faible, les deux autres bonnes. 2
833, 834	1	—	Montants d'ornemens (277, 279), bonnes. 1
835	—	—	Dessin de grotesques (281), médiocre. 30
836, 837	—	—	Montants d'ornemens (283, 284), bonnes. 1 30
838	—	—	Vase surmonté par des rinceaux (287), médiocre. 30
839	—	—	Medée et Jason (65), belle. 1
840	—	30	Dalila (36), fraîche mais endommagée. 30
841	—	—	Montant d'ornemens (286), médiocre. 30
842	1	—	Le soldat (174), médiocre. 1
843	—	—	Quinte Curce se précipitant dans le gouffre (68), mauvaise. 30
844, 845	—	—	Adam et Ève (11, 12), très-belles. 3
846	4	—	Rhèa Silvia (66), belle mais mal conservée. 4

7061 26
7066 3

11896

7061 26
7066 3

Nro.

1	847	La Mort ôtant la thiare à un Pape (139), belle mais endommagée, collée.	—	—
30	848	La Mort enlevant un Evêque (141), bonne.	—	—
30	849	Triton portant deux Néréides (201), belle.	—	—
1	850	Montant d'ornemens, non citée, avec marque, très-belle.	3	20
30	851	Dessin de gaine, non citée, faible.	—	30

3/20

HANS BROSAMER.

3	852	Salomon adorant les idoles (2), très-belle.	3	5
2	853	Laocoon (15), très-belle.	2	—
1 30	854	Chasse au cerf (21), très-belle.	2	50
2 30	855	Fête villageoise sur le bord d'une rivière, non citée, avec marque, rond de 3 p. 2 lig. de diamètre. Belle.	—	—

Wendelstadt
Puppitzsch

JÉRÔME HOPFER.

8	856	Des cavaliers combattant contre des fantassins (44), très-belle.	—	—
---	-----	--	---	---

H. M. E.

1	857	Montant d'ornemens d'orfèvrerie (1), belle.	1	12
---	-----	---	---	----

1/12

V. G.

1 30	858	Triomphe de Bacchus (3), médiocre.	—	—
------	-----	------------------------------------	---	---

G. F.

1 30	859	Deux chapiteaux, non citées, avec marque. Larg. 1 p. 6 lig. Haut. 2 p. 8 lig. Très-belle.	1	36
1	860	Frise d'ornemens, non citée, avec marque. Larg. 5 p. 2 lig. Haut. 10 lig. Belle.	2	15

1/36

2/15

G. K. P.

30	861	Montant d'ornemens (7), médiocre.	—	—
----	-----	-----------------------------------	---	---

A. L.

1	862	Montant d'ornemens d'orfèvrerie (3), belle.	1	—
---	-----	---	---	---

1/

Beham NS83

1 33 Leber

7080 47

7083 51

11923

7080 47
7083 51

Nro.

W. J.

Vaupittat
Böhmi

1 10
1 —
— —
— —

- 863 Les debauchés (3), belle.
- 864 Vignette d'ornemens d'orfèvrerie (8), belle.
- 865 Dessin de gaine, non citée, avec marque. Très-belle.
- 866 Double de la précédente, incomplète, belle.
- 867 Autre dessin de gaine, non citée, avec marque, belle.

1 —
1 —
1 —
1 —
1 —

JEAN LADENSPELDER.

Wendelsdorf

1 30
4 50

- 868 Panneau d'ornemens (20), fraîche mais endommagée.
- 869 Frise d'ornemens, citée par Brulliot (table, p. 127, Nr. 10), avec marque. Larg. 10 p. 8 lig. Haut. 2 p. Très-belle, avec marge.

1 30
2 30

Böhmi

3 15

- 870 Autre frise d'ornemens, non citée, sans marque, sur fond noir, très-belle.

2 —

MARTIN TREU.

Leber

— 30

- 871 à 882 L'histoire de l'enfant prodigue (3 à 14), très-belles.
- 883 Un gentilhomme et une femme se promenant (27), faible.

20 —
— 30

Leber

— 30

- 884 Un seigneur debout près d'une dame (29), fraîche mais endommagée.

— 30

— —

- 885 Un seigneur conduisant une dame à la main (31), fraîche mais endommagée.

1 —

— —

- 886 Gaine pour couteau et fourchette (41), bonne.

2 —

9 —

- 887 Deux cintres, non citées, avec la date 1540, diamètre 3 p. 10 lig., belles.

6 —

Mormann

1 12

- 889 Vieux paysan dansant avec une jeune fille (20), très-belle.

1 —

2 —

- 890 Le mari maltraité par sa femme (38), belle.

2 —

1 —

- 891 Groupe de paysans dansant, non citée, qui semble appartenir à la suite des paysans dansant, incomplète dans Bartsch. Belle.

— 30

PIERRE HUYS.

Böhmi

10 15

- 892 Jesus Christ à la croix (2), belle.

1 30

7116 59

7120 3

11969

7116 59
7120 3

Nro.

CORNÈLE MATSYS.

- 1 — 893 Abraham délivrant Loth, citée par Brulliot (Table p. 156) mais avec la marque ordinaire de ce maître, bonne.
- 30 — 894 La connaissance des choses divines (46), belle.
- 1 30 — 895 Frise d'ornemens, non citée. Larg. 8 p. 3 lig. Haut. 2 p. 4 lig. Belle.

— —
2 —
2 —

Wendelstadt

2/

ALAERT CLAAS.

- 1 — 896 Montant d'ornemens (52), bonne.

HANS SÉBALD LAUTENSACK.

- 6 — 897 Portrait de Christiern roi de Danemarck (vol. IX, p. 230), très-belle.

7 3

Wendelstadt

6/

H. G.

- 1 — 898 Vignette aux deux Sirènes (2), médiocre.

VIRGILE SOLIS.

- 1 — 899 Troupe de soldats (264), la moitié à la gauche seulement, belle.
- 1 — 900 Frise avec six bustes (446), belle.
- 1 — 901 Portrait de Philippe roi d'Espagne, non citée, faisant le pendant du portrait de Charles V., avec marque et la date 1549, très-belle.
- 1 — 902 Adoration des bergers (18), très-belle.
- 12 — 903 à 927 Différents sujets des évangiles (27 à 53), manquent les Nr. 14, 15, 40, 41, bonnes.
- 4 — 928 à 933 Octavien, Néron, Galba, Vespasien, Titus, Domitien (73, 77 à 81), médiocres.
- 6 — 934 à 941 Huit femmes de l'histoire et de la fable (92 à 99), bonnes.
- 1 30 — 942 Thysbé se donnant la mort (125), très-belle.
- 1 — 943, 944 Le Printemps et l'Automne (133, 135), bonnes, la seconde endommagée.

— —
1 6
2 31
1 —

Rupperts

Wendelstadt

1/6
1/20

7135 42

7138 46

		Nro.		
	7135	42	—	—
	7138	46	—	—
	—	—	945 à 956 Les douze mois de l'année (137 à 148), belles.	8 —
	—	—	957 La colère (179), fraîche.	1 —
	—	—	958 Le bain des Anabaptistes (265), très-belle.	20 —
	—	—	959 L'Allemagne (274), bonne.	1 —
	—	—	960 Roi et Reine à cheval passant un pont (300), médiocre, un peu endommagée.	1 —
	—	—	961 Double de la précédente, bonne mais coupée en deux.	1 —
	1	7	962 Un ours se défendant contre cinq chasseurs et deux chiens (368), belle.	1 —
	—	—	963 Un ours faisant face à cinq chiens (369), médiocre.	1 —
	—	—	964 Un chasseur et trois chiens poursuivant un ours (370), belle.	1 —
	—	—	965 Chasseur donnant un coup de pique à un sanglier (374), belle.	1 —
Kuopio	1	—	966 Huit bustes de femmes de profil (458), très-belle.	1 —
—	—	—	967 Huit écus (554), très-belle.	1 —
—	—	—	968 Gentilhomme dansant avec une dame (229), médiocre.	30 —
Wendelstadt	2	—	969 Jeune homme embrassant une dame (231), très-belle.	1 —
Wendelstadt	2	—	970 Homme jouant aux cartes avec une dame (232), très-belle.	1 —
1/45	1	45	971 Cinq figures de militaires (260), très-belle.	1 30
1/45	2	6	972 Capitaine à cheval suivi par trois soldats, non citée, pendant de la précédente; très-belle.	1 30
—	—	—	973 Montant d'ornements, non citée, avec marque, très-belle.	1 —
1/3	2	10	974 Chasse à l'ours, non citée, avec marque. Larg. 6 p. 11 lig. Haut. 1 p. 3 lig., belle.	1 —
1/7	—	—	975 Chasse au sanglier, non citée, avec marque, médiocre.	1 —
2/30	2	30	976 à 979 Études d'animaux, non citées, avec marque. Larg. 3 p. Haut. 2 p. 5 lig. Belles.	2 30
—	—	—	980 Frise d'ornements, non citée, avec marque, belle.	1 —
1/36	1	40	981 Le jugement de Paris, non citée, avec marque, fraîche mais mal imprimée.	1 30

715153

715457

Nro.

- | | | | | |
|----|-----------|--|--------------|----|
| 1 | 982 | Pendant d'oreilles vu de deux côtés, avec marque, non citée, médiocre. | — | — |
| 1 | 983 | Frontispice, non citée, avec marque. Au milieu une inscription commençant par les mots, Dei. Redt. Bedrach. Nit., etc. Très-belle. | — | — |
| 2 | 984 à 986 | Trois dessins d'orfèvrerie, non citées, avec marque, très-belles. | 2 | — |
| 1 | 987 | Montant d'ornements sur fond noir, non citée, avec marque, très-belle. | 1 | 15 |
| 1 | 988 | Frise d'ornements à la femme et aux deux Satyres, non citée, belle. | * | — |
| 1 | 989 | Chasse à la biche poursuivie par sept chiens, non citée, belle. | — | — |
| 1 | 990 | Deux dessins de gaines sur fond noir, non citées, belle. | 1 | — |
| 30 | 991 | Frise renfermant plusieurs oiseaux, non citée, fort endommagée. | — | — |

ETIENNE DE LAULNE.

Nota. Ce maître, ainsi que les suivants, ne sont point dans le Peintre Graveur de Bartsch.

- | | | | | |
|----|-------------|--|---|---|
| 1 | 992 | Adon contemplé par les Déesses, très-belle. | — | — |
| 1 | 993 | Apollon et les Muses, pendant de la précédente, très-belle. | — | — |
| 2 | 994 | Narcisse à la fontaine, très-belle. | — | — |
| 1 | 995 | Loth enivré par ses filles, très-belle. | — | — |
| 1 | 996 | Les quatre royaumes d'Assirie, Perse, Grèce et Rome, belle. | — | — |
| 7 | 997 à 1007 | Compartements d'arabesques, offrant au milieu une Divinité. Sur fond noir, avec la date 1573, très-belles, une double. | — | — |
| 3 | 1008 à 1011 | Actéon, Apollon, Pan et Mercure, Pyrame et Thysbé, ovales, très-belles. | — | — |
| 30 | 1012 | Silène et Satyresse, ovale, fraîche mais endommagée. | — | — |

7156 8

7159 12

7156 8
7159 12

12,085

Nro.	Description	Prix
—	1013, 1014 Apollon et Diane entre des arabesques sur fond noir. Très-belles.	1 30
—	1015 à 1020 Le travaux d'Hercule. Ovals, médiocres, une endommagée.	3 —
—	1021 à 1025 Les cinq sens, ovals, belles.	3 —
—	1026 Léda et le cygne, rond sur fond noir, très-belle.	1 —
—	1027, 1028 Jupiter et Junon entre des arabesques, belles.	2 —
—	1029 à 1040 Arithmétique, Astrologie, Géométrie, Architecture, Musique, Jurisprudence, Astronomie, Théologie, Dialectique, Rhétorique, Phisique, Perspective. Belles.	9 —
—	1041 à 1046 Minerve, Mercure, Mars, Diane, Vénus, Apollon, entre arabesques, très-belles.	4 —
—	1047 à 1051 Ovals d'orfèvrerie, avec figures principales sur fond noir. Belles.	3 —
—	1052 Deux Nymphes devant le simulacre de Diane. Belle.	— 30
—	1053 à 1058 Six ronds avec des sujets emblématiques. Très-belles.	6 —
—	1059 à 1064 Sujets de l'ancien testament entre des arabesques. Belles, une double.	3 —
—	1065, 1066 La Paix et la Guerre, figures allegoriques. Belles.	1 —
—	1067 à 1079 Frises avec des combats et des triomphes. Très-belles.	30 —
1 30	1080 Combat de romains, bonne mais un peu endommagée.	1 30
—	1081 La délivrance d'Angelique. Belle.	1 —
—	1082 à 1084 Adam et Ève, Sacrifice d'Isaac, le Sauveur. Ovals, belles.	2 —
—	1085 Hercule et le centaure, octogone, fraîche.	— 30
—	1086 Le banquet de Perseus, ovale, bonne.	1 —
—	1087 Six hommes à table, très-belle, mais ne paraît pas de ce maître.	— 30

7157 38

7159 42

7160 42

12,158 30

Nro.

— 87 —

PIERRE WOERHOT.

- | | | | | | | |
|----|----|------------|--|---|-----|------|
| 2 | 30 | 1088 | Supplice de Saint Germain, très-belle. | 2 | 45. | |
| 16 | — | 1089 | à 1100 Les douze mois de l'année, forme courbe, très-belles. | — | — | 2/45 |
| 3 | — | 1101 | Les Muses et les Arts poursuivies par Pluton, Bacchus et un Satyre, belle. | — | — | |
| 3 | — | 1102 | Paysage à la rivière traversée par un pont, très-belle. | — | — | |
| 1 | — | 1103 | Trajan rendant justice à la veuve. Paraît sur bois. Belle. | — | — | |
| 8 | — | 1104 | à 1107 Triomphes de Neptune, Éole, Phaëton, combat de Dieux marins. Ronds, belles. | — | — | |
| 4 | — | 1108, 1109 | Triomphes de Bacchus et de Diane. Belles. | — | — | |
| 4 | — | 1110, 1111 | Deux ronds d'ornement avec figures. Belles. | — | — | |
| 4 | — | 1112 | à 1117 Six sujets d'orfèvrerie, paraissant marteaux de porte. Très-belles. | — | — | |

F. B.

- | | | | | | | |
|---|---|------|-------------------------------|---|----|------|
| 1 | — | 1118 | La sorcière (81), très-belle. | 2 | 31 | 1/12 |
|---|---|------|-------------------------------|---|----|------|

V. H.

- | | | | | | | |
|---|---|------|--|---|---|--|
| 1 | — | 1119 | Frise d'ornements, un vase au milieu. Belle. | — | — | |
| 1 | — | 1120 | Double de la précédente, bonne. | — | — | |

M.

- | | | | | | | |
|---|----|------|---|---|---|--|
| — | 30 | 1121 | Deux hallebardiers allemands marchant vers la gauche, faible. | — | — | |
|---|----|------|---|---|---|--|

A. H. N. S. U.

- | | | | | | | |
|---|---|------|---|---|---|-----|
| 1 | — | 1122 | Montant d'ornements arabesques, un mascarón au milieu. Belle. | 1 | 3 | 1/3 |
|---|---|------|---|---|---|-----|

H.

- | | | | | | | |
|---|---|------|--|---|---|--|
| 4 | — | 1123 | Trois Anges ailés portant sur un brancard les instruments de la passion. Très-belle. | — | — | |
|---|---|------|--|---|---|--|

7163 57

7167 41

Nro.

HANS LIEFRINCK.

1124 Frise avec onze oiseaux, belle. 1

H. G.

1125 Mutius Scevola, très-belle. 1

JÉRÔME WIERX.

1126 à 1139 La Passion de Jesus Christ. Très-belles. 10

ABRAHAM DE BRUYN.

1140 Le sacrifice de Noë, très-belle. 1

GEORGES GLOCKENTON.

1141 à 1143 Trois pièces d'orfèvrerie avec pommeaux et empoignures d'épées et de poignards. Deux ont la date 1550, belles. 3

JERES ARNOLDT.

1144 à 1149 Six pièces d'orfèvrerie avec grand nombre de petits objets, très-belles. 5

HERTZICH VAN BEIN.

1150 à 1162 Treize pièces d'orfèvrerie de différentes formes, très-belles. 10

M. D.

1163 à 1164 Deux pièces d'orfèvrerie, vase, couteaux, etc., très-belles. 2

JEAN BOL.

1165 Danse villageoise, avec marque, belle. 1

W.

1166 L'oriental et sa femme, très-fraîche. 1

CORVINIANUS SAUR.

1167 à 1172 Cinq pièces d'orfèvrerie, alphabet et ornemens divers, belles. 4

7163 57

7168 81

2/45

Bonnann

8

7171 57

7175 81

Nro

JACQUES DE GHEYN.

5 — 1173 L'empire de Neptune, rond d'après Goltzius, très-belle.

PIERRE VAN DER BORCHT.

130 — 1174 Vision d'un Saint, très-fraîche.

A. M.

1 — 1175 Cul de lampe en rinceaux, très - belle.

MICHEL LE BLOND.

2 — 1176 à 1178 Trois pièces d'orfèvrerie, avec manches de couteaux, très-belles.

JEAN DE BULL.

6 — 1179 à 1184 Six pièces d'orfèvrerie, ornemens divers, très-belles.

ANONIMES SANS MARQUE

5 — 1185 à 1188 Bordures d'orfèvrerie à deux, cinq, sept et huit bandes, belles.

16 — 1189 à 1209 Ornemens d'orfèvrerie, gaines, pommeaux d'épée, boucles, agrafes, bagues, etc., sur fond noir. Très-belles.

130 — 1210 Deux agrafes, deux poinçons et un coffrèret. Très-belle.

3 — 1211 à 1214 Manches de couteaux, belles mais un peu mal conservées.

130 — 1215 Dessin d'orfèvrerie, semble un noeud d'épée. Belle.

130 — 1216 Autre modèle d'orfèvrerie. Très-belle.

4 — 1217 à 1221 Montant d'ornemens en noir plat sur fond blanc. Très-belles.

5 — 1222 à 1230 Montant d'ornemens, semblent revers de cartes à jouer. Très-belles.

30 — 1231 Montant d'ornemens et figures. Belle.

2 — 1232 à 1234 Frises d'entrelats pour ciseleurs. Belles.

7175 27
7178 31

Nro.

—	—	1235 Frise d'ornements mêlés de figures. Bonne.	1	—
—	—	1236 Frise à doubler, avec Sphinx, Satyres, etc. médiocre.	1	—
—	—	1237 Diane caressant une biche, dans une frise. Très-belle.	1	—
—	—	1238 La Foi, la Charité, la Religion, médailles et arabesques en frise. Très-belle.	1	30
—	—	1239 Dessin de gaine pour deux couteaux très-ornées. Belle.	2	—
—	—	1240 Panneaux d'ornements, avec Sphinx, etc. Belle.	1	—
—	—	1241 Double de la précédente, médiocre.	—	30
—	—	1242 Autre panneau d'ornements et de figures chimeriques. Belle.	—	30
—	—	1243 Autre panneau d'ornements, dauphins, etc. Belle.	1	—
—	—	1244 Panneau en deux bandes de rinceaux. Faible.	—	30
—	—	1245 Moitié du panneau précédent. Faible.	—	30
—	—	1246 Panneau de feuillages et rinceaux. Belle.	—	30
—	—	1247 Panneau de figures et allégories. Belle.	1	—
—	—	1248 Panneau avec figures, très belle, dans le style de Luc de Leyden. Fraîche.	1	—
—	—	1249 Rinceaux avec des oiseaux au milieu. Bonne.	—	30
—	—	1250 Panneau de feuillages et figures. Belle.	1	30
—	—	1251 Panneau avec feuillages et rinceaux. Belle.	1	—
—	—	1252 Panneau de figures et sujets allégoriques. Belle.	1	—
—	—	1253 Panneau de feuillage et ornements. Bonne.	—	30
—	—	1254 Chasse à l'ours qui franchit un étang. Belle.	1	—
—	—	1255 Chasse au lapin qui court dans les filets. Médiocre.	1	—
—	—	1256 Chasse au cerf terrassé par deux chiens. Belle.	1	—
—	—	1257 Chasse au cerf qui se jette à la nage. Belle.	1	—
—	—	1258 Chasse au cerf et au chevreuil s'enfonçant dans un taillis. Belle.	1	—
—	—	1259 Cul de lampe orné. Bonne.	1	30
—	—	1260 Couvercle d'un ostiaire, adresse de Sayders. Belle.	1	30
—	—	1261 Armoiries de Liskirken. Très-belle.	1	—
—	—	1262 à 1265 Quatre médailles. Deux guerriers, femme, homme au turban. Belles.	1	30
—	—	1266 Dix enfants jouant à sauter dans le cercle. Fraîche.	1	—

7175 27

7178 31

7175 27

7178 31

Nro.

2	1267 à 1270 Deux figures et deux têtes en arabesques. Très-belles.	—	—
1	1271 Pendant d'oreilles en ornements. Belle.	—	—
30	1272 Frise d'ornements et emblèmes. Bonne.	—	—
3	1273 à 1276 Quatre écussons d'armes, sans les armoiries. Très-belles.	—	—
1	1277 Loth enivré par ses filles, médiocre.	—	—
130	1278 Cène de Jesus Christ, rond entouré d'arabesques. Belle.	—	—
1	1279 S. Michel combattant le dragon. Sur fond noir. Belle mais endommagée.	1	— <i>Böhm</i>
30	1280 La Magdelaine debout. Belle.	—	—
1	1281 Apollon dans son char. Bonne.	—	—
1	1282 Junon assise sur des nuages. Ovale. Mal imprimée.	—	—
130	1283 Venus accroupie. La figure d'après Raphaël mais le fond changé. Très-belle.	—	—
2	1284 Tige avec deux feuilles, d'un style très-ancien. Belle.	6	—

7182 27

7185 31