

	Mayer	1	26	
		1	38	1.30
	Wisbeck	1	7	
	A & Co	-	24	
	Wisbeck	-	37	
	A & Co	-	40	
		-	45	
	Tombrowth	-	26	
	A & Co	-	24	
Berz	Graeff	1	30	
	Mayer	-	25	
	A & Co	-	40	
		-	45	-32
		-	30	2.-
	Weber	-	26	
	A & Co	2	-	-50
		1	-	
		1	-	
	Weber	-	33	
		-	38	
		-	43	
				1083 37

Procaccino, Camille.

- 733. Repos en Egypte. (2.) 1
- 734. Autre repos en Egypte. (3.) 1

Radigues, Ant.

- 735. Angelica e Medoro; d'après Hutin 1

Rahl, C. H.

- 736. L'enfant Jésus assis sur un agneau. — Mater dolorosa; d'après Wächter. — Un ange jouant la luth. — Quatre petits paysages 7
- 737. Jésus Christ en jardinier; d'après Van Dyck 1
- 738. Ste. Marguerite; d'après Raphaël 1
- 739. Les filles près du puits; d'après L. Schnorr 1
- 740. Andromaque; d'après Wächter 1
- 741. La bataille de Leipsic; d'après J. A. Klein. Avant toute lettre 1

Rauch, Jos.

- 742. Deux lions et une lionne. — Tête d'un taureau. — Tête d'une chèvre 3

Ravenet, S. F.

- 743. Charity; d'après Mortimer 1
- 744. Painting and Design; d'après le Guide 1
- 745. Alexandre visiting the Tomb of Achilles; d'après Lauri 1
- 746. The young Gipsy; d'après Morelli. — L'âne obstiné; d'après Pillement 2
- 747. The death of Seneca; d'après Lucas Giordano 1

Ravenet, le fils.

- 748. Thetis confiant l'éducation d'Achille au centaure Chiron; d'après Battoni 1
- 749. Ethra mère de Thésée lui découvre le secret de sa naissance; d'après N. Poussin 1

Rechberger, François.

- 750. Différens paysages 13
- 751. Autres 11
- 752. Autres 8

Nr.

Pièces.

Reinhart, Ch. — Reinhold, H.

C 1083 37

753. A Civita Castellana. — Nel Colosseo. — Un boeuf debout près d'un groupe de brebis — Des brebis etc. d'après H. Roos	4	—	32	Weber
754. In villa Mecenate a Tivoli. — A Civita Castellana. — Des brebis. — Un boeuf et des brebis; d'après le même	4	—	26	—

Rembrandt.

1/- 755. Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus, sans année. Bartsch Catalogue de Rembrandt. Vol. I. pag. 1. Nr. 1. Belle épreuve et rare. Au haut une légère tache	1	2	36	Graeffen	x B 3/12
1/30 756. Portrait de Rembrandt faisant la moue. Nr. 10. Ancienne épreuve, le papier blanc rogné, mais la gravure intacte. Très-belle	1	2	34	—	x B 4/
-40 757. Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. Nr. 17	1	1	20	Fonhwinth	
3/- 758. Portrait de Rembrandt tenant un sabre Nr. 18	1	1	32	Fluber	
-20 759. Rembrandt et sa femme. Nr. 19. Collée	1	1	—	Weber	
2.40 760. Portrait de Rembrandt au bonnet orné d'une plume. Nr. 20. Ancienne épreuve	1	3	1	Böhm	
S. — 761. Rembrandt appuyé. Nr. 21. Le nom de Rembrandt au haut coupé	1	3	40	Graeffen	
3. — 762. Portrait de Rembrandt au bonnet fourré et habit blanc. Nr. 24. Ancienne épreuve	1	3	40	—	x B 3/12 Heintz 3/30X
1.30 763. Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. Nr. 26	1	1	3	Graeffen L.	
3. — 764. Abraham, qui reçoit les trois anges. Nr. 29. Belle	1	5	36	Weber	
1.30 765. Agar renvoyée par Abraham. Nr. 30. Rare. Quelques parties lavées à l'encre de la Chine	1	3	59	Fluber	
1.36 766. Abraham caressant Isaac. Nr. 33	1	2	39	Böhm	Ne B 3/12
2.30 767. Abraham avec son fils Isaac. Nr. 34	1	4	3	Weber	
2.30 768. Le sacrifice d'Abraham. Nr. 35. Belle	1	4	36	Böhm	
1.30 769. Joseph racontant ses songes devant sa famille. Nr. 37	1	2	3	Graeffen L.	
2. — 770. Joseph et la femme de Putiphar. Nr. 39. Ancienne épreuve et belle	1	4	15	Häuser	Ne B 3/12
1. — 771. David priant Dieu. Nr. 41	1	1	30	Graeffen L.	
2. — 772. Tobie le père, aveugle. Nr. 42. Belle	1	2	—	Häuser	

*

C 1135 40

Tranck ϕ 1135 40
4 —

A & Co — 40

— 4 30

Raffalt 1 1

Böhm 1 38

König 3 4

Inuhwirth 1 42

Böhm 3 1

Graeffen L. 1 36

Bethold 1 21

König 2 37

A & Co 1 30

Graeffen 5 6

Hausen 1 5

— 2 10

Weber 4 3

Graeffen L. — 50

Hausen 2 21

Weber 2 46

Raffalt — 24

— 1 12

Hausen 4 41

Graeffen 3 30

— 7 30

— 3 18

A & Co 1 —

Graeffen L. 1 36

Weber 1 12

— 3 25

A & Co 1 —

Graeffen L. 1 36

Weber 1 12

— 3 25

A & Co 1 —

Graeffen L. 1 36

Weber 1 12

— 3 25

A & Co 1 —

Graeffen L. 1 36

Weber 1 12

— 3 25

B 3/30 No. 11/12

B 2/20 No. 11/12

B 3/12 No. 11/12

In 40/ T 30/

Mge/ B 72/ No. 11/12

A & Co

Graeffen L.

Weber

—

A & Co

Graeffen L.

Weber

—

Nr.	44	Pièces.
773.	L'ange qui dispaçoit devant la famille de Tobie. Nr. 43. Premier état non décrit par Bartsch . . .	1
774.	Rembrandt dessinant. Nr. 22. Copie. — Portrait de Rembrandt. Nr. 24. Copie. — L'ange qui dispaçoit devant la famille de Tobie. Nr. 43. Copie . . .	3
775.	L'annonciation aux bergers. Nr. 44 . . .	1
776.	La nativité. Nr. 45 . . .	1
777.	L'adoration des bergers. Nr. 46 . . .	1
778.	La circoncision. Nr. 47. Premier état non décrit par Bartsch . . .	1
779.	La même estampe. Nr. 47. Second état . . .	1
780.	Présentation au temple. Nr. 49. Second état. Rare . . .	1
781.	La même estampe. Nr. 49. Quatrième état . . .	1
782.	Fuite en Egypte. Nr. 53 . . .	1
783.	Fuite en Egypte. Nr. 55 . . .	1
784.	Repos en Egypte. Nr. 57 . . .	1
785.	La sainte Famille. Nr. 62. Rare et belle . . .	1
786.	La sainte Famille. Nr. 63. Collée . . .	1
787.	Jésus Christ au milieu des Docteurs. Nr. 64 . . .	1
788.	Jésus Christ disputant avec les Docteurs de la loi. Nr. 65. Premier état, la planche non nettoyée, non mentionné par Bartsch . . .	1
789.	Jésus Christ au milieu des Docteurs de la loi. Nr. 66 . . .	1
790.	Le dénier de César. Nr. 68 . . .	1
791.	Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Nr. 69. Sur papier de la Chine. Belle . . .	1
792.	Fuite en Egypte. Nr. 52. Copie. — Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Nr. 69. Copie . . .	2
793.	La Samaritaine. Nr. 70 . . .	1
794.	Autre Samaritaine. Nr. 71. Belle . . .	1
795.	Résurrection de Lazare. Nr. 72. Belle . . .	1
796.	Résurrection de Lazare. Nr. 73. Quatrième état . . .	1
797.	La même estampe. Nr. 73. Cinquième état . . .	1
798.	La pièce de cent florins. Nr. 74. Premier état. Très-belle épreuve . . .	1
799.	Jésus Christ dans le jardin des olives. Nr. 75 . . .	1
800.	Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Nr. 79. Belle . . .	1
801.	Jésus Christ en croix. Nr. 80 . . .	1

ϕ 1255 7

Nr.	Pieces.	45	7		
2. — 802. La descente de croix. Nr. 81. L'adresse de Danckerts effacée	1	3	6	Weber	
803. Copie de Nr. 81	1	—	40	A & Co	
— 40 804. Les disciples d'Emaus. Nr. 87. Sur papier de la Chine	1	1	6	Graeffen L	
10. — 805. Le bon Samaritain. Nr. 90. Troisième état, très-belle	1	19	1	Hausser	Fa 10/ B 7/
806. La même estampe. Nr. 90. Copie par Savri. — Le retour de l'enfant prodigue. Nr. 91. Copie. — Jésus Christ en croix Nr. 80. Copie	3	2	3	Huber	Fa 1/40
1. — 807. Le retour de l'enfant prodigue. Nr. 91	1	1	43	Weber	
1. — 808. Pierre et Jean à la porte du temple. Nr. 91	1	1	6	Raffalt	
1. 30 809. Le martyr de St. Etienne. Nr. 97. Ancienne et belle épreuve. Collée	1	2	—	Hausser	
4. — 810. La mort de la Vierge. Nr. 99. Très-belle	1	14	59	Böhm	Fa 7/ To.
2. — 811. Saint Jérôme. Nr. 100. Collée. Belle	1	7	14	König	No. B 2/30
— 30 812. Saint Jérôme. Nr. 102	1	1	20	Hausser	
3. — 813. Saint Jérôme. Nr. 105. Ancienne et belle épreuve, très-rare	1	3	60	Graeffen	
— 30 814. L'étoile des Rois. Nr. 113. Sur papier de la Chine	1	1	—	Frank	
— 30 815. Trois figures Orientales. Nr. 118. Sur papier de la Chine	1	—	36	Raffalt	
1. — 816. Les musiciens ambulans. Nr. 119	1	1	45	Graeffen	
5. — 817. Le vendeur de mort aux rats. Nr. 121. Belle et rare	1	6	13	König	
1. — 818. Le petit Orfèvre. 123. Très-belle	1	1	30	W. Köhler	
— 45 819. La faiseuse de Kouk's. Nr. 124	1	2	31	—	
— 45 820. Le jeu du Kolf. Nr. 125	1	1	11	Hausser	
1. — 821. Synagogue des Juifs. 126	1	1	33	Graeffen L	
1. — 822. Le maître d'école. Nr. 128	1	1	5	Böhm	
3. — 823. Le dessinateur. Nr. 130. Première et belle épreuve, moins travaillée, on n'y voit point de contre-tailles sur le haut du piédestal. Rare	1	3	30	Graeffen	
— 45 824. La même estampe. Nr. 130. Epreuve postérieure. Plus travaillée, avec les contre-tailles. Bartsch n'a pas donné la description de cette différence	1	1	6	— L.	
— 45 825. Le paysan avec femme et enfant. Nr. 131. Sur papier de la Chine	1	1	—	A & Co	
826. L'Amour couché. Nr. 132. Copie. — Trois figures Ori-	—	—	36	Graeffen L.	
		1336	7		
		36			

					tales Nr. 118. Copie. — La faisense de Kouk's. Nr. 124.	
					Copie	3
B 1/12	Frank	1336	7	-50	827. Juif à grand bonnet. Nr. 133	1
	—	—	3	1—	828. Paysan, les mains derrière le dos. Nr. 135	1
	Graeffen	—	3	10	829. Le joueur de cartes. Nr. 136. Première épreuve, moins travaillée non décrite par Bartsch	1
B 2/12	Neumann	1 ^{er} état	1	33	830. Aveugle jouant du violon. Nr. 138. Belle	1
B 1/12	Raffalt	—	1	3	831. Homme à cheval. Nr. 139	1
B 1/12	Graeffen	—	2	3	832. Figure Polonaise. Nr. 140. Rare	1
B 1/12	Böhmer	—	1	30	833. Vieillard vu par le dos. Nr. 143	1
B 3/12	Raffalt	—	1	1	834. Homme méditant. Nr. 148. Collée	1
B 1/12	—	—	1	4	835. Figure d'un vieillard à courte barbe. Nr. 151. Sur papier de la Chine	1
B 1/12	Graeffen	—	3	3	836. Le Persan. Nr. 152	1
	Hausen	—	—	25	837. Le cochon. Nr. 157. Copie. — Paysan, les mains derrière le dos. Nr. 135. Copie. — Homme méditant. Nr. 148. Copie	3
B 1/12	Bermann	—	1	1	838. Gueux debout. Nr. 162. Belle. Au haut un peu endom- magée et tachetée	1
	Hausen	—	1	55	839. Gueux debout. Nr. 163. Très-belle	1
	A & Co	—	1	—	840. Gueux et gueuse. Nr. 164	1
B 1/12	Graeffen	—	4	—	841. Mendians, homme et femme à côté d'une butte. Nr. 165. Quatrième état, belle et rare	1
B 1/12	Raffalt	—	—	54	842. La femme avec laalebasse. Nr. 168	1
B 2/12	Graeffen	—	1	—	843. Vieille mendiante. Nr. 170	1
	—	—	—	45	844. Gueux assis au bas d'un mur. Nr. 173. Collée	1
	Böhmer	—	2	33	845. Gueux assis sur une motte de terre. Nr. 174. Avec quel- ques défauts, mais très-belle épreuve	1
	Hausen	—	2	54	846. Mendians à la porte d'une maison. Nr. 176	1
	Sluber	—	2	25	847. Gueux debout. Nr. 177	1
B 1/12	Graeffen	—	2	36	848. Gueux debout, faisant pendant du précédent. Nr. 178	1
R 2/30	—	—	2	40	849. Gueux estropié. Nr. 179. Belle. Faiblement tachetée	1
B 1/12	Gangely	—	—	40	850. L'Espiegle. Nr. 188. Copie. — Mendians, homme et femme. Nr. 165. Copie	2
R 3/30	Hausen	—	10	1	851. Le vieillard endormi. Nr. 189. Très-rare et très- belle	1
B 7/12	Trickwirth	—	—	41	852. Le dessinateur d'après le modèle. Nr. 192	1
	A & Co	—	1	30	853. Figures académiques d'hommes. Nr. 194	1

1389 31

Nr.	Pièces.					
— 50	854. Les baigneurs. Nr. 195	1	1	—	A & C	
— 30	855. Académie d'un homme assis à terre. Nr. 196	1	—	31	Raffalt	
2. —	856. Femme nue assise sur une butte. Nr. 198	1	2	1	Mayer	
3. —	857. Femme nue, les pieds dans l'eau. Nr. 200. Belle mais collée	1	2	—	A & C	
6. —	858. Vénus au bain. Nr. 201. Belle	1	5	—	—	
1.30	859. Nègresse couchée. Nr. 205	1	1	—	—	
12. —	860. Paysage au canal avec les cignes. Nr. 235. Très-belle et très-rare	1	36	—	Graeffen	B.50/ R 9/30
12. —	861. Le paysage au bateau. Nr. 236. Très-belle et très-rare	1	30	31	—	B.70/ B.50/ R 9/30
3. —	862. L'abreuvoir de la vache. Nr. 237	1	4	—	Frank	
4. —	863. Homme sous une treille. Nr. 257. Belle et très-rare du cabinet Held	1	5	54	Graeffen	* B 5/
2.30	864. Vieillard portant la main à son bonnet. Nr. 259. Premier état	1	3	6	—	
3.45	865. Vieillard à grande barbe. Nr. 260. Premier état. La grande planche	1	4	3	—	
5. —	866. Homme avec chaîne et croix. Nr. 261. Second état avant beaucoup de travaux. Très-belle	1	4	40	Böhm	
4. —	867. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. Nr. 262. Belle	1	6	10	Frank	B 3/
1. —	868. Portrait de Jean Antonides van der Linden. Nr. 264. Sur papier de la Chine. Second état	1	3	10	Böhm	
— 30	869. Vieillard à barbe carrée. Nr. 265. Belle et avant les retouches	1	3	1	König	
4. —	870. Janus Silvius. Nr. 266. Belle	1	4	—	A & C	
1. —	871. Jeune homme assis et réfléchissant. Nr. 268	1	2	74	Hauer	B 2/12
1.50	872. Menassé Ben-Israel. Nr. 269. Belle	1	3	20	Graeffen	Sell 11/
30. —	873. Clement de Jonge. Nr. 272. Premier état. Très-belle et très-rare, du cabinet Held. Au haut le fond blanc est coupé de 5 à 6 lignes	1	25	—	A & C	Ta 8/
2. —	874. La même estampe. Nr. 272. Cinquième état	1	3	12	Weber	
1.30	875. Abraham France. Nr. 273. Sur papier de la Chine	1	3	15	Frank	
— 30	876. Le jeune Haaring. Nr. 275. Collée	1	—	50	Raffalt	
3.45	877. Jean Asselin. Nr. 277	1	4	—	Graeffen	
3. —	878. Wtenbogardus. Nr. 279	1	2	34	—	
2. —	879. Le grand Coppenol. Nr. 288. Troisième état sur papier de la Chine	1	2	3	Böhm	
			1552	32		
			2			

Fluber $\phi 1552$ 32
3 32

48

Nr.

Pièces.

				3.20	880. Seconde tête Orientale. Nr. 287. Belle et rare avec quelques retouches à l'encre de la Chine	1
	Weber	1	12	-30	881. Vieillard à grande barbe. Nr. 290	1
B1/30	Mayer	2	1	1.30	882. Vieillard à grande barbe et tête chauve. Nr. 291	1
	Böhm	2	30	1.30	883. Tête d'homme chauve Nr. 292. Légèrement tachetée, mais belle et rare	1
	Graeffen	2	30	1.12	884. Tête d'homme chauve. Nr. 294. Rare	1
	Mayer	1	6	1.-	885. Vieillard à grande barbe et calotte. Nr. 295	1
B1/48	Graeffen	2	45	1.20	886. Vieillard à tête chauve. Nr. 296. Belle	1
	Mayer	2	1	1.20	887. Vieillard à tête chauve. Nr. 298	1
	Böhm	1	3	2.-	888. Vieillard à barbe courte. Nr. 300	1
B1/30	Mayer	1	36	1.-	889. Homme à bouche de travers Nr. 305	1
	Böhm	1	30	1.30	890. Vieillard chauve à courte barbe. Nr. 306	1
B2/12	König	4	30	2.-	891. Homme avec chapeau à grand bord. Nr. 311. Très-belle et rare	1
	A H	2	20	2.30	892. Tête d'homme. Nr. 320. Au haut un peu coupée. Rare.— Copie en sens contraire	2
	Tschwirth	1	48	-30	893. Homme à moustaches relevées, et assis. Nr. 321. Collée	1
B3/	Graeffen	2	40	1.30	894. Vieillard à tête chauve. Nr. 324. Ancienne épreuve. Belle et rare	1
B1/12	Mayer	—	43	-30	895. Tête grotesque. Nr. 326	1
B 48X	Raffalt	—	50	-30	896. Autre petite tête grotesque. Nr. 327	1
	Göngely	—	41		897. Abraham France. Nr. 273. Copie. — Tête d'homme de face. Nr. 304. Copie. — Homme à moustaches Nr. 321. Copie. — Tête grotesque. Nr. 327. Copie	4
	Graeffen	6	40	4-	898. La grande mariée Juive. Nr. 340. Troisième état. Belle et rare. Avant la ligne d'encadrement	1
R 10/ B4/30	—	12	30	11.30	899. La petite mariée Juive. Nr. 342. Très-belle et très-rare	1
	Mayer	1	50	1-	900. Vieille femme assise. Nr. 344	1
R 3/15	Petzold	3	27	2.48	901. La liseuse. Nr. 345. Belle	1
R3/ Tell 4/	Flaucher	5	8	1.15	902. Femme coiffée en cheveux. Nr. 347. Belle	1
B1/30	Petzold.	2	2	2.30	903. Vieille femme coiffée à l'Orientale. Nr. 348	1
	Tschwirth	2	6	1.-	904. Buste de la mère de Rembrandt. Nr. 349	1
	Hausen	6	1	3.-	905. Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas. Nr. 351. Belle et rare	1
B1/30	Lesz	1	3	-30	906. Tête de la mère de Rembrandt. Nr. 354	1

$\phi 1628$ 37

49
 1628 37

Nr.	Pièces.				
907. Vieille avec voile noir. Nr. 355. Copie. — Buste de la mère de Rembrandt. Nr. 349. Deux copies. — Tête de la mère de Rembrandt. Nr. 351. Deux copies	5	—	30		AXL
2. — 908. Mauresse blanche. Nr. 357. Belle	1	3	—		Graeffen
1. — 909. Tête de femme. Nr. 358. Belle	1	2	10		Frank
3. — 910. Griffonnemens, où se voit la tête de Rembrandt. Nr. 368. Rare	1	5	—		Bahn
1. — 911. Etudes de six têtes. Nr. 365	1	2	7		Hanser
3. — 912. Etudes de trois têtes de femmes. Nr. 367. Rare et belle	1	8			Graeffen
— 30 913. Trois têtes de femmes, dont une qui dort. Nr. 368. Sur papier de la Chine	1	1	40		Tunhivuth
— 24 914. Buste de vieillard. Vol. II. pag. 111. Nr. 31	1	—	32		Mayer
— 20 915. Vieillard à grande barbe assis. Nr. 38. Sur papier de la Chine	1	—	43		Raffalt
916. Différentes Copies	9	≠	20		Böhm
Reni, Guido.					
917. La Vierge avec l'enfant Jésus. (3.) Collée. Belle	1	—	30		A Theer
918. Ste. Famille. (9.)	1	—	21		Konig
919. Ste. Famille. (10.)	1	1	1		—
920. L'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. (13.)	1	—	51		Bermann
921. St. Christophe. (14.)	1	—	42		Oetterle
922. Jésus Christ mis au tombeau. (46.) — La Ste. Famille et Ste. Claire. (50.)	2	—	36		Mayer
923. St. Roch distribuant son bien aux pauvres. (53.)	1	2	6		Graeffen
924. Judith. De l'école de Guide. (pag. 314. Nr. 1.) — La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. (4.)	3	—	31		W.
Ribera, Jos., dit l'Espagnolet.					
925. St. Jérôme lisant. (3.)	1	1	45		Graeffen
926. St. Jérôme. (4.)	1	2	30		Böhm
927. St. Jérôme. (5.)	1	2	6		Graeffen
928. St. Pierre. (7.)	1	1	31		Hanser
Ricci, Marc. — Richardlere.					
929. Les ruines d'un édifice magnifique. (9.) — L'attention, et le pendant: La peur de l'orage; d'après Greuze	3	—	30		AXL

7
 1667 39

R 4/
 B 2/
 B 3/12
 R 4/
 #da 2/
 Ja 2/
 Ja 2/
 Ja 2/

A&L 1667 39
— 30

Weber 2 3

Bermann — 22

Rif 136/ Graeffen 10 13

Mayer 2 40

A&L — 20

Gau 2/ Graeffen 2 34

Leber 1/20 — — 1 24

A&L — 30

Mayer 1 1

Bermann — 20

1689 36

Robertson.

930. Vue près la residence de l'ambassadeur d'Angleterre à Naples. — Vue d'une grotte entre Gaiola et Bagnoli. — A view of the ancient ear of Dionisius in Siracuse. — Pluteney bridge at Bath 4

Roger.

931. La Vierge et l'enfant Jésus; d'après L. Carrache 1
932. Aminta. — Abrocome e Anzia 2

Roghman, Roland.

933. Différentes vues de Hollande. (17—21.) Suite compl. Anciennes épreuves 8
934. Vues d'Italie. (25—32.) Suite compl. et belle. Second état avec l'adresse de Wolff. Il y a quatre états. Voy. Weigel Suppléments au Peintre-Graveur de Bartsch 8

Romero, Gio.

935. La morte di Zerbino; d'après Sabatelli 1

Roos, Jean Henri.

936. Les moutons près de la haie. (20.) Premier état avant le Numéro. Tachetée 1

Rota, Martin.

937. Ferdinand I, empereur. (68.) 1

Rosa, Salv. — Rousseau, J.

938. Combat de Tritons. (11.) — Apothéoses sur les vies de Louis IX. et X. de Philippe V. et de Hugues Capet; d'après Cochin 5

Rossi, Jér. le vieux.

939. La Ste. Vierge au milieu de St. Jérôme et de St. François. (2.) 1

Roussiere, De la.

940. Portrait d'un cardinal 1

Nr.	Pièces	51	1689 36	Bermann	Toll 3/ E
Rubens.					
941. La fuite en Egypte. — Le jugement de Salomon. — Conversion de St. Paul; d'après Rubens	3	—	51	Bermann	Toll 3/ E
Rugendas, G. P.					
942. Quatre pièces de cavaliers. Grav. à l'eau-forte	4	—	35	Frank	Toll 3/ E
Ruisdael, Jacques.					
943. Le petit pont. (1.) Belle	1	7	15	Graeffen	Toll 3/ E
Ruotte. — Russ.					
944. La jolie vieilleuse. En couleur. — Abraham. — La mort du soldat. — Amalthée. — Philémon et Baucis	5	—	25	Gluber	Toll 3/ E
Ryder, Th.—Ryland, G. W.					
945. A visit to the woman of the lime trees. — Domestic happiness. — Hope. — Erato. — La Musique, avant la lettre	5	—	30	A. H.	Toll 3/ E
946. Charity; la lettre tracée. — Etiam Amor criminibus plectitur, et le pendant: Dormio innocuus; d'après Ang. Kauffman. — Telemachus in aula Spartana — deplorat; d'après la même	4	—	—	Luz	Toll 3/ E
Sacchi, Charles.					
947. L'adoration des bergers; d'après le Tintoret. (1.)	1	—	31	Mayer	Toll 3/ E
Sadeler, Giles.					
948. Portrait de Marquardus Freherus. Belle	1	—	21	König	Toll 3/ E
949. Repos en Egypte; d'après Alb. Dürer. — La Vierge avec les enfans Jésus et St. Jean Baptiste. — Faciam vos fieri piscatores hominum; d'après le Baroque	3	—	36	Weber	Toll 3/ E
950. Différens sujets saints	4	—	—	W	Toll 3/ E
951. Paysages et marines	5	—	44	W	Toll 3/ E
Sadeler, J. et M.					
952. Différens sujets	6	—	38	Weber	Toll 3/ E
Salimbene, Ventura.					
953. St. Joseph épousant la Ste. Vierge. (2.)	1	—	21	A. H.	Toll 3/ E
* 1703 26					