

Nr.				
592.	L'Amour rompant son arc. (23.) — Les armes de Guasta Vilani. (26)	2	— 24	A & Co
593.	La recompense de l'étude. (30.) — La Renommée. (31.)	2	— 24	—
Londonio, François.				
594.	Sujets de bergerie. Suite dédiée: Al Nobile Sigr. Dundas	10	2 48	Weber
595.	Sujets champêtres; d'après Londonio	2	— 15	A & Co
Lorch, Melchior.				
1. — 596.	L'homme crucifié. 1550. (8.) Très-belle et rare	1	2 27	Petzold
Lorenzini, J. A.				
597.	La Ste. Vierge enlevée au ciel par les anges. (4.)	1	— 31	Bermann
598.	Le martyr de Ste. Ursule et de ses compagnes. (8.)	1	— 24	A & Co
Lory, G.				
599.	Chute du Giessbach. — Chute supérieure du Reichenbach. En couleur	2	— 26	Weber
Louys, J.				
600.	La résurrection de Lazare; d'après Livens. Collée et l'inscription coupée. Belle et rare	1	— 43	—
Maratti, Charles.				
601.	L'annonciation. (2.) — La visitation. (3.)	2	— 24	A & Co
602.	Jésus adoré par les anges. (4.) — La Ste. Vierge et la Madelaine. (6.)	2	— 25	H.
603.	St. André. (11.)	1	— 24	A & Co
Marc-Antoine. (Raimondi.)				
604.	Le massacre des innocens; d'après Bandinelli. (21.) Copie A. Seconde épreuve, grav. par Beatrizet, retouchée par Thomassin	1	— 42	Huber
1.40. 605.	La Vierge assise sur des nues; d'après Raphaël. (53.) Copie. — La Vierge à la longue cuisse; d'après le même, par Marc de Ravenne. (58.) Ant. Salamanca exc. Faible. — Jésus Christ. (79.) Deux copies. — St. Matthieu. (86.) Deux copies. — St. Thomas. (87.) Copie	7	— 48	Gargely
3. — 606.	Le martyr de St. Laurent; d'après Bandinelli. (104.) Bonne, mais retouchée	1	2 —	Mayer

A & C 852 59
1 30

— 20

König 2 30

— 7 31 7.-

A & C 1 —

— 1 —

— 2 —

Weber — 33

Hanser 3 20

Weber 2 10

A & C — 40

— 40

— 20

Göngely 1 —

877 34

34

Nr.

Pièces.

607. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère; d'après Raphaël. (207.) Avant l'adresse de Salamanca 1
608. La même estampe. (207.) Copie A. — Le bas-relief aux trois Amours; d'après le même. (242.) Copie par un anonyme. Très-belle 2
609. Danse d'Amours; d'après le même. (217.) Copie B. 1
610. Apollon; d'après Raphaël. (335.) Répétition de Nr. 334, mais plus belle. Très-belle épreuve. Collée et un peu fatiguée 1
611. Hercule et Anthée; d'après le même. (346.) Très-belle, mais collée 1
612. Les Vertues; d'après le même. (386—391.) dont les Numéros 387 et 389 sont copiés 6
613. Les squelettes; d'après Bandinelli grav. par A. Venitien. (424.) Collée et endommagée mais, belle épreuve 1
614. La Carcasse, grav. par A. Venitien. (426.) Premier état avant les lettres A. V. Très-belle, mais le morceau du milieu et celui à gauche dessiné à l'encre de la Chine 1
615. La Cassolette; d'après Raphaël. (489.) Copie A. dans le sens de l'original, très-bien gravée par un anonyme. Collée 1
616. La vie de la Ste. Vierge; d'après Alb. Dürer. (623. 624. 627. 635.) 4
617. Fuite en Egypte. (634.) Belle *endomm.* 1
618. Abigaïl apportant des présents à David. (Maîtres anonymes Vol. XV. pag. 12. Nr. 8.) Ant. Salamanca exc. Collée. — L'Amour et le dragon; d'après Raphaël. (pag. 39. Nr. 8.) Collée et coupée 2
619. Jupiter foudroyant les géants. (pag. 45. Nr. 16.) Avant l'adresse de Lafreri 1
- Marcuard, Rob.**
620. The village doctress. — Pastorale, avant la lettre 2
- Mariani.**
621. Jésus Christ et les douze apôtres; d'après Raphaël. Suite 13

Nr.

Pièces.

Mason, J.

622. Paysage orné de figures et d'animaux; d'après Zuccarelli 1

877 34
 — 30

A & Co

Massard, J.

1.12. 623. La vertu chancelante; d'après Greuze 1

1 12

Weber

Masson, A.

624. Le comte d'Harcourt, nommé: Cadet à la perle; d'après Mignard. Chef-d'oeuvre de gravure. Dumesnil, P. Grav. Français. Vol. II. pag. 120. Nr. 34. Second état avant les retouches. Au haut dans le fond un petit trou, et dans l'inscription une déchirure restaurée 1

6 59

Mayer

Massé, J. B.

625. Portrait d'Ant. Coppel. Collée 1

— 24

A & Co

Massinger, André.

626. Le chien d'arrêt espagnol: The spanish Pointer; d'après Woollett. — Un boeuf debout. — Groupe de quatre chèvres, d'après H. Roos. — Chèvre et brebis; d'après le même 4

— 28

Weber

Mauperché, Henri.

627. St. Jean prêchant dans le désert. Dumesnil P. Grav. Français. Vol. I. pag. 55. Nr. 24. Rare 1

1 —

A & Co

Mazzuoli, François, dit le Parmesan.

628. La sépulture de Jésus Christ. (5.) Premier état avant les retouches. Avec quelques défauts et collée 1

2 —

Graeffen

Fa 2/100

629. St. Pierre et St. Jean guérissant les malades à la porte du temple. (7.) Second état, rare. Un peu coupée à gauche 1

2 30

A & Co

630. L'Amour dormant. (11.) Très-rare. Les coins à droite restaurés 1

1 40

Graeffen

W 2/1

Meadows, R. M.

631. Ethelinda restored to her father, et le pendant: Edmund's first sight of Ethelinda; d'après Stothard 2

— 33

Weber

894 50

A & C 894 50
- 40

Fa 8/ W 12/ M 10/ — 15 — 20. —

Sell 8/ E Heber 19 ~~30~~

A & C — 50 — 50

— — 50 — 50

Inkwinth — 45 X

A & C — 30

Mayer — 33

A & C — 30 — 31

— — 20

Sell Graeffen 5 — 6. —

Sell 3/30 Petzold 5 1

— 4 1

Weber — 32

894 22

Mechau, Jacques.

632. Ponte Salaro. — La fontana Egeria. — Papigno vicino a Terni. — Francesco fuori di Subiaco. Suite . . . 4

Mecken, Israël de.

633. Le groupe de quatre femmes. (185.) Très-belle avec marge 1

Meer, Jean van der.

634. La brebis debout. (2.) Très-rare et très-belle . . . 1

Meldolla, André.

635. St. André. (40.) Très-rare. Collée et lavée à l'encre de la Chine, faible 1

636. Un apôtre. Non décrite au P. G. de Bartsch. Très-rare. Lavée à l'encre de la Chine, faible 1

Melini, Ch. D.

637. Les enfans du prince de Turenne; d'après Drouais . . . 1

638. L'éducation de l'Amour 1

Mercati, Jean Bapt.

639. La Ste. Vierge ayant entre ses bras l'enfant Jésus dont elle conduit la main pour mettre une bague au doigt de Ste. Cathérine. (3.) 1

640. St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus. (6.) Endommagée 1

Michelis, J.

641. Le couronnement d'épines; d'après A. Carrache. — Buste d'un vieillard; d'après Rembrandt 2

Miele, Jean.

642. Le berger. (1.) Ancienne et belle 1

643. La vieille. (2.) Ancienne et très-belle 1

644. L'épine dans la plante du pied. (3.) Ancienne et belle 1

Mire, N. Le. — Mössmer, Jos.

645. La pupille; d'après Descamps. — Petits paysages grav. à l'eau-forte 8

Nr.	Pieces.			
Mitelli, Jos. Marie.				
646. St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus. (22.) Collée	1	941	22	A & C
Moitte, P. E. et A.				
647. Florentine avec un petit chapeau, habillée à la dragone. — La paresseuse; d'après Greuze	2	—	31	H
648. Vénus sur les eaux; d'après Boucher	1	—	46	Petzold
Molyn, Pierre.				
649. Différens paysages ornés de figures (1—4.) Suite compl. Rare et belle	4	8	10	Huber
Monogrammes (Maitres aux).				
650. Une des Vierges folles V. S. (Vol. VI. pag. 390. 1. Nr. 321 des monogrammes.)	1	—	21	Hausser
- 75. 651. Un porte-enseigne marchant vers la gauche. (Vol. IX. pag. 451. 38. Nr. 84 des monogrammes.)	1	—	24	Graeffen
1. — 652. Jésus Christ à la croix. (Vol. IX. pag. 89. 1. Nr. 87. des monogrammes.) Collée et tachetée	1	1	4	Hausser
Monticelli, G. — Morace, E.				
653. L'Olympe. grav. au trait. — La principessa ereditaria delle due Sicilie, Archiduchessa d'Austria	2	—	20	Heber Bermann
Moyreau, Jean.				
654. Guerre des Huguenots; d'après Wouwermans. — Le défilé d'équipages; d'après le même. — Le triomphe de l'Amour; d'après Le Sueur	3	—	33	Heber
Nardini, G.				
- 24 655. Redemptor mundi; d'après le Guerchin	1	—	24	A & C
656. Auxilium Christianorum: La Vierge avec l'enfant Jésus dans les nues	1	1	1	Petzold
Natalis, Mich.				
657. La Vierge tenant l'enfant Jésus qui dort, et ayant le petit St. Jean à côté d'elle; d'après S. Bourdon. Pre- mier état; le sein de la Vierge non cou- vert	1	3	—	Graeffen

958 20

B 6/12

Haus 30X

Fab 6/20