

	F.	785	14
		-	46
	Weber	-	42
2	—	2	2
2	Graeffen	2	—
	W	-	21
	Weber	-	42
	Raffalt	-	13
	Petzold	1	8
	A & S	-	20
	—	-	20
	Petzold	-	27
	Weber	-	23
	Long	-	21
	A & S	-	24
		795	21

30	
Nr.	Pièces.
536. Une vache debout près d'un groupe de quatre brébis et d'un bouc; d'après H. Roos. 1791	1
537. Un taureau debout près d'un groupe de cinq moutons; d'après le même. 1790	1
538. Jeune fille près d'un troupeau, ayant un agneau dans ses bras; d'après le même. 1792	1
539. Repos du fauconnier; d'après C. Du Jardin. 1792	1
Kohl, Cl.	
540. Divers portraits	10
541. Kurze Geschichte des Lebens Jesu	29
Kölbl, Ant.	
542. Différens paysages, grav. à l'eau-forte	9
König.	
543. Erigone; d'après Girodet	1
Küsell, M.	
544. Différens sujets de la Mythologie	22
Kunz, Ch.	
545. Monument de Gessner. Avant toute lettre	1
Lana. — Lanfranc. — Lang.	
546. St. Sébastien et Ste. Irénée. (4.) — Le triomphe d'un empereur romain. (31.) — Achmet, gran Signor des Turcs; d'après Torenvliet	3
Landseer, J.	
547. Apollini. Portraits de Musiciens; d'après Louthembourg	1
Lapi, A. E. — Lasinio, C.	
548. Scène de Dante. — Apothéose de Louis XVI; d'après Hamilton	2
Laurent, A.	
549. Vue de la fontaine de St. Jean à Marseille; d'après Vernet. — Le pasteur complaisant, et le pendant: Le pasteur galant; d'après Boucher	3

1.36

Nr.

Pièces.

Legrand. — Leibold. — Lerouge.

550. Maria. En couleur. — Lohn der Tugend; d'après Tischbein. — Promenade aérienne. En couleur 3

795 21
— 21

Bermann

Leone, Guillaume de.

551. Quatre ânes debout; on lit au haut: Siamo 5. Très-rare 1

1 —

A & S

552. Paysage montagneux avec divers animaux en marche vers la droite. Rare 1

1 —

—

553. Des chèvres et des moutons se reposant, au milieu d'elles est un âne debout et chargé. Rare 1

1 —

—

554. Divers animaux près d'une fontaine; sur le dos d'un cheval est assis un singe. Rare 1

1 30

Huber

555. L'annonciation aux bergers. Rare 1

1 1

Petzold

556. Troupe d'animaux en marche vers la droite. Rare 1

1 5

König

Lepicié, B.

557. Le jeu de piquet, et le pendant: Le jeu des échecs; d'après Netscher 2

2 6

Graeff

Beetz 30

558. La mère laborieuse, et le pendant: La ratisseuse; d'après Chardin 2

— 30

A & S

Leumos, P.

559. Sporting Dogs; d'après Hondius 1

— 43

Weber

Le Vasseur, J. C.

560. L'amour paternel; d'après Aubry 1

— 33

—

561. Maisons de pêcheurs à Abbeville; d'après Hackert 1

— 30

A & S

562. Les citrons de Javotte; d'après Jaurat 1

— 30

—

563. Le Faune enchaîné 1

— 45

—

564. Les plaisirs des Satyres; d'après Poelenburg 1

1 15

Weber

Le Veau, Jean.

565. Vue de Lillo sur l'Escaut; d'après Van der Neer. — Vue proche du Mont-Ferrat; d'après Vernet 2

— 25

—

Leyde, Lucas de.

566. Adam et Eve fugitifs du paradis. (41.) Belle 1

1 10

Weber

567. David en prière. (29.) — La Vierge avec l'enfant, accompagnée de Ste. Anne. (79.) 2

— 32

Gongely

812 27

	A & Co	812	17
		1	15
W 3/	Weber	1	3
		1	6
		3	26
	A & Co	1	10
	F.	-	51
Ta 2/	Graeffen	1	28
	A & Co		40
		2	12
	F.	1	1
Ta 2/20x W 3/	Graeffen	3	43
	Weber	-	48
	Huber	2	-
	Wisbeck	1	32
	Traubwirth	1	3
	A & Co	-	50
Tell	Graeffen	1	3
	Wisbeck	-	39
	Petzold	-	21
	Mayer	-	30
	Weber	-	26
	Mayer	-	30
	A & Co	-	24
	Wisbeck	-	21
		839	54

32	Nr.	Pieces
568.	Les quatre Evangelistes. (100—103.) Suite compl. . .	4
569.	St. Jean Baptiste dans le desert. (110.) Très-belle . . .	1
570.	St. Antoine l'ermite. (116.) Belle	1
571.	La tentation de St. Antoine. (117.) Rare. Collée	1
572.	St. Dominique. (118.) Très-belle. Avec une petite tache	1
573.	Lucrece. (134.) Belle	1
574.	Virgile suspendu dans un panier. (136.) Ancienne épreuve, mais tachetée	1
575.	Mars et Vénus. (137.) Tachetée	1
576.	Les gueux. (143.) Belle	1
577.	La vieille avec la grappe de raisin. (151.) Collée	1
578.	Les musiciens. (155.) Très-belle	1
579.	L'opération. (157.)	1

Livens, Jean.

580.	Anachorète. Bartsch, Catalogue de Rembrandt. Vol. II. pag. 27. Nr. 7. Rare	1
581.	Buste de vieillard. Nr. 24. Légèrement tachetée	1
582.	Buste de jeune homme. Nr. 26	1
583.	Buste d'homme Nr. 28. Avec une tache dans le fond blanc	1
584.	Buste d'homme Nr. 29. Belle	1
585.	Un vieillard à barbe blanche. Nr. 66	

Loir, Nicolas.

586.	La Vierge assise, reçoit les protestations d'amour de Ste. Elisabeth. Dumesnil P. Grav. Français. Vol. III. pag. 187. Nr. 9. Avant l'adresse	1
------	--	---

Loli, Laurent.

587.	La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. (2.) — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. (3.)	2
588.	La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean. (5.) — Ste. Famille. (6.)	2
589.	St. Jérôme. (14.) — Andromède (17.)	2
590.	Deux Amours luttant ensemble. — Deux Amours sous une espèce de tente. (22.)	2
591.	L'Amour endormi. (20.)	1

839 54

- 592. L'Amour rompant son arc. (23.) — Les armes de Guasta Vilani. (26) 2
- 593. La recompense de l'étude. (30.) — La Renommée. (31.) 2

Londonio, François.

- 594. Sujets de bergerie. Suite dédiée: Al Nobile Sigr. Dundas 10
- 595. Sujets champêtres; d'après Londonio 2

Lorch, Melchior.

- 1. — 596. L'homme crucifié. 1550. (8.) Très-belle et rare 1

Lorenzini, J. A.

- 597. La Ste. Vierge enlevée au ciel par les anges. (4.) 1
- 598. Le martyr de Ste. Ursule et de ses compagnes. (8.) 1

Lory, G.

- 599. Chute du Giessbach. — Chute supérieure du Reichenbach. En couleur 2

Louys, J.

- 600. La résurrection de Lazare; d'après Livens. Collée et l'inscription coupée. Belle et rare 1

Maratti, Charles.

- 601. L'annonciation. (2.) — La visitation. (3.) 2
- 602. Jésus adoré par les anges. (4.) — La Ste. Vierge et la Madelaine. (6.) 2
- 603. St. André. (11.) 1

Marc-Antoine. (Raimondi.)

- 604. Le massacre des innocens; d'après Bandinelli. (21.) Copie A. Seconde épreuve, grav. par Beatri-zet, retouchée par Thomassin 1
- 1.40. 605. La Vierge assise sur des nues; d'après Raphaël. (53.) Copie. — La Vierge à la longue cuisse; d'après le même, par Marc de Ravenne. (58.) Ant. Salamanca exc. Faible. — Jésus Christ. (79.) Deux copies. — St. Matthieu. (86.) Deux copies. — St. Thomas. (87.) Copie 7

- 3. — 606. Le martyr de St. Laurent; d'après Bandinelli. (104.) Bonne, mais retouchée 1

852 59

A & Co

Weber

A & Co

Petzold

Bermann

A & Co

Weber

A & Co

H.

A & Co

Sluber

Gargely

Mayer