

AWC	709	4
	—	40
Bermann	—	30
Petzold	—	29
A&B	—	30
—	—	20
—	—	24
Heber	—	20
A&B	3	—
Mayer	—	18
—	17	59
A&B	—	20
	733	54

Nr.	Pièces.
Granthammer.	
487. Jésus Christ et les douze Apôtres. Suite de treize estampes; d'après Goltzius. (Vol. III. pag. 24. Nr. 48—56.)	13
Green, Valent.	
488. Portrait de Richard Cumberland; d'après Romney. Avant la lettre	1
Griessmann. — Le Grand.	
489. Bethsabée; d'après Rembrandt. — Jäiri Töchterlein; d'après le même	2
Grim, L. C.	
490. Divers portraits, grav. à l'eau-forte	4
Guerra, Dom.	
491. Avanzi del tempio di Proserpina, et le pendant: Avanzi del tempio di Diana; d'après Hackert	2
Haas, J. M.	
492. Diverses vues de Berlin	8
Haldenwang, Ch.	
493. Vues intérieures du château de Heidelberg	4
Harms, J. Osw.	
494. Suite compl. de huit pièces y compris le frontispice qui porte le titre: »Alcune inventione di ruine etc. 1673.» Grav. à l'eau-forte	8
Hartmann. — Hearn. — Heath.	
495. Paysage, effet de nuit. — Paysage; d'après Barrett. — The peasant	3
Hecke, Jean van den.	
496. Différens animaux (1—12.) Suite compl. rare et belle	12
Heideloff, Jos.	
497. Innere Ansichten der Gartengebäude von Hohenheim. Cah. I. avec texte. En couleur	1

Nr.

Pièces

Herz, J. D. — Herzinger, Ant.

498. Figure héraldique; d'après Lairesse. — Divers animaux 6

733 54

A & S

Hess, M.

499. Ste. Madelaine. — La sépulture. — La résurrection; d'après Rembrandt. — Virginius. — Brutus 5

— 36

Heber

Hoffmann, J.

500. Statue allégorique de Ladislas d'Autriche. — Eine Jungfrau von Nürnberg als Braut nach der Kirche begleitet 2

— 14

Bern

Hogg, James.

501. Count de Belemire, et le pendant: The Dutchess C***'s deliverance. En couleur 2

— 24

A & S

Hollar, Wenzeslas.

502. Portraits de Lucas et Cornelius de Wael; d'après Van Dyck. Vertue Catal. Classe VIII. Nr. 112 1

— 36

503. Buste d'homme; d'après Holbein. Nr. 317. Belle 1

— 24

— 50. 504. Buste d'une femme; d'après Mart. Schön. Nr. 331. Belle 1

— 40

505. Un âne debout. Classe XI. Nr. 5. Belle 1

— 30

Houbigant.

506. Les charlatans; d'après Du Jardin. Grav. à l'eau-forte, sur papier de la Chine. Belle 1

— 45

Petzold

Houston, Rich.

507. Pride; d'après Mercier 1

— 15

A & S

Hubert, F.

508. Honny soit qui mal y voit; d'après Carême 1

— 21

Petzold

Hugtenburch, Jean van.

— 509. Le combat des deux cavaliers. (4.) Gr. en manière noire. Très-rare et belle 1

5 —

Huber

510. Vue de la ville de Lille; d'après Van der Meulen. (49.) — La prise de Dole; d'après le même. (50.) — Quatre autres grandes vues grav. par Baudouins, cinq par Bonnart et une par Ertinger; d'après le même. Gr. E. 12

3 59

Mayer

*

747 58

			747	58	
	Bermann	—	31	—30	
	A & Co	—	24	—30	
	—	—	24		
	—	—	20		
	W.	—	13		
W 3/30 M 1/30	Graeffen	3	27	3.30	
R 3f W 3/30x	—	3	20		
	A & Co	10	—	16.—	
M 3/20	Graeffen	2	30		
	Weber	—	22		
	A & Co	—	15		
	Weber	—	25		
	Mayer	—	26		
			770	35	

28	Nr.	Pièces.
	Hübner, B.	
511.	Frédéric II., roi de Prusse, recevant les hommages dans les champs élysées	1
	Humphrey, G.	
512.	Homme à mi-corps; d'après Rembrandt	1
	Hyrtl, J.	
513.	Vajda Hunyad. Schloss in Siebenbürgen	1
	Jacobe, Jean.	
514.	Buste d'une dame. Avant toute lettre	1
	Janota, J. G.	
515.	Portrait d'un jeune homme; d'après Rembrandt	1
	Jardin, Carle Du.	
516.	Les chiens. (2.) Premier état. Avant le Nr. Belle et très-rare	1
517.	Les deux cochons. (15.) Premier état. Avant le Nr. Belle et très-rare	1
518.	Portrait de Vos, poète hollandais. (52.) Très-rare et belle du cabinet Franck	1
	Jode, P.	
519.	Renaud réveillé témoignant sa surprise à la vue des charmes d'Armide; d'après Van Dyck. Belle	1
	John, Fréd. — Jones, J.	
520.	Portrait d'homme. Avant la lettre. — Ste. Famille; d'après Raphaël. — Serena. En couleur	3
	Juants, François.	
521.	La nativité. (1.) Copie	1
	Kadlik, F. — Kauperz, J. V.	
522.	Portrait d'une femme. Litographiée. — Sujet allégorique; d'après Askanius	2
	Kauffman, Angélique.	
523.	La Penseuse, et le pendant: L'Allegro	2