

Nr.	Pièces.				
		17	433	43	
329. Combat de Chrétiens et de Turcs. Nr. 12. Rare . . .	1				
330. La bataille au pied de la montagne. Nr. 11. Ancienne épreuve. Endommagée	1	1	1		Mayer
Cumano, J.					
331. Différentes têtes et bustes; d'après Rembrandt	9	—	20		A & Co
Cunego, Dom.					
332. Ste. Marguerite; d'après le Guerchin. — Deux apôtres; d'après le même	3	—	24		—
—48 333. Mater amabilis; d'après le Guide. — Ste. Madelaine; d'après le même	2	—	24		—
334. The Allegro from Milton; d'après Hamilton	1	—	24		—
Danckerts, Dancker.					
335. Paysage; d'après Berghem. — Femme et garçon près d'une fontaine	2	—	33		H.
Danzel, J.					
336. La laveuse; d'après Greuze	1	—	40		Drasa
Daudet, Robert.					
337. Des paysans occupés; d'après Ostade. Avant la lettre	1	2	2		Raffalt
Davent, L.					
338. Cadmus combattant le dragon qui a dévoré ses compagnons. (42.) Fragment de cette pièce. — Diane et ses Nymphes poursuivant dans les barques un cerf. (49.)	2	—	40		A & Co
Dé, le maître au.					
339. Sacrifice de Priape. (27.) Premier état, très-belle	1	1	21		Mayer
Delattre, J. M.					
340. Ste. Cécile; d'après le Guerchin. — Deux enfans avec un chien. Avant la lettre. — Damon et Phoebe. — Cupid and Psyche	4	—	24		Petzold
Delaunay, N. et Daudet, J. B.					
341. Quatre ruines romaines; d'après Dietrich. Suite complète	4	1	54		A & Co
	3				
			443	50	

Be 2/36

Lif Gau.

Hay

L

	A & Co	—	20	50	443
	Graeffe	—	31		
	A & Co	—	30		
	—	—	20		
	—	—	30	-48	
	Bermann	1	1		
	A & Co	2	—	5.-	
	—	—	24		
	Bermann	—	41	-50	
	A & Co	—	10		
	—	—	24		
	—	—	20		
	Weber	—	17		
	A & Co	—	20		
	—	—	20		
	Gorge	—	11		
	A & Co	—	40		
	—	—	30		
	—	1	—		
	—	—	30		
	—	—	24		
	Graeffe	—	30		

455 43

Nr.	Pièces.
Delfinus ou Dauphin, Oliv.	
342. Jésus Christ mort; d'après Ann. Carrache	1
Denon, D. V.	
343. Le modèle de l'éléphant; d'après Alavoine	1
Dequevauvilliers, François.	
344. La tempête; d'après Vernet	1
Deyster, L. — Dickinson, G.	
345. Deux Amours. (6.) — The hermit	2
Dietrich, Ch. Guil.	
346. La descente de croix. Dict. de Heinecke. Vol. IV. pag. 681. Nr. 26	1
347. St. Jacques, qui prêche au peuple dans un village. Nr. 29. Premier état, avant le nom, avant l'année et avant le Nr. Très-belle	1
348. Le gardeur d'un troupeau. Nr. 6. Premier état à l'eau-forte pure	1
349. La même estampe. Nr. 6. Second état	1
350. L'art d'écrire. Nr. 10	1
351. Le conducteur d'ours. Nr. 30	1
352. Une femme, demi-figure, avec ses enfans. Nr. 39	1
353. Des esquisses. H. Nr. 1. 2. — Têtes de brebis et de boucs	3
354. Deux paysages semblables, en largeur. Nr. 11 a. b.	2
355. Paysage en largeur. Nr. 17	1
356. Paysage en largeur. Nr. 18	1
357. Petit paysage en largeur Nr. 20, d. — Autre. Nr. 23	2
358. Grand paysage en largeur Nr. 25	1
359. Grand paysage en largeur. Nr. 26	1
360. Paysage en hauteur. Nr. 3. Premier état avant les inscriptions	1
361. La même estampe. Nr. 3. Epreuve postérieure	1
362. Paysage en hauteur. Nr. 6	1
Dolendo, Z. — Drevet, P.	
363. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Gheyn. Avant l'adresse. — Jésus Christ saisi par les Juifs;	

Nr.		Pièces				
	d'après le même. — Portrait d'homme; d'après Rigaud	3				
	Ducq, Jean Le.					
5.	364. La viande disputée. (5.) Très-rare et belle. Au haut coupée de plusieurs lignes	4	6	—	Graeffen	B 77
	Duflos, C. — Dufrénoy, T.					
	365. Erigone vaincue. — La toilette pastorale. — La rosière	3	—	24	A & Co	
	Dumée, J.					
	366. The love dream, et le pendant: The love letter. En couleur	2	—	21	Raffalt	
	Duplessi-Bertaux. — Dupuis, N.					
	367. Sujet historique; d'après Le Sueur. — Buste d'homme; d'après Rembrandt. — Portrait; d'après Coypel	3	—	20	A & Co	
	Dupuis C. et Duchange, G.					
	368. Scènes de la vie de Solon, de Ptolomée Philadelphie, de l'empereur Trajan et d'Alexandre Sévère; d'après Coypel. Suite	4	1	—	—	
	Dürer, Albert.					
26.	369. Adam et Eve. (1.) Avec des petites taches et quelques légères restaurations, mais brillante épreuve	1			25/	No. 118/ M 18/ Fa 14/
30	370. La passion de Jésus Christ. (3—18.) Suite compl. très-belle et d'impression égale. Les Nr. 7, 13, 15 un peu tachetés	16	30	—	Graeffen	4/24/ To.
	371. Jésus Christ en prières au jardin des olives. (19.)	1	—	30	Bermann	
3.	372. L'homme de douleurs, aux mains liées. (21.) Très-rare et belle	1	3	15	Graeffen	No. 118/ M 18/ Fa 14/
1.48	373. St. Christophe (52.)	1	1	15	A & Co	
	374. St. Sébastien attaché à un arbre. (55.)	1	1	20	—	
35.	375. St. Eustache (57.) Très belle et d'une parfaite conservation	1	36	—	Graeffen	M 25/ Fa 28/ To.
10.	376. St Jérôme en pénitence. (61) Très-belle mais avec quelques légères taches	1	10	—	—	B 8/ To.
8.	377. L'effet de la jalousie. (73.) Collée et défectueuse dans l'air, mais très-belle épreuve	1	7	3	Weber	Fa 6/
5.	378. Le petit cheval. (96) Belle	1	5	—	A & Co	

*
558 11

				558	11
		A & Co	-	40	
		Frank	-	38	
		---	-	31	
		---	-	42	
		A & Co	1	-	
		Oesterle	-	28	
		A & Co	-	30	
		Frank	-	31	
		---	-	28	
		bez A & Co	-	30	
Ta 3/20x	W 3/	Ag 8/	E. Graeffe	10	10.-
T 6/	W 4/	B 6/	Graeffe	8	-
To.	Ta 5/40x				
Th 2/				1	40
		A & Co	-	20	
		Weber	-	41	
		A & Co	-	40	
		Weber	-	24	
		W.	-	24	
		Mayer	-	36	
				586	54

Nr.	Pièces.
20	
379. La nativité. (2.) Copie en contre-partie. — Bilibald Pirkheimer. (106.) Copie A. fort trompeuse	2
Gravures en bois:	
380. L'adoration des rois. (87.)	1
381. La présentation au temple. (88.)	1
382. La fuite en Egypte. (89.)	1
383. La Vierge assise dans un paysage. Sur le devant trois lapins. (102.)	1
384. St. François recevant les stigmates. (110.)	1
385. Le martyre de Ste. Cathérine. (120.)	1
386. Un homme à cheval, allant au galop. (131.)	1
387. Huit saints, patrons d'Autriche. (116.) Coupée. — St Martin à cheval. (Appendice. 13.)	2
Durmer, F.	
388. L'adoration des bergers: Le verbe s'est fait chair; d'après Poelenburg. — Hercules im Zweifel	2
Dyck, Ant. van.	
389. Le Christ au roseau. Belle avant l'adresse de Bonenfant	1
Edelink, G.	
390. Phil. de Champagne; d'après lui-même. Ancienne et belle	1
391. Fréd. Léonard; d'après Rigaud	1
392. Phil. Quinault	1
393. La Ste. Vierge près de l'enfant au berceau: Ego dilectio meo--eius; d'après le Guide	1
Empereur, L. L.	
394. Le bacha en promenade	1
395. Les baigneuses; d'après Vanloo	1
Ender, Th.	
396. Buchberg. — Muckendorf. — Neuhaus. Grav. à l'eau-forte	3
Ermels, J. F.	
397. Monument antique. — Paysage orné de ruines. Grav. à l'eau-forte. Rares	2