

Nr.						
		Both, Jean.				
10.	216.	Les cinq sens de l'homme; d'après André Both. (11-15.) Suite compl. avec l'adresse de F. de Wit, et avant les numéros répétés. Rare . . .	5	8	—	Graeffen
		Bourdon, Sébastien.				
	217.	La Vierge à l'écuelle. Dumesnil P. Grav. Français. Tome I. pag. 139. Nr. 12	1	—	20	A & Co
— 12	218.	Fuite en Egypte Nr. 18	1	—		
	219.	Autre fuite en Egypte. Nr. 25. Premier état, avant l'adresse de Mariette	1	—		
	220.	La Vierge sur une arche souterraine. Pag. 157. Nr. 3. At- tribuée à S. Bourdon	1	—	30	—
		Bovi, A.				
	221.	Groupes de figures. En couleur	3	—	20	—
		Browne, John.				
	222.	Africa; d'après Paul Brill	1	—	20	Bermann
	223.	Study from nature; d'après Gainsborough	2	—	30	A & Co
		Burani, François de Reggio.				
	224.	Silène. (1.) Avec la première adresse. Collée . . .	1	—	31	Mayer
		Cabel, Adrien van der.				
— 54	225.	Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. (15.)	1	—	31	—
	226.	Les deux pêcheurs. (21.)	1	—	30	Bermann
		Caccioli, Jos. Ant.				
	227.	La mort de Ste. Madelaine; d'après C. Cignani, (2.) . .	1	—	30	Mayer
		Calendi, Jos.				
	228.	La Vierge avec l'enfant Jésus dans les nues, entourée d'anges	1	—	15	A & Co
		Caletti Jos., dit Cremonese.				
— 40	229.	David portant la tête de Goliath. (3.)	1	—	42	Mayer
		Canale ou Canaletto Ant.				
	230.	Diverses vues de Venice; d'après Canale	9	—	40	A & Co
		Canot, P. C.				
	231.	A calm	1	—	20	—

φ 328 10

Bof

			φ 338-10
	A & Co	-	24
	Petzold	-	31
	Wesbeck	-	21
	A & Co	-	31
	Huber	-	20
	Bermann	-	20
	Huber	-	30
	Bermann	-	24
	A & Co	-	30
	Bermann	-	20
	Graeffen	1	-
	A & Co	-	24
	---	2	-
L	Graeffen	1	32
	A & Co	1	48
	---	-	20
	---	-	30
	Petzold	-	12

φ 346 7

Nr.	Pieces.
12	
232. Vue de la maison de plaisance du comte de Westmoreland. — L'abreuvoir des ruines; d'après Pillement . . .	2
233. La petite famille. — Le petit pont de pierre. — La petite bergère. — La petite montagne; d'après Pillement. Suite compl.	4
Cantarini, Simon.	
234. Repos en Egypte. (4.) — Autre. (5.) — Ste. Famille. (9.) .	3
235. Ste. Famille. (10.) Premier état, avant le nom du Guide	1
236. Ste. Famille. (13.) — La Vierge avec l'enfant Jésus. (17.) .	2
237. La Vierge avec l'enfant Jésus. (18.) — Le même sujet. (19.)	2
238. La Vierge couronnée. (21.) Avant le nom	1
239. St. Sébastien. (24.) — Le petit St. Antoine de Padoue. (26.) — L'ange gardien (28.)	3
240. St. Benoît délivrant un possédé. (27.)	1
241. Le Quos ego. (29.) — L'enlèvement d'Europe. (30.) Copie	2
Cantini, J.	
242. La Vierge, l'enfant Jésus et Ste. Marthe; d'après Leonardo da Vinci. Avant la lettre	1
Capellan, Ant.	
243. Moïse. — St. Pierre; d'après Mengs	2
Caraglio, Jacques.	
244. L'adoration des bergers; d'après le Parmesan. (4.) Avant la retouche, mais pas vigoureuse d'épreuve. Très-rare	1
245. La même estampe retouchée. (4.) — Hercule perçant de ses flèches le centaure Néssus. (45.) Très-belle	2
246. Les amours de Vertumne et de Pomone. (16.) Avant les retouches. Très-rare	1
Cardelli, S.	
247. Brutus condamnant ses fils; d'après Guibal	1
248. Persée et Andromède; d'après Mengs	1
Cardon, J.	
249. The infant toilet. — Indiscretion	2

Nr.

Pièces.

Carploni, Jules.

φ 346 7

250. Jésus Christ à la montagne des olives. (2.) Second état. Belle	1	—	36	A & Co
251. La Vierge lisant. (5.)	1	—	24	—
252. L'hommage du petit St. Jean. (7.) Avant l'adresse	1	—	30	—
253. La même estampe. (7.) Avec l'adresse. — Ste. Madelaine. (10.)	2	—	20	—
254. St. Antoine de Padoue. (11.)	1	—	24	—
255. Le feu. (18)	1	—	12	—
256. Danse d'enfans. (19.)	1	—	24	Bermann
257. Danse d'enfans (20.)	1	—	24	A & Co

Carrache, Annibal.

1.36 6.— 258. La Vierge à l'hirondelle. (8.) Belle. — Copie de la même	2	1	11	Bermann
259. La Vierge à l'écuille. (9.) Avant l'adresse. Très-belle et rare	1	5	—	Graeffen
260. La même estampe. (9.) Avec l'adresse de Nic. van Aelst	—	—	25	König
261. La Ste. Famille. (11.) Ancienne épreuve, avant les retouches. Un peu endommagée	1	—	30	A & Co
262. St. Michel. (12.) Belle	1	1	50	Graeffen
2.12 263. La Madelaine pénitente. (16.) Très-belle, avant les lettre: P. S. F.	1	2	3	—
264. Jupiter et Antiope. (17.)	1	—	49	Huber
265. La soucoupe. (18.) — Les trois rois. Pièce attribuée à Annibal. (1.)	2	—	30	A & Co

Carrache, Augustin.

—40 10.— 266. Le crucifix. (21.)	1	—	30	—
267. Le grand crucifiement; d'après le Tintoret. (23.) Trois planches non assemblées. Très-belles, d'une parfaite conservation	3	10	3	Graeffen Th. Tz. Tz. Tz.
268. St. François en extase (67.)	1	—	40	A & Co
269. St. François recevant les stigmates. (68.) Avant l'adresse de Jean Jacques Rossi 1649	1	1	—	—
270. Ste. Justine. (77.) — Ste. Lucie. (79.)	2	—	46	Bermann
271. Le martyr de Ste. Justine. (78.) Mal conditionnée	1	1	—	A & Co
272. La Ste. Famille avec Ste. Cathérine et St. Antoine. (96.) Collée. — Mariage de Ste. Cathérine. (98.) Collée	2	1	1	Mayer
273. Le corps mort de Jésus Christ. (102.) Collée	1	1	12	A & Co

φ 377 51

	A & Co	φ 377	51
		-	48
	König	1	1
	A & Co	-	24
L/30	Graeff	1	7
		1	18
L/30		1	18
	Mayer	-	36
	A & Co	-	48
		-	45
		-	30
		-	30
	Mayer	-	20
	A & Co	-	48
L	Graeff	-	54
L		1	3
	W.	-	40
	Fruhwinth		24
	Mayer	-	33
	Weber	-	43
		-	42
	A & Co	-	20
	Graeff	1	30
	A & Co	-	30
	"	-	30
			3
		φ 396	3

Nr.	Pièces.
14	
274. La Vierge protégeant deux confrères. (105.) Collée. Belle	1
275. Un Satyre regardant une femme endormie. (112.)	1
276. Les deux scènes de théâtre. (121. 122.)	2
277. Orphée retirant Euridice des enfers. (123.) Belle	1
278. Vénus accompagnée des Amours. (129.) Très belle mais endommagée	1
279. Un Satyre assis à gauche, considérant une Nymphe endormie. (131.) Belle	1
280. Portrait du Titien. (154.)	1
Castiglione, Benoît.	
281. L'entrée dans l'arche de Noé. (1.) Rare	1
282. Les équipages de Jacob. (4.) Avant l'adresse	1
283. Tobie. (5.)	1
284. Lazare. (6.)	1
285. La Vierge à genoux près de la crèche. (7.)	1
286. Dieu le père considérant son fils nouvellement né (11.)	1
287. L'invention des corps de St. Pierre et St. Paul. (14.)	1
288. Diogène cherchant un homme (21.)	1
289. La Mélancolie. (22.)	1
290. La femme assise dans des ruines. (26.)	1
291. Les bergers à la suite de leur troupeau. (30.) — Tête d'un vieillard à longue barbe. (50.) — Tête d'homme vu de face. (53.)	3
Charpentier, René Lé.	
292. Isles de l'Archipel; d'après Vernet	1
293. Le mont Vésuve; d'après Salvator Rosa	1
Chasteau, G.	
294. Martyre de St. Etienne; d'après An. Carrache	1
Chataigner et Bovinet.	
295. Le chansonnier; d'après Ostade	1 2.-
Chaussée, J.	
296. Tempête près de Sibérie, et le pendant: Vue des côtes de Sibérie; d'après Sarasin	2
Cheesman, T.	
297. Adelaide. La lettre tracée	1 2.30

-20

1.15

2.-

2.30

Nr.

Pièces.

Chereau, F.

- 20 298. Portrait de Dom. Andochius Pernot, Abbas; d'après Rigaud 1

396 3
— 20

A & Co

Chesham, F.

299. The death of Richard the third, et le pendant: The death of William Rufus; d'après Barralet 2

1 56

Graeffen

Ber 3/4

Cipriani, Galg.

300. Portrait du prince de Nassau; d'après Mirevelt. Avant la lettre 1

1 —

A & Co

301. St. Pierre et St. Paul. Quo modo — judaizare; d'après le Guide 1

1 20

—

302. Sujet allégorique; d'après le Sueur 1

— 24

—

Claessens, J.

303. Buste d'homme; d'après Rembrandt. Avant la lettre 1

— 30

—

304. Buste d'un vieillard; d'après le même. Avant la lettre 1

— 40

Graeffen

L

305. Vieillard à mi-corps écrivant; d'après le même. Avant la lettre 1

— 30

A & Co

Clair-obscur.

306. Sibylle; d'après le Guide, par Bart. Coriolano. (Tome XII. Section I. Nr. 2.) Tirée de deux planches 1

— 24

—

- 50 307. Autre Sibylle, par le même. (Nr. 3.) Tirée de deux planches. Belle 1

— 36

—

308. Pilate; d'après Jean de Bologne, par André Andreani. (Section II. Nr. 19.) Tirée de quatre planches. Première pièce seulement 1

— 30

—

- 20 309. La Vierge accompagnée de quelques Saints; d'après le Parmesan. (Section III. Nr. 24.) Tirée de deux planches. Second état 1

— 20

Bermann

310. Diogène; d'après le Parmesan, par Hugues de Carpi. (Section VI. Nr. 10.) Tirée de quatre planches. Pièce capitale, mais collée et coupée 1

— 31

—

- 3 — 311. Le triomphe de Jules César; d'après Mantegna, par André Andreani. (Nr. 11.) Tirée de quatre planches. Pièces 3, 4, 5, 7, 8 et 9 de la suite. Rare 6

3 —

A & Co

408 4

A. Theer ϕ 408 4
 - 20

A & Co 4 -

B 3/ Graeffen 4 36
 B 2/30 Petzold 3 2 2.48
 B 3/ Mayer 3 10
 B 3/ Graeffen 7 6 8.-

Drasa - 27

A & Co - 20

Drasa - 21

Weber - 31

A & Co - 36

Weber - 46 -48.

A & Co - 24

8/

Ber 2/36

ϕ 433 43

16

Nr.

Pièces.

Clark. — Clemens. — Colibert.

312. Homère. — Les enfans Jésus et St. Jean Baptiste. —
 Evelina 3

Claude Gelée, le Lorrain.

313. Le passage du gué. Dumesnil P. Grav. Français.
 Tome I. pag. 9. Nr. 3. Second état, rare . . . 1

314. La danse au bord de l'eau. Nr. 6. Troisième état . . . 1

315. Le naufrage Nr. 7. Second état 1

316. Le soleil couchant Nr. 15. Second ou troisième état . . . 1

317. Le Campo-Vaccino. Nr. 23. Les marges coupées.
 Ancienne et belle 1

Conti, Charles.

318. Aussicht einer Gegend bei dem Markte Schiltern in Un-
 ter-Oesterreich; d'après Chret. Brand 1

319. Angenehme Unterhaltung der Holländer im Sommer; d'a-
 près Fery 1

320. La fuite des vivandiers; d'après Meulenaer 1

Cornacchia, G.

321. La Vierge avec l'enfant Jésus; d'après le Corrège . . . 1

Cort, Corneille.

322. Tombeaux; d'après Michel-Ange. 1570 2

323. Les noces de Cana; d'après Sabbatini. — St. Jérôme;
 d'après Riccio. — Le jeune Bacchus 3

Costa, A.

324. M. V. Assunta; d'après le Titien 1

Coulet, A. Ph.

325. L'heureux passage; d'après Vernet 1

Courtois, Jacques, dit le Bourguignon.

326. Le combat au pied de la tour. Dumesnil P. Grav.
 Français. Tome I. pag. 204. Nr. 9. Avec
 l'adresse de Billy à Rome. Rare 1

327. Les blessés secourus Nr. 10. Rare 1

328. La bataille au pied de la montagne. Nr. 11. Rare 1

Nr.	Pièces.				
		17	433	43	
329. Combat de Chrétiens et de Turcs. Nr. 12. Rare	1				
330. La bataille au pied de la montagne. Nr. 11. Ancienne épreuve. Endommagée	1	1	1		Mayer
Cumano, J.					
331. Différentes têtes et bustes; d'après Rembrandt	9	—	20		A & Co
Cunego, Dom.					
332. Ste. Marguerite; d'après le Guerchin. — Deux apôtres; d'après le même	3	—	24		—
—48 333. Mater amabilis; d'après le Guide. — Ste. Madelaine; d'après le même	2	—	24		—
334. The Allegro from Milton; d'après Hamilton	1	—	24		—
Danckerts, Dancker.					
335. Paysage; d'après Berghem. — Femme et garçon près d'une fontaine	2	—	33		H.
Danzel, J.					
336. La laveuse; d'après Greuze	1	—	40		Drasa
Daudet, Robert.					
337. Des paysans occupés; d'après Ostade. Avant la lettre	1	2	2		Raffalt
Davent, L.					
338. Cadmus combattant le dragon qui a dévoré ses compagnons. (42.) Fragment de cette pièce. — Diane et ses Nymphes poursuivant dans les barques un cerf. (49.)	2	—	40		A & Co
Dé, le maître au.					
339. Sacrifice de Priape. (27.) Premier état, très-belle	1	1	21		Mayer
Delattre, J. M.					
340. Ste. Cécile; d'après le Guerchin. — Deux enfans avec un chien. Avant la lettre. — Damon et Phoebe. — Cupid and Psyche	4	—	24		Petzold
Delaunay, N. et Daudet, J. B.					
341. Quatre ruines romaines; d'après Dietrich. Suite complète	4	1	54		A & Co
	3				
			443	50	

Be 2/36

Lif Gau.