

Nr.	Pieçs.	3	46	47	
1.12 51. Longhi, Jos., Graveur . . . . .	1	—	40		A Klo
1.36 52. Canova, Ant., Sculpteur . . . . .	1	1	—		Bermann
<b>Angiolini, Angelo.</b>					
53. Sepolcro dell' Akbar à l'Indostan. — Sepolcro del She-reshah a Sasseram nel Bengala . . . . .	2	—	24		A Klo
<b>Appiani, Andre.</b>					
54. Buste d'un jeune homme. Litographié. Rare . . . . .	1	—	20		—
55. Tête d'Amour. ibid. ibid. . . . .	1	—	20		—
<b>Audenaerde, Robert van.</b>					
56. Sujet saint; d'après Maratte . . . . .	1	—	24		—
<b>Augrand, J.</b>					
57. Les quatre parties du jour; d'après Caëuré. Suite compl. en couleur . . . . .	4	—	40		Weber
<b>Avril, J. J.</b>					
58. Mars au retour de la guerre; d'après Rubens . . . . .	1	—	46		—
59. Le retour de la pêche; d'après Vernet . . . . .	1	—	25		—
<b>Balechou, J. J.</b>					
60. Portrait de Jean de Jullienne; d'après Troye. Collée . . .	1	—	26		—
<b>Balzer, Ant.</b>					
61. Paysage orné d'animaux; d'après Rosa. Avant la lettre . . .	1	—	24		Lemmer
<b>Barbiere, Dominique del.</b>					
62. Assemblée d'hommes et de femmes. (6.) Endommagée . . .	1	—	25		Mayer
<b>Bargas, A. F.</b>					
1.36 63. Fiancée reçue à la porte d'une église, par le clergé; d'après P. Bout. Catalogue de Rigal Nr. 6. Les marges coupées . . . . .	1	1	32		Petzold
1.36 64. Marché près d'une ville; d'après le même Nr. 7. Avant l'adresse . . . . .	1	1	31		Mayer
<b>Barozio, Frédéric.</b>					
65. L'annonciation. (1.) Très-Belle . . . . .	1	3	—		Graeffe
66. St. François dans la chapelle. (4.) Premier état, avant l'adresse. Belle mais collée . . . . .	1	3	—		—
	1*				
		462	4		

Tafel  
Fa 24



5  
73.39

Nr.	Pièces.			
3.45 87. La femme portant la cruche. (9.) Premier état, la planche non ébarbée . . . . .	1	2	30	A & Co
88. L'homme avec la main dans le pour-point. (10.) . . . . .	1	—	21	Frank
89. La fumeuse. (11.) . . . . .	1	—	21	Mayer
90. La vieille tenant un grand pot. (12.) . . . . .	1	—	26	Weidhofer
91. Le fumeur. (13.) . . . . .	1	—	43	Graeffen
92. Le buveur. (16.) . . . . .	1	—	51	—
93. Le paysan au chapeau bas. (17.) . . . . .	1	—	25	F.
94. La femme portant un panier. (18.) Premier état et belle . . . . .	1	1	48	Mayer
95. Le paysan allumant sa pipe. (20.) Second état avec la faible bordure et avant les mots: Page 56. 1	1	—	50	Graeffen
96. L'assemblée près de la cheminée. (23.) . . . . .	1	—	34	Traubwirth
<b>Beham, Barthélemi.</b>				
- 20 97. L'Amour en postillon. (32.) . . . . .	1	—	24	Weidhofer
3. — 98. Portrait de l'empereur Charles V. (60.) Ancienne épreuve. L'inscription coupée . . . . .	1	2	—	A & Co
2.30 99. Portrait d'Erasmus Baldermann. (63.) Belle . . . . .	1	3	22	Graeffen
- 30 100. Un soldat debout, adossé contre un arbre. (Vol. X., pag. 147., N. 11) . . . . .	1	—	25	Mayer
<b>Beham, Hans Sébald.</b>				
1. — 101. Le chaste Joseph. (14.) Très-belle et rare . . . . .	1	1	18	Petzold
102. Le Sauveur. (36.) — St. André et St. Thomas. (39.) . . . . .	2	—	24	A & Co
103. St. Simon et St. Thaddée. (41.) — St. Barthélemi et St. Mathias. (42.) . . . . .	2	—	24	— " —
104. St. Marc. (56.) Avant les retouches. — St. Luc. (57.) Belle . . . . .	2	—	25	Bermann
105. Didon. (80.) . . . . .	1	—	30	Weber
1.40 106. Trajan. (82.) . . . . .	1	1	—	A & Co
107. Leda. (112.) Très-belle . . . . .	1	—	58	Graeffen
108. La religion chrétienne victorieuse. (128.) Troisième état . . . . .	1	—	20	A & Co
- 16 109. La charité. (137.) . . . . .	1	—	15	— " —
110. La mort se saisissant d'une femme nue et debout. (150.) Belle . . . . .	1	—	30	Weber
111. Le banquet. (164.) — Des paysans qui se battent. (165.) 2	2	—	25	Raffalt
112. Trois hommes marchant de front. (178.) — Un paysan	1	—	6	—

96 11



Nr.	Pièces.			
10.—128. Les cinq sujets d'animaux. (8—12.) Suite compl. Second état. Belles épreuves, d'impression égale. Le Nr. 8. avant l'adresse de F. de Wit effacée et le Nr. 12. avec l'adresse de P. Goos	5	18 50	Graeffen	E Tell 15/
10.—129. Sujets d'animaux. (13—16.) Anciennes et belles épreuves	4	8 3	—	E 8/
130. Tête de bouc. (17.) Belle. — Tête de bouc. (18.)	2	2 —	A & Co	
131. Les vaches à la laitière. (23.) Titre. Rare	1	7 55	Graeffen	B 20/
132. Une vache marchant vers la droite. (24.) Avant plusieurs travaux dans le ciel. Très-belle avec marge	1	12 —	—	E B 30/
133. Une vache vue de profil et dirigée vers la gauche. (25.) Avant plusieurs travaux, mais avec un pli	1	2 40	Huber	
134. Une vache marchant vers le devant à gauche. (26.)	1	6 50	Graeffen	B 20/
135. Une vache vue par derrière. (27.) Avant plusieurs travaux	1	10 —	—	B 25/
8.—136. Le cahier à la femme. (41—48.) Second état avec l'adresse de Clement de Jonghe et avant les lettres a—h. Suite compl. et très-belle	8	6 56	Langer, Graeffen	W 4/
137. Une vache vue de profil et dirigée vers la gauche. (25.) Copie. — Titre pour le cahier à l'homme. (35.) — Un bélier debout. (51.)	3	2 4	Weidhofer	E
<b>Beyer, Leop.</b>				
138. Deux jolis paysages	2	— 24	A & Co	
<b>Bigatti, Jean.</b>				
139. Hieremias, Zacharias, Persicha, Cumaea; d'après Michel-Ange. Suite compl.	4	1 —	—	
<b>Biscaino, Barthélemi.</b>				
140. L'adoration des rois. (9.) Daman exc.	1	1 —	—	
141. La circoncision. (10.) Contre-épreuve. Daman exc.	1	1 —	—	
1.40 142. Ste. Famille. (16.) Belle et rare	1	1 21	Mayer	
143. Ste. Famille. (23.) Daman exc. un peu tachetée	1	1 0	Langer, Graeff	
144. St. Jérôme. (34.)	1	1 —	A & Co	
<b>Bishop ou Episcopus.</b>				
1.—145. Joseph fait distribuer du bled en Egypte à ses frères; d'après Breenbergh	1	— 41	Weber	

7 117 77

201 57



9  
Pièces. 253 29

Nr.	Pièces.		
167. Vue du temple de Vesta et des vestiges d'anciens aquae ducs Nr. 34 . . . . .	1	2	6
1.30 168. Vue de l'île Barbe, sur la Saône, à une lieue de Lyon. Nr. 37. . . . .	1	1	—
169. Vue près de l'Arbresle, en Lyonnais. Nr. 40 . . . . .	1	1	31
170. Vue de Saint-Andéole, en Lyonnais. Nr. 41 . . . . .	1	2	33
1.30 171. Vue des bords de la rivière d'Ain. Nr. 42 . . . . .	1	1	26
172. Vue d'une cascade tombant d'une maison très-élevée. Nr. 50	1	—	40
173. Des hommes au bord d'une rivière d'où ils viennent de tirer un noyé, à gauche, la tour Metellus. Nr. 57	1	2	9
2.— 174. Villageois conduisant une charette attelée d'un cheval, sur un grand pont de trois arches en pierre. Nr. 58 . . . . .	1	3	24
175. Des villageois se reposant au coin d'un bois. Nr. 59 . . . . .	1	1	53
176. La cascade Nr. 62 . . . . .	1	1	3
177. Vieille chapelle entourée d'arbres. Nr. 65 . . . . .	1	1	23
3.25 178. La digue. Nr. 66 . . . . .	1	2	36
179. Vieux château délabré où est un cabaret. Nr. 67 . . . . .	1	—	52
2.36 180. Bateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres Nr. 68. Premier état, avant l'adresse de Frauenholz. Belle . . . . .	1	2	—
3— 181. Bateau en réparation dans un chantier à Savigny. Nr. 69	1	2	36
—45 182. Pâtre à pied et femme à cheval etc. Nr. 70 . . . . .	1	—	48
1.40 183. Paysage où est une baraque en planches et en paille. Nr. 75.	1	1	36
1.30 184. Pays coupé par une rivière. Nr. 76 . . . . .	1	1	10
185. Anesse debout, près d'un ânon couché dans une campagne. Nr. 77 . . . . .	1	1	—
186. Vue d'un petit bois; à droite un chasseur. Nr. 78 . . . . .	1	—	40
187. Paysage où, vers la droite, trois femmes lavent du linge à une pièce d'eau Nr. 82 . . . . .	1		
188. Paysage traversé par une rivière etc. Nr. 83 . . . . .	1	1	24
189. Suite de dix paysages. Nr. 74—93. Suite compl. . . . .	10	3	26
—48 190. Vieillard à front chauve. Nr. 103 . . . . .	1	1	—
1.30 191. Vieille, dite la Boudeuse Nr. 106 . . . . .	1	1	30
2.36 192. Quatre études, demi-figures et têtes. Nr. 107 . . . . .	1	1	40
2.36 193. Huit études de têtes. Nr. 111 . . . . .	1	1	52
194. Vieillard à barbe blanche, et douze autres études Nr. 112	1	1	34
1.36 195. Homme vu de trois quarts; d'après Van Dyck. Nr. 126	1	1	34
196. Homme les mains croisées; d'après Teniers. Nr. 127 . . . . .	1	1	30

A & Co  
 ———  
 Graeffen  
 Langer Gyn  
 Langer Gyn  
 A & Co  
 Heber  
 Langer Gyn  
 ———  
 Heber  
 ———  
 A & Co  
 H.  
 A & Co  
 Trouwirth  
 A & Co  
 Langer Gyn  
 Raffalt  
 A & Co  
 Raffalt  
 ———  
 ———  
 A & Co  
 ———  
 ———  
 Langer Gyn  
 Trouwirth  
 A & Co  
 ———

301 27

Lell

B 2/  
B 2/12

A & C.  $\phi$  391 27  
2 —

Weber 2 43  
A & C — 20

— 2 30

Graeffen 2 20

— 1 20

— 1 58

A & C — 30

Mayer — 31

A & C — 20

— — 40

— — 40

Wielock — 31

Mayer — 21

A & C — 24

Mayer — 20

A & C — 24

Bermann 12

$\phi$  320 11

10

Nr. Pièces.

197. Villageois prêt à passer à gué une rivière où sont deux vaches et un chien; d'après Berghem. Nr. 131 . . . 1

198. Le moulin de Ruysdael; d'après Ruysdael. Nr. 136 . . . 1

**Boivin, René.**

199. La vestale Tuccia; d'après le Parmesan . . . . . 1

**Bol, Ferd.**

200. Le sacrifice de Gédéon. Catalogue de Rembrandt, par Bartsch. Partie II. Nr. 2 . . . . . 1

201. La famille. Nr. 4. Belle . . . . . 1

202. Homme à la toque Nr. 13. . . . . 1

203. Portrait de femme dans un ovale. Nr. 15 . . . . . 1

**Bolognini, Jean Bapt.**

204. Le massacre des innocens; d'après le Guide. (1.) . . . . . 1

205. Jésus Christ établissant St. Pierre chef de son église; d'après le même. (2.) . . . . . 1

206. Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée dans l'île de Naxos; d'après le même. (4.) Partie du milieu . . . . . 1

**Bonasone, Jules.**

207. La Vierge assise dans le ciel. (62.) . . . . . 1

208. L'histoire de Junon. (118. 120. 131. 133.) . . . . . 4

209. Une Muse appuyée sur un piédestal. (142.) . . . . . 1

210. Vénus sur un nuage. (163.) Belle . . . . . 1

211. Un jeune homme combattant contre un monstre marin. (178.) Belle . . . . . 1

**Bonato, Pierre.**

212. Sapienza; d'après Cipriani . . . . . 1

**Borgiani, Horace.**

213. St. Christophe. (53.) La dédicace coupée . . . . . 1

**Boschini, Marco.**

214. La Déesse de la lune sur une chaire; d'après le Tintoret. Grav. à l'eau-forte . . . . . 1

**Bosse, Abraham.**

215. Le printemps . . . . . 1

Nr.						
		<b>Both, Jean.</b>				
10.	216.	Les cinq sens de l'homme; d'après André Both. (11-15.) Suite compl. avec l'adresse de F. de Wit, et avant les numéros répétés. Rare . . .	5	8	—	Graeffen
		<b>Bourdon, Sébastien.</b>				
	217.	La Vierge à l'écuille. Dumesnil P. Grav. Français. Tome I. pag. 139. Nr. 12 . . . . .	1	—	20	A & Co
— 12	218.	Fuite en Egypte Nr. 18 . . . . .	1	—		
	219.	Autre fuite en Egypte. Nr. 25. Premier état, avant l'adresse de Mariette . . . . .	1	—		
	220.	La Vierge sur une arche souterraine. Pag. 157. Nr. 3. At- tribuée à S. Bourdon . . . . .	1	—	30	—
		<b>Bovi, A.</b>				
	221.	Groupes de figures. En couleur . . . . .	3	—	20	—
		<b>Browne, John.</b>				
	222.	Africa; d'après Paul Brill . . . . .	1	—	20	Bermann
	223.	Study from nature; d'après Gainsborough . . . . .	2	—	30	A & Co
		<b>Burani, François de Reggio.</b>				
	224.	Silène. (1.) Avec la première adresse. Collée . . .	1	—	31	Mayer
		<b>Cabel, Adrien van der.</b>				
— 54	225.	Le bouquet d'arbres au milieu du sujet. (15.) . . . . .	1	—	31	—
	226.	Les deux pêcheurs. (21.) . . . . .	1	—	30	Bermann
		<b>Caccioli, Jos. Ant.</b>				
	227.	La mort de Ste. Madelaine; d'après C. Cignani, (2.) . .	1	—	30	Mayer
		<b>Calendi, Jos.</b>				
	228.	La Vierge avec l'enfant Jésus dans les nues, entourée d'anges	1	—	15	A & Co
		<b>Caletti Jos., dit Cremonese.</b>				
— 40	229.	David portant la tête de Goliath. (3.) . . . . .	1	—	42	Mayer
		<b>Canale ou Canaletto Ant.</b>				
	230.	Diverses vues de Venice; d'après Canale . . . . .	9	—	40	A & Co
		<b>Canot, P. C.</b>				
	231.	A calm . . . . .	1	—	20	—

φ 328 10

Bof