

## Seconde Partie.

Nro.

**MACRET.**

1507 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Vanderwerff.

1 1

Berni L.

**MAJOR, ISAAC.**

1508 Vue du canal près de Haerlem. — Soleil levant; d'après Vanderneer. — Winter occupation; d'après Berghem. Trois E.

— 30

Weber

**MAJOR, THOMAS.**

1509 Port de mer; d'après Gelée. — Grand paysage où se voit deux chevaux et deux ânes qui s'abreuvent; d'après Asselyn et Berghem. Deux E.

2 —

Berni L.

**MARAI.**

1510 Portrait de P. Fr. Basan; d'après Cochin.

— 7

Billhuber

**MARATTI, CHARLES.**

1511 La Nativité de la Ste. Vierge. Bartsch P.G. Vol. XXI. pag. 89. Nro. 1. Collée.

— 8

A & L

U12X

1512 Jésus adoré par les anges. Nr. 4. Collée.

— 16

Weber

U12

1513 L'adoration des Mages. Nro. 5.

— 24

A & L

U15X Bü.

1514 La Ste. Vierge et la Madeleine. Nro. 6. Collée.

— 16

Weber

U15X

1515 La Ste. Vierge et le petit St. Jean. Nro. 9.

— 21

"

U15X

1516 Le mariage de Ste. Cathérine. Nro. 10.

1 —

Billhuber

U15X Bü.

**MARCENAY DE GHUX, ANTOINE.**

1517 Charles I., roi d'Angleterre; d'après Van Dyck. Catalogue de Rigal, pag 212. Nro. 4.

— 30

A & L

U30X

1518 Le ciel se couvre; hâtons-nous. Paysage d'après Van Uden. Nro. 8.

3 —

Berni L.

U70X B.

1

9.33

|                |         |      |                                                                                                                                                                     |
|----------------|---------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P. U20%        | Axl     | 9 33 | Nro.                                                                                                                                                                |
| Wo. U18%       | "       | — 30 | 1519 Paysage où coule une rivière; d'après Francisque. Nro.9.                                                                                                       |
| Wo. U20%       | "       | — 43 | 1520 Dame en voile; d'après Rembrandt. Nro. 13.                                                                                                                     |
| Wo. U20%       | "       | — 59 | 1521 Rembrandt, debout; d'après le même. Nro. 14.                                                                                                                   |
| Wo. U20%       | "       | — 40 | 1522 Vieillard à barbe blanche; d'après le même. Nro. 15.                                                                                                           |
| Wo. U18%       | "       | 3 50 | 1523 Vue d'une campagne au commencement d'un orage; d'après le même. Nro. 17.                                                                                       |
| Izf Wo. 64     | "       | 4 3  | 1524 La fleuriste près d'une croisée; d'après Douw. Nro.18.<br>Avant toute lettre.                                                                                  |
| Izf 30% Bib 3f | "       | 3 20 | 1525 Testament d'Eudamidas; d'après Poussin. Nro. 19.<br>Avant la lettre.                                                                                           |
| P. U50%        | "       | 3 50 | 1526 Paysage vu au clair de lune; d'après Vernet. Nro.23.                                                                                                           |
| Weber          | "       | — 25 | 1527 Charles V., dit le Sage. Nro. 28.                                                                                                                              |
| Bern           | "       | — 24 | 1528 Henri le Grand. Nro. 30.                                                                                                                                       |
| Weber          | "       | — 25 | 1529 Le chevalier Bayard. Nro. 32.                                                                                                                                  |
| "              | "       | — 30 | 1530 Le vicomte Turenne. Nro. 33.                                                                                                                                   |
| Bern           | "       | — 20 | 1531 Le maréchal de Saxe. Nro. 35.                                                                                                                                  |
| Axl            | "       | — 48 | 1532 Max. de Bethune, duc de Sully. Nro. 36. Avant l. l.                                                                                                            |
| Billhauer      | "       | — 20 | 1533 Le même Portrait. Nro. 36. Avec l. l.                                                                                                                          |
| "              | "       | — 21 | 1534 Le président de Thou. Nro. 38.                                                                                                                                 |
| U20%           | Engelst | — 30 | 1535 Jeanne-d'Arc. Nro. 39.                                                                                                                                         |
| "              | Bern    | — 30 | 1536 Charles, duc de Brunswik. Nro. 40.                                                                                                                             |
| "              | "       | — 20 | 1537 Victor de Riquety; d'après Aved. Nro. 43.                                                                                                                      |
| M30%           | "       | — 31 | 1538 Le marquis de Puységur. Nro. 45. Avant toute lettre.                                                                                                           |
| Weber          | "       | 12 — | MARCUS, J. E.<br>1539 Studie Beelden en Fragmenten naar het Leeven getekend.<br>Gravées à l'eau-forte. Cent-cinq E.                                                 |
| "              | "       | 1 36 | MARIESCHI, MICH.<br>1540 Vues de Venise, peintes et gravées à l'eau-forte par<br>Mich. Marieschi. 1741. Gr. in-fol. en travers.<br>Vingt-une E. y compris le titre. |
| U1/10%         | Axl     | — 36 | MARIETTE, JEAN.<br>1541 Jésus Christ dans le désert, servi par les anges; d'après<br>Le Brun. — Une bacchanale, d'après Poussin.<br>Deux E.                         |

47.46

Nro.

**MARINUS.**

- 1542 L'adoration de bergers; d'après Jordaens. Nectare-  
sono.  
1543 La fuite en Egypte; d'après Rubens.  
1544 Résurrection d'un mort, et guérison miraculeuse de plu-  
sieurs malades par St. François Xavier; d'après le  
même.  
1545 St. Ignace de Loyola guérissant des possédés; d'après  
le même.

**MARCK, QUIRIN.**

- 1546 François Comte Kettler. — Cléopâtre qui montre à Au-  
guste le buste de Jules César; d'après Battoni. Avant  
l. l. Deux E.

**MARTENASIE, P.**

- 1547 L'enlèvement des Sabines; d'après Rubens.

**MARTINI, P.**

- 1548 L'exposition du Salon de Londres. 1787, 1788; d'après  
Rambert. Avec la table explicative. Trois E.

**MASON, JACQUES.**

- 1549 Paysage d'Italie orné de ruines, du cabinet de Guise;  
d'après Gelée.  
1550 Vue d'Italie, du cabinet de Hoare; d'après le même.  
1551 Le coucher du soleil: Sun setting. Avant la lettre. —  
Le lever du soleil: Sun rising; gravée par Canot.  
Deux E. d'après le même.  
1552 Vue dans le palais Pamphili à Rome; d'après le même.  
1553 Vue sur le Po; d'après le même. Avant l. l.  
1554 The landing of Aeneas in Italy; d'après le même.

**MASSARD, URBAIN.**

- 1555 Le Pardon; d'après Landon.

47 46

1 48

1 —

5 6

59

48

1 —

3 6

1 30

2 50

2 20

2 30

4 —

2 3

Bern

A. H.

Bern

Weber

"

Bern L.

"

"

A. H.

Bern L.

Sellier

A. H.

Weber

U30xT1/30

U30xT2f

U1f B0

U1f B0

U1f T3f

U1f

U2f T4f

U1f

U1/30

U1/30 T4f

76 46

76 46

Nro.

**MASSARD, RAPHAEL.**

1556 Sainte Cécile; d'après Raphaël. *Avant les armes et la dédicace.*

1557 La plus belle des mères; d'après Van Dyck.

**MASSON, ANTOINE.**

1558 Bouillon (Emanuel-Théodose de la Tour-d'Auvergne, duc d'Albret, cardinal de), d'après Mignard. Dumesnil Peintre-Graveur français, Tome II. pag. 110. Nro. 14.

1559 Brisacier (Guillaume de); d'après le même. Nro. 15.

1560 Colbert (Jacques-Nicolas), abbé du Bec. Nro. 19.

1561 Dupuis (Pierre), peintre de fleurs; d'après Mignard. Nro. 25.

1562 Dupuy (Alexandre), marquis de Saint-André-Montbrun; d'après Le Sève. Nro. 26.

1563 Guise (Marie de Lorraine, duchesse de), princesse de Joinville; d'après Mignard. Nro. 32. *Troisième Epreuve. Rare.*

1564 Le même Portrait. Nro. 32.

1565 Harcourt (Henri de Lorraine, comte d'), grand-écuyer de France; d'après Mignard. Nro. 34. *Seconde Epreuve.*

1566 Ormesson (Olivier Fe Fèvre d'), conseiller au parlement de Paris et maître des requêtes. Nro. 58.

1567 Patin (Charles). Nro. 60.

**MATHAM, JACQUES.**

1568 Une Hollandaise apportant du poisson. Bartsch P. G. Vol. III. pag. 171. Nro. 165.

**MATTHIEU, JEAN.**

1569 Seconde suite de petites vues de Saxe etc.; d'après Wagner. Quatre E. dont trois avant l. l.

1570 Poste près d'Anvers; d'après Wouwermanns.

1571 Le temps orageux; d'après Fragonard. *Avant toute le titre. Assez rare.*

131 47

\* T 18 / U 6 / Lellier + 18 -  
T 18 / 2 / 30x U 1 / Weber 3 33

Berni

T 3 / E 3 / \* A 86 3 50

T 2 / U 50x Th. " 2 36

X. " - 36

E 3 / " 2 20

T 2 / E 2 / \* " 2 20

E 8 / U 3 / " 5 30

T 3 / W 12 / To. \* " 5 45

T 2 / W 10 / To. \* " 3 40

P. " - 50

benzyl

A 86

benzyl

- 31

1 20

1 30

P.

Nro.

1572 La même Estampe avec l. l.

1573 Vue d'une partie du lac de Trasimène; d'après Gas-  
pard Poussin.

**MAUGEIN, M.**

1574 Les femmes laborieuses; d'après Salv. Rosa.

**MAUPERCHÉ, HENRI.**

1575 L'ange conseiller Tobie. Dumesnil Peintre-Gra-  
veur français. Tome I. pag. 48. Nro. 9.

1576 Le supplice de Marsyas. Nro. 27.

1577 Suite de six pièces non numérotées. Les petits paysages.  
Nro. 28 à 33.

1578 Les moyens paysages. Deux pièces de la suite de  
Nro. 34 à 39.

1579 Pièce faussement attribuée à Mauperché. Gravée par  
Goyrand.

**MECHEL, CHRETIEN.**

1580 Vue du Rhin; d'après Brinckmann. — Vue des en-  
vironns de la ville de Basle; d'après Wagner. — Halte  
de guerriers; d'après Louthembourg. Trois E.

**MECHAU, JACQUES.**

1581 Bacchanale; d'après Carpioni. — Suite complète de  
petits pasyages, gravés à l'eau-forte 1773. Quatorze E.

**MELLAN, CLAUDE.**

1582 Joan de Sainet Bonnet, Maréchal de France.

1583 Jésus Christ mené par des soldats; avec inscription dans  
les nues: Pater — faciunt. 1659.

1584 La Vierge assise dans un paysage au pied d'un tronc  
d'arbre, tenant le petit Jésus sur ses genoux.

1585 St. François à genoux baisant le pied au petit Jésus que  
la Vierge lui présente.

1586 St. Jérôme.

131 47

— 36

1 30

— 22

— 29

1 3

1 50

— 25

— 15

— 31

— 23

— 6

— 38

— 30

— 30

— 21

141 16

Webb

A80

Billh

A80

"

"

Webb

"

Webb

"

"

Angelf

A80

"

"

Webb

P.

P.

P.

P.

P.

P.

|          |       |     |    |                            |                                                                                                         |
|----------|-------|-----|----|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |       | 141 | 16 | Nro.                       |                                                                                                         |
|          | Weber | —   | 12 | 1587                       | St. Antoine et St. Onofrius. Titre pour la vie des S.S. Pères des déserts.                              |
|          | "     | —   | 6  | 1588                       | Titre pour le nouveau testament.                                                                        |
|          | "     | —   | 6  | 1589                       | Sujet allégorique. Une femme assise, sa tête dirigée vers le soleil où on lit les mots: Solem — audeat. |
|          |       |     |    | <b>MENCKEN.</b>            |                                                                                                         |
|          | "     | —   | 21 | 1590                       | Paysage où on voit à gauche un moulin -à- eaux, gravé à l'eau-forte.                                    |
|          |       |     |    | <b>MERCATI, JEAN-BAPT.</b> |                                                                                                         |
|          | Berm  | —   | 30 | 1591                       | Le baptême de Jésus Christ. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 139. Nro. 1.                                    |
|          | "     | —   | 30 | 1592                       | Ste. Bibiane refusant de sacrifier aux divinités payennes. Nro. 5.                                      |
|          |       |     |    | <b>MEYER, FELIX.</b>       |                                                                                                         |
| U20%     | Weber | —   | 22 | 1593                       | Quatre petits paysages, gravés à l'eau-forte, ornés de rochers.                                         |
| U20%     | "     | —   | 22 | 1594                       | Quatre autres paysages, ornés de ruines.                                                                |
| U20%     | "     | —   | 22 | 1595                       | Quatre autres paysages montagneux.                                                                      |
| U20%     | "     | 1   | —  | 1596                       | Quatre autres paysages, ornés de figures.                                                               |
| No. U20% | A & S | 1   | —  | 1597                       | Trois autres paysages, plus grands.                                                                     |
|          |       |     |    | <b>MEYERINCH, ALBERT.</b>  |                                                                                                         |
| U20%     | Weber | 1   | —  | 1598                       | Le coup de fusil. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 367. Nro. 16.                                              |
|          | "     | —   | 48 | 1599                       | La statue tronquée. Nr. 17.                                                                             |
| U20%     | "     | 1   | 13 | 1600                       | La barque. Nro. 18.                                                                                     |
| U20%     | "     | 1   | 15 | 1601                       | Les bergers. Nro. 21.                                                                                   |
| U20%     | "     | 1   | —  | 1602                       | Le berger jouant de la flûte. Nro. 22.                                                                  |
|          | "     | 1   | 15 | 1603                       | L'inscription. Nr. 24.                                                                                  |
|          |       |     |    | <b>MICHEL, JEAN-BAPT.</b>  |                                                                                                         |
|          | "     | —   | 21 | 1604                       | Virgin and Infant Jesus asleep; d'après Conca.                                                          |
|          | "     | —   | 24 | 1605                       | Captain of banditti; d'après Salv. Rosa.                                                                |

153 23

Nro.

- 1606 The three Graces commonly called Rubens's three wives; d'après Rubens.  
1607 Alfred the third, King of Mercia, visiting William d'Albanac; d'après West.

**MIDDIMAN, SAMUEL.**

- 1608 Vue de la maison decampagne de Scoonenbergh. — Vue de la maison et d'une partie du parc de Scoonenbergh; d'après Le Febvre. Deux E.  
1609 Orlando and Oliver. — Ferdinand and Miranda; d'après Cipriani et Gilpin. Deux E.  
1610 Scène de Shakespeare. As you like it; d'après Hodges.  
1611 Shepherds amusement; d'après Berghem. La lettre tracée.  
1612 La même Estampe avec I. I.  
1613 Adam and Eve in Paradise; d'après J. Breughel. La lettre tracée.

**MILET, FRANÇOIS.**

- 1614 Céphale et Procris. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 339. Nro. 16.  
1615 Jésus Christ et la femme Cananéenne. Nro. 22. Première Epreuve.

**MÖSSMER.**

- 1616 Paysages, gravés à l'eau-forte. Neuf E.  
1617 Autres paysages. Huit E.

**MOLA, PIERRE-FRANÇOIS.**

- 1618 Joseph et ses frères. Bartsch P. G. Vol. XIX. pag. 203. Nro. 1. Première Epreuve. Collée.

**MOLITOR, MARTIN.**

- 1619 Paysages gravés à l'eau-forte. Bartsch Catalogue de l'oeuvre de M. Molitor. Nro. 1 — 30. Manque Nro. 1 et 7. Vingt-huit E.  
1620 Paysages. Nro. 31 — 39. Neuf E.

153.23

40

3 —

20

31

45

8 —

4 3

11 —

7 —

1 59

27

2 —

53

1 42

25

140.38

Weber

"

Billh

Weber

"

A & L

Weber

A & L

Weber

A & L

Bern

"

Bern

Angeft

T2/30

Tibf T8f

Wf T4f

Bibn T8f

U50x

|                  |         |        |                                                                                                  |  |
|------------------|---------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| No.              | A 86    | 190 38 | Nro.                                                                                             |  |
| No.              | "       | 26     | 1621 Paysages. Nro. 40 — 43, 45 — 49. Neuf. E.                                                   |  |
| No.              | "       | 16     | 1622 Paysages. Nro. 50 — 52. Trois E.                                                            |  |
| No.              | "       | 3 —    | <b>MONTAIGNE, MATTHIEU.</b>                                                                      |  |
| E 4/             | "       | 1 30   | 1623 Deux paysages, gravés à l'eau-forte. <i>Premières Epreuves.</i>                             |  |
| J 7/ W 16/       | "       | 10 50  | 1624 Les mêmes paysages. Epreuves posterieurs.                                                   |  |
| J 5/ W 2/        | "       | 5 —    | <b>MOREL, ALEXANDRE.</b>                                                                         |  |
|                  |         |        | 1625 Serment des Horaces; d'après David.                                                         |  |
|                  |         |        | 1626 Belisaire; d'après le même.                                                                 |  |
|                  | Heber   | — 20   | <b>MOREL, FRANÇOIS.</b>                                                                          |  |
|                  |         |        | 1627 Vue de l'église de St. Jean Lateran. — Vue de la villa Albani; d'après Ph. Hackert. Deux E. |  |
| Bib 1/30x        | A 86    | — 50   | <b>MORGHEN, RAPHAEL.</b>                                                                         |  |
| Bib 2/           | "       | 1 —    | 1628 Ovidius Naso. Medaille.                                                                     |  |
|                  | Berm    | — 49   | 1629 Algarotti, Comte François; d'après Liotard.                                                 |  |
|                  | "       | — 30   | 1630 Alfieri, Vittorio; d'après Fabre.                                                           |  |
|                  | "       | — 40   | 1631 Carolus IV., Roi d'Etrurie.                                                                 |  |
| W 1/             | A 86    | — 40   | 1632 Ferdinand IV., Roi de Sicile.                                                               |  |
| W 1/             | Billh   | 1 1    | 1633 Fortunata Sulgher Fantastici; d'après Ang. Kauffman.                                        |  |
|                  | Berm S. | 1 —    | 1634 Domenica Volpato - Morghen; d'après le même.                                                |  |
|                  | A 86    | — 45   | 1635 Madame Fulger. <i>Avant l. l.</i>                                                           |  |
|                  | Berm    | — 15   | 1636 Antonio Canova. Buste.                                                                      |  |
|                  | A 86    | — 15   | 1637 Carolus III.; d'après R. Mengs.                                                             |  |
| Bib 3/           | "       | 1 30   | 1638 François, Archiduc héréditaire d'Autriche.                                                  |  |
|                  | Berm    | 20     | 1639 Principessa della Rocella; d'après Fischietti.                                              |  |
| Bib 3/30x        | A 86    | 1 30   | 1640 Macchiavelli, Nicolo; d'après Bronzino. <i>Avant l. l.</i>                                  |  |
|                  | Berm    | — 20   | 1641 Augustus. Buste.                                                                            |  |
| J 2/ W 1/        | A 86    | 2 30   | 1642 Attilio Zuccagni, Médecin. Medaille.                                                        |  |
|                  | Berm    | 1 4    | 1643 Johannes Vulpatus; d'après Ang. Kauffman.                                                   |  |
|                  | Jager   | 1 16   | 1644 Giovanni Boccaccio; d'après Gozzini.                                                        |  |
| J 3/ M 10/ A 16/ | A 86    | 16 3   | 1645 Dante Alighieri; d'après Tofanelli.                                                         |  |
| J 16/            | "       | 10 —   | 1646 Raphael Sanzio. <i>Avant l. l.</i>                                                          |  |
|                  |         |        | 1647 La famille de Holstein - Beck, d'après Ang. Kauffman. <i>Avant l. l.</i>                    |  |

256.8

T. unum nupt 1648  
1649 lib 15f

236 8

42 30

13 —

1 —

3 6

10 30

5 —

9 15

7 30

2 45

21 45

4 —

14 30

1 30

— 20

2 —

1 30

2 50

2 50

1 —

10 40

10 —

4 30

6 30

434 57

A 86 A 60/ R 30f T 36f

" W 8f T 12f

Billh

A 86 T 3f

" T 3f

" T 3f

Weber T 3f

A 86 P.

Weber

A 86 A 25f Bu 15f T 8f

Langst

A 86

A 86 M 20f T 8f

"

Berm

A 86 Bib 4f

"

A 86 Bib 2f

" Bib 3f

Berm

A 86

Billh

Weber

A 86 T 18f

" Bib 6f

" T 8f

"

|                                   |         |        |      |                                                                                                                         |
|-----------------------------------|---------|--------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |         | 434 57 | Nro. |                                                                                                                         |
| T 4/                              | A 86    | 4 10   | 1673 | La Jurisprudence, composition allégorique; d'après les peintures du Vatican; d'après Raphael.                           |
| T 15/ #4/                         | Billh   | 10 6   | 1674 | Les Heures; d'après N. Poussin. Avant l. l.                                                                             |
| #4/                               | Weber   | 5 2    | 1675 | Diane à la chasse; d'après Dominiquin.                                                                                  |
| P. W 4/                           | A 86    | 5 30   | 1676 | Apollon et les Muses sur le Parnasse; d'après R. Mengs.                                                                 |
| T 10/ P. W 4/                     | "       | 13 20  | 1677 | L'Aurore; d'après le Guide.                                                                                             |
| <b>MORGHEN, RAPH. ET ANTOINE.</b> |         |        |      |                                                                                                                         |
| T 12/ Mal. M 30/                  | "       | 29 59  | 1678 | La transfiguration; d'après Raphael. Avant l. l.                                                                        |
|                                   | Berm    | 5 40   | 1679 | La même Estampe non finie.                                                                                              |
| <b>MORIN, JEAN.</b>               |         |        |      |                                                                                                                         |
| Wi 8/                             | A 86    | 3 50   | 1680 | Camus (Jean-Pierre), évêque de Bellay, d'après Champagne. Dumesnil Peintre-Graveur français, Vol. II. pag. 52. Nro. 49. |
| W 4/                              | "       | — 40   | 1681 | Thou (Christophe de). Nro. 78.                                                                                          |
| Wi 4/                             | Weber   | — 30   | 1682 | La chasse aux canards; d'après Fouquiere. Nro. 103.                                                                     |
| Fr 1/                             | A 86    | — 56   | 1683 | Le bouvier près d'une mare; d'après le même. Nro. 104.                                                                  |
| Fr 1/                             | "       | 1 6    | 1684 | La paysanne en marche; d'après le même. Nro. 105.                                                                       |
| Fr 1/                             | "       | — 40   | 1685 | Les monumens romains. Nro. 106.                                                                                         |
| <b>MORRIS.</b>                    |         |        |      |                                                                                                                         |
|                                   | Weber   | — 30   | 1686 | A view of the tomb of the Emperor Shere Shah at Sas-seram in Bahar; d'après Hodges.                                     |
| <b>MORTIMER.</b>                  |         |        |      |                                                                                                                         |
| Bib 14/                           | A 86    | 5 —    | 1687 | Poet. — Caliban. — Bardolph. — Ophelia. — Edgar. — Richard II. — Etude de figures, rare. Sept. E.                       |
| <b>MOYREAU, J.</b>                |         |        |      |                                                                                                                         |
|                                   | Weber   | — 30   | 1688 | Les maquignons à la foire. — L'hiver; d'après Wou-wermanns. Deux E.                                                     |
| <b>MÜLLER, GUSTAVE-ADOLPH.</b>    |         |        |      |                                                                                                                         |
|                                   | zürmink |        | 1689 | Charles VI. Empereur Romain et Elisabeth - Christine son épouse; d'après Van Schuppen. Deux E.                          |

531.30

Nro.

**MÜLLER, JEAN-GOTTHARD.**

- 1690 La Nympe Erigone; d'après Jollsin.  
 1691 La mère Brigide. — La petite Javotte; d'après Wille.  
 Deux E.  
 1692 Spangenberg, Aug. Gotth.; d'après Graff.  
 + 1693 Mendelssohn, Moses; d'après Frisch.  
 1694 Loder; d'après Tischbein.  
 + 1695 Vicomte de Turenne.  
 1696 Graff, Antoine; d'après lui-même. *Avant l. l.*  
 1697 Schiller, Frédéric; d'après Graff.  
 1698 La tendre mère; la femme de l'artiste; d'après Tischbein.  
 + 1699 Louis Galloche, Peintre; d'après Tocqué.  
 1700 Frédéric Leopold Comte de Stolberg; d'après Rincklake.  
 1701 Joueuse de cistre; d'après Wille.  
 — 1702 Alexandre vainqueur de soi-même; d'après Flink.  
*Avant toute lettre.*  
 — 1703 Louis XVI.; d'après Duplessis.  
 — 1704 The battle of Bunker's Hill; d'après Trumbull. *La lettre tracée.*  
 1705 La même Estampe, Epreuve à l'eau-forte.

**MÜLLER, FRÉDÉRIC.**

- 1706 Leremberg, Louis; sculpteur. *Avant toute lettre.*  
 1707 Wilhelm Kronprinz von Württemberg.  
 1708 Les quatre saisons; d'après J. Jordaens. Rare.  
 1709 Loth avec ses filles; d'après Hondhorst. *Avant l. l.*  
 1710 La même Estampe avec l. l.  
 1711 Adam et Eve; d'après Raphael.  
 1712 St. Jean Evangéliste; d'après Dominiquin.  
 1713 La Madonna di San Sisto; d'après Raphael. *Epreuve extrêmement rare. Avant toute lettre et avant le cercle dans l'auréole autour des têtes de la Vierge et de l'enfant Jésus.*

531.30

— 29

— 30

— 23

1 36

— 53

3 20

2 —

3 3

— 50

— 50

2 50

— 15

5 —

6 —

15 —

1 40

2 —

— 14

1 45

4 3

1 3

5 55

— 0

— 0

—

Weber

Berm

"

A & Co

Weber

A & Co

Berm

A & Co

"

Weber

Weber

Berm

Berm

A & Co

"

Weber

Sellner

nicht geküsst

nicht geküsst

Triffo P.

Triffo P. Bül

To.

Trif

To. Bö.

\*To. U4/ Trif

U3/ Trif

\*Trif

To Bu5f

U2/ pa 4f

P. 160/ 100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

100f

531.46

A 80 à 100/1000 avec jaune d'œuf

T 48 f Ma W. 45 f Wagner

591 46  
70 3

Nro.

— 12 —

1714 La même Estampe, avec l. l., mais très belle Epreuve avant la retouche.

**MURPHY, J.**

1715 The departure from Brighton. — The encampment at Brighton; d'après Wheatley. Deux E.

1716 The Royal family; d'après Stothard. La lettre tracée.

1717 Mark Anthony; d'après West.

1718 Joseph meeting his father; d'après Beschey.

1719 Joseph and his brethern; d'après le même.

**NAIWJNCX, H. O.**

1720 Paysage, Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 83. Nro. 5.

1721 Autre paysage. Nro. 8.

1722 Autre paysage. Nro. 11. Collée.

**NANTEUIL.**

1723 Castelnau, Jacques Marquis, Maréchal.

1724 Bailleul, Louis.

1725 Lotin de Charny, Messire François. Collée.

1726 Scudery, George, gouverneur.

1727 Henry Prince et Cardinal de Savoye, Archevêque de Rheims.

1728 N. Blondeau, président.

1729 Fouquet, Bazile, conseiller d'état.

1730 Phelypeaux, Louis de Lavrilliere.

1731 Chamillard, Guido.

1732 Marin Curaeus, médecin.

1733 Seguiet, Pierre Marquis de Brisson.

1734 Loret de Carentan, Jean. Epreuve avant les guillemets.

1735 Barberini, Cardinal Antoine.

1736 Michel Le Tellier, chancelier.

1737 Hesselin, Louis.

1738 Molé Edouard, conseiller.

1739 Godefroi Maurice duc de Bouillon.

1740 Feret, Hippolytus, théologien.

Weber

1 —

"

— 40

"

2 15

"

6 59

A 80

2 3

"

2 14

"

2 3

S.  
# 0.  
Pi 1/36 f  
U 2 f  
M 45 f. Pi 1/36 f U 2 f  
M 45 f. Pi 1/36 f U 2 f

Bern

— 20

— 12

— 20

— 12

A 80

1 33

Bern

— 12

Billhub

— 15

Bern

— 12

Behlmann

— 12

A 80

1 41

Billk

— 20

A 80

— 49

Bern

— 12

"

— 12

"

— 12

Billk

— 15

Bern

— 20

"

— 15

686 50

To. No. 1 Portrait ffin.

Nro.

- 1741 Le maréchal de Turenne.  
 1742 Ferdinand de Neuville, Evêque; d'après Champagne.  
 1743 Jules Cardinal Mazarin. Portrait avec les trois Cartouches gravés par Cochin. 1656.  
 1744 Thevenin, Claude.  
 1745 Fouquet, Nicolas Vicomte de Melun.  
 1746 Courtin, Honor. conseiller. *Première Epreuve avant l. l.*  
 1747 Mallier, François, Evêque de Troyes; d'après Velut. *Avant l. l.*  
 1748 Servien, François, Evêque de Bayeux; d'après Champagne. *Première Epreuve avant la lettre.*  
 1749 Beaumanoir de Lavardin, Eman. Phil. Evêque de Maas; d'après le même. *Epreuve avant les quatre chiffres aux quatre coins et l'année 1654.*  
 1750 Nesmond, François, Evêque.  
 1751 Goujon Léonor, Evêque de Lizieux; d'après le R. P. Antonin. *Première Epreuve avant l'ordre du St. Esprit.*  
 1752 Suze, Louis, Evêque.  
 1753 Guenault, F. Antiquaire.  
 1754 Poncet, Pierre. *Première Epreuve avec l'année 1660.*  
 1755 Julius Paulus de Lionne.  
 1756 Le Masle, Michel, Prieur.  
 1757 Le Cardinal Mazarin. Portrait en octogone 1659.  
 1758 Henri de Lorraine Marquis de Mouy.  
 1759 Anne Infante d'Espagne, Reine de France.  
 1760 Harduinus de Perefice de Beaumont, Archevêque.  
 1761 Emanuel Theodosius de Turre-Arverne, Cardinal.  
 1762 Bonsy, Pierre, Cardinal.  
 1763 Pilippe fils de France Duc d'Orleans.

**NATALIS.**

- 1764 La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus endormi auprès du sein de sa mère, accompagnée du petit St. Jean; d'après Bourdon. *Première Epreuve avant qu'on eût couvert le sein de la Vierge. Rare.*

686.50

— 36  
 — 20  
 — 26  
 — 12  
 — 15  
 1 —  
 — 30  
 — 36  
 1 —  
 — 21  
 1 —  
 — 24  
 — 20  
 — 59  
 — 20  
 — 20  
 — 31  
 — 15  
 — 30  
 — 30  
 — 30  
 2 —  
 — 40

Berm

Billh

Berm

"

"

A 86

Billh

A 86

Berm S.

Berm

Berm S.

Billh

Berm

A 86

Berm

"

"

"

"

"

Billh

Berm

Berm S.

T/40x

21/

702.50

Nro.

**NEAGLE, J.**

1765 The royal procession in St. Paul's on St. George's day 1789, the day appointed for a general thanks giving for the king's happy recovery; d'après Dayes.

**NEWTON, JAMES.**

1766 Paysage; d'après Gelée.

**NICOLLET, B. A.**

1767 Le désastre de la mer; d'après Vernet. Avant l. l.

**NOLPE, PIERRE.**

1768 Beau paysage; d'après Nieuland.

1769 Pièce d'hiver.

1770 Vue d'une maison de campagne près d'une rivière; on remarque sur le devant à gauche plusieurs cavaliers accompagnés d'une dame à cheval etc. Première Epreuve.

1771 Cavalcade faite en 1638 par les bourgeois d'Amsterdam pour la réception dans leur ville de la Reine Marie de Medicis; d'après C. Moly. Suite complete de sept. E.

**NORBLIN.**

1772 Susanne au bain. — Alexandre et Apelles; d'après Dietrich. Deux E.

**NOTHNAGEL.**

1773 Sujets saints, gravés à l'eau-forte. Quatre E.

1774 Diverses petites figures. Dix E.

1775 Diverses têtes et portraits. Dix-huit E.

1776 Divers portraits et têtes. Dix-huit E.

1777 Un éléphant. — Dix petits paysages. Onze E.

**NUTTER, W.**

1778 A Bachant; d'après Reynolds. Avant toute lettre.

**OGBORN.**

1779 Protection; d'après Reynolds. — Dormant Love; d'après Ang. Kauffman. Deux E.

752.46

## OKEY.

- 1780 Vieil homme à mi-corps lisant; d'après Reynolds.  
En manière noire. Avant l. l.

## OS, P. G. VAN.

- 1781 Des vaches et boeufs, gravés à l'eau-forte. 1798. Suite de six E.

## OSSENBECK, J. VAN.

- 1782 Les Israélites cueillant la manne. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 307. Nro. 2.  
• 1783 Fuite en Egypte. Nro. 3.  
• 1784 Les diverses occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'année. Nro. 6 à 9. Suite complète de quatre E.  
— 1785 Orphée attirant à lui tous les animaux par le charme de sa musique. Nro. 10.  
— 1786 Diane se vengeant sur Niobé par sa mort et celle de ses enfans. Nro. 11.  
1787 Les masses de rocher; d'après Salv. Rosa. pag. 302. Nro. 28.  
1788 La rivière baignant la chaîne de rochers; d'après le même. Nro. 29.

## OSTADE, ADRIEN VAN.

- 1789 Paysan avec une petite toque noire. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 351. Nro. 1. — Paysanne qui rit. Nr. 2. Deux E.  
— 1790 Paysan avec un bonnet pointu. Nro. 3.  
— 1791 Paysan qui rit. Nro. 4.  
— 1792 Le fumeur. Nro. 5.  
— 1793 Le fumeur riant. Nro. 6.  
• 1794 Paysan sonnante du cor. Nro. 7.  
— 1795 Le vieilleur. Nro. 8.  
— 1796 L'homme appuyé sur le bas de sa porte. Nro. 9.  
— 1797 Le fumeur à la fenêtre. Nro. 10.  
— 1798 La tendresse champêtre. Nro. 11.

752.46

21

Weller

2 35

U2/30

— 30

1 —

4 —

1 12

1 43

6 —

2 —

A &amp; L

12/ No. M2/30

No. M2/30

— 22

— 27

— 27

— 22

— 49

— 55

— 57

— 53

1 9

1 5

Berm

Caymell

Weller

Caymell

A &amp; L

Weller

A &amp; L

Weller

"

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

Pi 48x

779.36

779.36

— 16 —

|               |               |      |                                                        |
|---------------|---------------|------|--------------------------------------------------------|
| Pi 1/2        | A 86          | 50   | Nro.                                                   |
| Pö.           | "             | 1 25 | 1799 L'homme et la femme causant ensemble. Nro. 12.    |
| Wi No         | "             | 1 12 | 1800 La poupée demandée. Nro. 16.                      |
| Pi 1/2 Wo.    | "             | 2 20 | 1801 L'école. Nro. 17.                                 |
| Pi 1/2        | Weber         | 1 29 | 1802 Le coup de couteau. Nro. 18.                      |
| Pi 1/2        | A 86          | — 40 | 1803 Les harangueurs. Nro. 19.                         |
| Pi 1/2        | "             | — 30 | 1804 Gueux au dos courbé. Nro. 20.                     |
| Pi 1/2        | "             | — 40 | 1805 Gueux debout, les mains derrière le dos. Nro. 21. |
| Pi 1/2        | "             | — 40 | 1806 Gueux enveloppé d'un manteau. Nro. 22.            |
|               | Weber         | — 48 | 1807 La grange. Nro. 23.                               |
|               | Berni         | — 27 | 1808 Homme et femme marchant ensemble. Nro. 24.        |
| Wo.           | A 86          | 2 45 | 1809 Le fumeur et le buveur. Addition. Nro. 24 a.      |
| Pi 2/2 Bö.    | "             | 2 6  | 1810 Les pecheurs. Nro. 26.                            |
|               | Weber         | 1 21 | 1811 Le savetier. Nro. 27.                             |
| Pi 1/2 x      | A 86          | — 20 | 1812 Trois figures grotesques. Nro. 28.                |
| Pi 1/2 Pö.    | "             | 1 36 | 1813 Le marchand de lunettes. Nro. 29.                 |
| Pi 1/2        | "             | 1 16 | 1814 La chanteuse. Nro. 30.                            |
| Pi 1/2 Wi     | "             | 2 10 | 1815 Le père de famille. Nro. 33. Première Epreuve.    |
| Pi 1/2 Wi Bö. | "             | 2 31 | 1816 Le bénévolé. Nro. 34.                             |
| Pi 1/2        | "             | 1 19 | 1817 L'homme conversant avec la femme. Nro. 37.        |
| Pi 1/2        | "             | 1 —  | 1818 Les musiciens ambulans. Nro. 38.                  |
| Pi 1/2        | "             | 1 20 | 1819 Les deux commères. Nro. 40.                       |
| Bu 7/30 x Bö. | "             | 4 20 | 1820 Le charcutier. Nro. 41. Première Epreuve.         |
| Pi 1/2        | Weber         | 1 45 | 1821 La famille. Nro. 46.                              |
| Pi 1/36       | Langenst      | 1 45 | 1822 La fête sous la treille. Nro. 47.                 |
| Pi 1/36       | Weber         | 1 28 | 1823 La fête sous le grand arbre. Nro. 48.             |
| Pi 1/36       | nicht gemacht | 0    | 1824 La danse au cabaret. Nro. 49.                     |
| Pi 1/36 Wo.   | "             | 0    | 1825 Le goûté. Nro. 50.                                |

## OUVRIER, JEAN.

|          |      |                                                                |
|----------|------|----------------------------------------------------------------|
| Langenst | — 36 | 1826 Vue des Alpes. — Vue des Apenins, d'après Vernet. Deux E. |
|----------|------|----------------------------------------------------------------|

## PANDEREN, EGBERT VAN.

|      |      |                                       |
|------|------|---------------------------------------|
| A 86 | 2 45 | 1827 La circoncision; d'après Vinson. |
|------|------|---------------------------------------|

820.23

Wi No 4 Bl 829/  
 von 2 - 5 ab/

**PEAK, JACQUES.** O

820 28

1828 Mercury and Battus; d'après G. élée. Avant l. l.

4 —

Weber

W 2/12 T 3/4

1829 Morning; d'après le même.

1 33

"

21/30

**PELTRO, JOHN.**

— 1830 Evening; d'après Taverner.

— 33

"

**PERELLE, GABRIEL.**

1831 Paysages en largeur. Dix-neuf E.

— 33

"

1832 Paysages en carrée. Suite complete de douze E.

— 56

"

1833 Paysages en rond. Suite complete de vingt-quatre E.

— 80

Lazoff

1834 Paysages en carrée. Deux suites. Huit E.

— 48

Berm

**PERELLE, NICOLAS.**1835 Phaëton demande à Phoebus la conduite de son char;  
d'après Poussin.

— 20

"

**PERRIER, FRANÇOIS.**1836 Sainte famille, où l'enfant Jésus et le petit St. Jean  
jouent avec un agneau. Première Epreuve avant l'adresse.  
Collée.

— 20

"

1837 Fuite en Egypte, où St. Joseph tient l'enfant Jésus  
qui l'embrasse, et où l'on voit plusieurs anges au pas-  
sage d'une rivière.

— 31

Weber

1838 St. Roch guérissant les pestiférés.

— 24

"

1839 La décollation de St. Jean.

— 21

"

**PESNE, JEAN.**1840 La Sainte famille, où St. Joseph exerce son métier. »Con-  
clave triadis humanae.» D'après A. Carrache.

— 25

Weber

— 1841 Sainte famille, où la Vierge debout tient l'enfant Jésus  
par le bras, embrassé par le petit St. Jean; plus loin  
St. Joseph marche derrière un bosquet; d'après Raphaël.

1 2

"

1842 Jésus Christ et la Samaritaine; d'après Poussin.  
Epreuve avant l'adresse.

— 49

"

— 1842<sup>a</sup> La mort de Saphira; d'après Poussin.

2 —

A. Del.

R. 1/36

835 48

Pi 324

835.48

— 18 —

Nro.

1843 Les sept Sacréments; d'après les tableaux du palais royal, peints par N. Poussin. Sept grandes pièces en travers.

**PETHER, GUILLAUME.**

1844 Helène Forman, femme de Rubens, en bergère; d'après Rubens. *Avant l. l.*

1845 Ruben's second wife; d'après le même. *Avant l. l.*

1846 Un officier à mi-corps et en cuirasse, la main droite appuyée sur une longue épée; d'après Rembrandt. *Avant l. l.*

1847 The continence of the chevalier Bayard; d'après Penny.

1848 La boutique du forgeron; d'après Wright. *Avant l. l.*

1849 A philosopher; d'après Rembrandt.

1850 A philosopher giving a lecture on the orrery; d'après Wright.

1851 The statuary; d'après le même. *Avant l. l.*

1852 The eremite contemplating; d'après le même. *Avant l. l.*

1853 L'académie; d'après le même.

**PETIT, GILLE — EDME.**

1854 Evrard Titon du Tillet; d'après Largillierre.

1855 Armandus Julius princeps de Rohan; d'après Rigaud.

**PFEIFFER, C.**

1856 Engeström, *avant l. l.* — Steiner, Banquier. — Esterhazy, Princesse. — Diverses têtes; d'après Füger. Huit E.

1857 Engeström. — Füger. — Füger, *avant l. l.* — Josephine Hortense Füger, *avant l. l.* Quatre E.

1858 Ste. Marie; d'après Füger, *avant l. l.* — Charles Archiduc d'Autriche; d'après le même. Deux E.

**PHILPOT, R.**

1859 Moon - light; d'après Vernet. En manière noire.

854.25

**PICART, BERNARD.**

- 1860 Sinzendorf, Philippe-Louis, Comte; d'après Rigaud.  
 1861 Cimon allaité par sa fille. — Marcus Curius. — Judas  
 recevant le prix de sa trahison. — La descente de croix;  
 d'après Rembrandt. Cinq. E.

— 15

Berm

— 41

Wcher

**PICART, ETIENNE.**

- 1862 La lapidation de St. Etienne; d'après Le Brun.

1 —

Berm L.

**PICHLER, J.**

- 1863 Saurau, Comte François; d'après Füger. Avant l.l.  
 1864 Le même portrait, avec l. l.  
 1865 Loudon; d'après le même. Avant toute lettre.  
 1866 Les fils de P. P. Rubens; d'après Van Dyck.  
 1867 Pièce de fleurs. — Pièce de fruits et de fleurs; d'après  
 J. van Huisum. Deux E. Avant toute lettre.  
 1868 Il batesimo di Cristo; d'après Guido Reni. Avant l.l.  
 1869 Ste. Madelaine; d'après Battoni. Avant toute lettre.  
 1870 Semiramis; d'après Füger. Avant l.l.  
 1871 Phidias; d'après le même.  
 1872 L'Albinus; d'après le même. Avant l. l.  
 1873 Germanicus; d'après le même.

— 20

A 86

U 308

— 12

"

U 208

— 41

Berm

4 3

Tager

U 4/30

8 —

A 86

U 4/30

10 —

"

U 1/30

3 40

Westenholz

U 1/30

5 3

Wcher

U 1/30

1 30

"

U 1/30

3 3

Tager

U 1/30

5 —

"

U 1/30

**PICOT, V. M.**

- 1874 The embarkement; d'après Louthembourg. Avant l.l.  
 1875 The watering place; d'après Asselin.

5 30

A 86

P.

4 59

"

P. Bib 3/30

**PIRANESI, JEAN-BAPT.**

- 1876 Dix-huit pièces compris le frontispice avec le portrait  
 de Piranesi et le titre: Prima parte di architettura e  
 prospettive. — Fragmens et ruines. Vingt-deux E.

2 —

"

Bib 3/30

**PIRANESI, FRANÇOIS.**

- 1877 Statues d'après l'antique. Dix-neuf E.

2 40

Westenholz

Nro.

**PIRINGER.**

- 1878 Vues de Tirol; d'après Runk. Douze E.  
1879 Grand paysage, effet de nuit; d'après J. G. Veith. *Avant toute lettre.* — Deux vues d'un parc, *avant toute lettre.* Trois E.

**PITAU, NICOLAS.**

- 1880 Habert de Montmor, Comte Henri Louis; d'après Champagne.  
1881 L'annonciation; d'après le même. Deux planches non assemblées.  
1882 L'enfant Jésus dans les nues, assis sur le globe; d'après Turonen.

**PITTERI, JEAN-MARC.**

- 1883 Les sept Sacramens; d'après P. Longhi. *Première Epreuve avant les Numéros.* Sept. E.

**PODESTA, JEAN-ANDRÉ.**

- 1884 Une Bacchanale; d'après le Titien. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 172. Nro. 7. *Première Epreuve avant l'adresse de Rossi.*

**POILLY, FRANÇOIS.**

- 1885 Ste. famille; d'après Bourdon. *Avant toute lettre.*  
1886 St. Ignace de Loyola; d'après Mignard. *Première Epreuve avant les inscriptions.*  
1887 Le mariage de Ste. Cathérine; d'après le même. *Epreuve avant les trois lettres C. P. R. sur l'épée; avant la dédicace; avant le nom de Mignard et avec le cercle des armes tracé.*  
1888 Jésus - Christ mort sur les genoux de la Vierge au pied de la croix; d'après A. Carrache.

**PONTIUS, PAUL.**

- 1889 Bazan, Marquis Alvar; d'après Van Dyck. — Ste. Rosalie, recevant une couronne des mains de l'enfant Jésus; d'après le même. Collée. Deux E.

968 46

**PORPORATI.**

- 1890 L'enfant avec le chien dans les bras; d'après Greuze. Tachetée.
- 1891 La mort d'Abel; d'après Van der Werff.
- 1892 Herminie demandant un asile à un berger, d'après Vanloo. Avant l.l.
- 1893 Tancrede combattant Clorinde; d'après le même. Avant l.l.
- 1894 Le bain de Léda; d'après le Corrège. Avant l.l.

**POTRELLE, J. L.**

- 1895 Portrait d'un général, figure entière; d'après Madame Kinson.

**POTTER, PAUL.**

- 1896 Le vacher. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 52. Nro. 14.
- 1897 Le berger. Nro. 15.

**POUNCY, B. T.**

- 1898 The sortie made by the garrison of Gibraltar, 1781; d'après Poggi. La lettre tracée.

**PRESTEL, JEAN-THÉOPHILE.**

- 1899 Cascade en Westphalie; d'après Everdingen. — Les bergers du mont Ida; d'après Wagner. Deux E. en hauteur.
- 1900 Deux paysages d'après Ruisdael. — Paysage d'après Everdingen. Trois E. en largeur.

**PRESTEL, MARIE-CATHERINE.**

- 1901 Petit paysage; d'après Everdingen. — Vue du côté de Stralenbergerhof près de Francfort; d'après Schütz. Deux E.
- 1902 Vue d'une mine d'étain; d'après Louthembourg. Avant l. l. — La même Estampe avec l. l. Deux E.
- 1903 Vue de la Perte du Rhone; d'après Belanger. — Paysage où on voit un grand pont de pierre; d'après Dietrich. Deux E.

968 46

1041 45

|                     |         |    |         |      |                                                                                                                                                                       |
|---------------------|---------|----|---------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |         |    | 1051 45 | Nro. |                                                                                                                                                                       |
|                     | Heber   | 10 |         | 1904 | Evening; d'après Moucheron et Adr. van de Velde. — Patre appuyé sur une vache, paysage d'après de Roye. Avant l. l. Deux E.                                           |
| P.                  | A 86    | —  | 40      |      | <b>PRIMAVESI, GEORGE.</b>                                                                                                                                             |
|                     | Berm    | 2  | 6       | 1905 | Vues des environs de Mannheim, gravés à l'eau-forte. Avant toute lettre. Quatre E.                                                                                    |
|                     |         |    |         |      | <b>PRINCE, J. B. LE.</b>                                                                                                                                              |
|                     |         |    |         | 1906 | Divers ajustemens et usages de Russie. Suite de huit E. — Diverses vues de Livonie, six E. — La basse cour. — Le colombier. Seize E.                                  |
| Wo. P. <sup>x</sup> | A 86    | 2  | 40      |      | <b>QUADAL, M. F.</b>                                                                                                                                                  |
| Wif                 | Heber   | 1  | 30      | 1907 | A variety of tame and wild animals studies from nature. Gravés à l'eau-forte. Cahier de huit E.                                                                       |
|                     | "       | —  | 40      |      | <b>QUAGLIO, D.</b>                                                                                                                                                    |
|                     | Berm 9. | —  | 36      | 1908 | Vues perspectives, batimens et environs de Munic. Gravées à l'eau-forte. Douze E.                                                                                     |
|                     | "       | 1  | 20      |      | <b>RAHL, CHARLES.</b>                                                                                                                                                 |
| x Bib 7f            | A 86    | 5  | 45      | 1909 | L'enfant Jésus assis sur un agneau; d'après Wächter. — La Vierge de douleur; d'après le même. Deux E.                                                                 |
|                     | Berm    | 1  | 11      | 1910 | L'apparition de Jésus Christ, d'après Van Dyck. Avant l. l.                                                                                                           |
|                     | Engyffl | 1  | 3       | 1911 | La Vierge au linge; d'après Dominiquin. Avant l. l.                                                                                                                   |
|                     | Heber   | 1  | 15      | 1912 | Jésus Christ et la Samaritaine; d'après A. Carrache. Avant l. l.                                                                                                      |
|                     | "       | —  | 50      | 1913 | Thérèse Rosenbaum. — Les enfans près de la fontaine; d'après Schnorr. Avant l. l. — Têtes d'enfans d'après Corregge. — Bataille de Leipsic; d'après Klein etc. Six E. |
|                     |         |    |         | 1914 | Divers paysages, d'après Poussin, Maillard etc. Dix E.                                                                                                                |
|                     |         |    |         | 1915 | Paysage; d'après Poussin. Avant l. l.                                                                                                                                 |
|                     |         |    |         | 1916 | Paysage; d'après Milet. Avant toute lettre.                                                                                                                           |

1062 31

Nro.

- 1916<sup>a</sup> Hermann and Dorothea; d'après G a u e r m a n n.  
*Avant l. l.*  
 1917 Scène de Dante; d'après Carstenø. Deux gr. feuilles  
 assemblées.  
 — 1918 Hecuba et Andromeda près du tombeau de Hector; d'a-  
 près Wächter. — Scène allégorique; d'après le même.  
 Quatre E.  
 1819 La Justice; d'après le même. *Avant toute lettre.* — La  
 même Estampe avec l. l. sur papier de la Chine. Deux E.  
 — 1920 Cimon; d'après le même. — „Sedet eruta multo etc.”  
 d'après le même. Sur papier de la Chine. Deux E.  
 1921 Job et ses amis; d'après Wächter.  
 1922 Belisaire; d'après le même; *avant toute lettre.*  
 1923 Manfred; d'après P. Krafft.

**RAVENET, S. F.**

- 1924 Tobias's nuptial night; d'après Le Sueur. — La  
 même Estampe Epreuve d'essai à l'eau-forte. Deux E.

**REBELL.**

- 1925 Deux paysages d'Italie; gravés à l'eau-forte.

**RECHBERGER.**

- 1926 Paysages, gravés à l'eau-forte. Douze E.  
 1927 Dix autres paysages.  
 1928 Sept autres paysages.  
 1929 Cinq autres paysages.

**REINHOLD.**

- 1930 Vues pittoresques de Klosterneubourg près de Vienne en  
 Autriche. Cahier de neuf Estampes *avant l. l.*  
 1931 Voyageur à pied dans un paysage. *Avant l. l.*

**RECTORZICK, FRANÇOIS.**

- 1932 Divers animaux et paysages, gravés à l'eau-forte. Douze E.

106231

2 —

Berm L.

— 33

Welter

— 30

Billh.

— 43

Welter

— 40

"

— 30

Billh.

2 30

A. H.

\*Bib 4f

2 6

Welter

2 15

A. H.

P.

— 20

Welter

— 31

Tanzi

N<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

— 39

A. H.

— 34

Welter

1 1

"

2 6

A. H.

Bib  
2f

1 —

Wagner

— 33

Welter

1081.2

N<sup>o</sup> sans suite pour  
 Dir 4 N.

## REMBRANDT, VAN RIJN.

|             |          |    |    |      |                                                                                                                       |
|-------------|----------|----|----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Weber    | —  | 44 | 1933 | Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. Bartsch Catalogue de Rembrandt, première partie pag. 16. Nro. 17. |
|             | "        | —  | 41 | 1934 | Rembrandt et sa femme. Nro. 19.                                                                                       |
|             | A. H. L. | 2  | 34 | 1935 | Portrait de Rembrandt, en ovale. Nro. 23. 2/4                                                                         |
|             | Berm     | 1  | 16 | 1936 | Portrait de Rembrandt à cheveux courts et frisés. Nro. 26.                                                            |
| N 4/        | A. H. L. | 3  | 10 | 1937 | Abraham, qui reçoit les trois anges. Nro. 29.                                                                         |
| N 3/        | Weber    | —  | 31 | 1938 | Abraham avec son fils Isaac. Nro. 34.                                                                                 |
| Po.         | Huber    | 4  | —  | 1939 | Le sacrifice d'Abraham. Nro. 35.                                                                                      |
|             | A. H. L. | 1  | 59 | 1940 | Joseph racontant ses songes devant sa famille. Nro. 37.                                                               |
|             | Langenst | 1  | 1  | 1941 | Joseph et la femme de Putiphar. Nro. 39. — La copie de Nro. 39. Deux E.                                               |
|             | Weber    | 2  | 23 | 1942 | Le triomphe de Mardochée. Nro. 40.                                                                                    |
| N 3/        | A. H. L. | 2  | 20 | 1943 | Tobie le père, aveugle. Nro. 42.                                                                                      |
|             | Sellier  | 1  | 45 | 1944 | L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. Nro. 43.                                                             |
| W 1/        | Weber    | 2  | 1  | 1945 | L'annonciation aux bergers. Nro. 44.                                                                                  |
| N 2/        | A. H. L. | 2  | 26 | 1946 | La nativité. Nro. 45.                                                                                                 |
|             | Weber    | 1  | —  | 1947 | L'adoration des bergers. Nro. 46. Seconde Epreuve.                                                                    |
| N 1/30X     | Langenst | 2  | 1  | 1948 | La circoncision. Nro. 47.                                                                                             |
|             | Huber    | —  | 12 | 1949 | Fuite en Egypte. Nro. 52. Copie en contre-partie.                                                                     |
|             | Tanzi    | 1  | —  | 1950 | Fuite en Egypte. Nro. 55.                                                                                             |
|             | Langenst | —  | 48 | 1951 | Repos en Egypte. Nro. 57.                                                                                             |
|             | "        | —  | 59 | 1952 | La sainte famille. Nro. 63.                                                                                           |
|             | Weber    | 1  | 4  | 1953 | Jésus Christ au milieu des docteurs. Nro. 64.                                                                         |
|             | Berm     | 1  | 48 | 1954 | Jésus Christ disputant avec les docteurs de la loi. Nro. 65.                                                          |
|             | Huber    | —  | 20 | 1955 | Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. Nro. 66.                                                               |
| P. 32/ N 4/ | A. H. L. | 17 | 50 | 1956 | Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. Nro. 67. Seconde Epreuve. Très rare. Sur papier de la Chine. 15/           |
|             | Weber    | 1  | 3  | 1957 | Le dénier de César. Nro. 68. Seconde Epreuve.                                                                         |
|             | Langenst | 1  | 46 | 1958 | Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. Nro. 69.                                                           |
|             | Weber    | 1  | 7  | 1959 | La samaritaine. Nro. 70.                                                                                              |
| Büch        | A. H. L. | 4  | —  | 1960 | Autre samaritaine. Nro. 71.                                                                                           |
| W 1/        | Sellier  | 2  | 3  | 1961 | Résurrection de Lazare. Nro. 72.                                                                                      |

1144 54

P. N. beaucoup de barbe

| Nro. |                                                           |      |          |           |
|------|-----------------------------------------------------------|------|----------|-----------|
| 1962 | La pièce de cent florins. Nro. 74. Seconde Epreuve. Rare. | 22 3 | A & C    | W. 23/200 |
| 1963 | L'Ecce - Homo. Nro. 77. Collée.                           | 4 10 | "        |           |
| 1964 | Les trois croix. Nro. 78.                                 | 5 —  | Berm     |           |
| 1965 | Jésus Christ en croix entre les deux larrons. Nro. 79.    | 3 —  | A & C    | N 4       |
| 1966 | Jésus Christ en croix. Nro. 80.                           | —    | zinnich  |           |
| 1967 | Descente de croix. Nro. 83.                               | — 50 | A & C    | W. 1/100  |
| 1968 | Copie dans le même sens de Nro. 83.                       | — 10 | engr. J. |           |
| 1969 | Le transport de Jésus Christ au tombeau. Nro. 84.         | — 30 | A & C    | Bö. 1/100 |
| 1970 | Les disciples d'Emaus. Nro. 87.                           | 1 54 | "        | N 3/      |
| 1971 | Le retour de l'enfant prodigue. Nro. 91.                  | — 31 | Berm     |           |
| 1972 | La décollation de St. Jean Baptiste. Nro. 92.             | — 20 | A & C    | Bö.       |
| 1973 | Pierre et Jean à la porte du temple. Nro. 94.             | 2 3  | "        | Bö.       |
| 1974 | Le martyre de St. Etienne. Nro. 97.                       | 1 2  | "        |           |
| 1975 | Baptême de l'Eunuque. Nro. 98.                            | —    | zinnich  |           |
| 1976 | La mort de la Vierge. Nro. 99. Collée. 8/                 | 4 3  | A & C    | W. 1/30   |
| 1977 | Saint Jérôme. Nro. 100.                                   | 1 40 | "        | Bö.       |
| 1978 | Saint Jérôme. Nro. 101. 4/                                | 1 33 | "        | Bö.       |
| 1979 | Saint Jérôme. Nro. 102.                                   | — 24 | Berm     |           |
| 1980 | Saint Jérôme. Nro. 104. Rare. 3/                          | 11 — | A & C    | W. 2/     |
| 1981 | Saint Jérôme. Nro. 105.                                   | — 2  | zinnich  |           |
| 1982 | La fortune contraire. Nro. 111. 5/                        | — 3  | A & C    | W. 3/     |
| 1983 | L'étoile des rois. Nro. 113. Première Epreuve. 7/         | 2 40 | "        | Bö. 1/2/  |
| 1984 | Trois figures orientales. Nro. 118.                       | — 41 | eng. J.  |           |
| 1985 | Les musiciens ambulans. Nro. 119.                         | 2 50 | A & C    | N 3/      |
| 1986 | Le petit orfèvre. Nro. 123. 8/                            | 1 12 | "        |           |
| 1987 | La faiseuse de Kouk's. Nro. 124.                          | — 53 | eng. J.  |           |
| 1988 | Le jeu de Kolf. Nro. 125.                                 | — 31 | "        |           |
| 1989 | Synagogue de Juifs. Nro. 126.                             | 1 6  | A & C    | Bö.       |
| 1990 | La coupeuse d'ongles. Nro. 127.                           | 4 12 | "        |           |
| 1991 | Le maître d'école. Nro. 128.                              | 2 40 | "        | Bö. 1/2/  |
| 1992 | Le charlatan. Nro. 129.                                   | 2 60 | "        | N 2/      |
| 1993 | Le dessinateur. Nro. 130. 13/                             | — 59 | A & C    |           |
| 1994 | Le paysan avec femme et enfant. Nro. 131.                 | — 41 | W. 1/100 |           |
| 1995 | Juif à grand bonnet. Nro. 133. 1/20                       | 2 30 | A & C    | W. 1/100  |

2 \*

1231 11

Nb. Wo; avec beau de manure  
noire. —  
Nb. Très belle.

|                |         | 1231 11 | Nro.                                                                                             |  |
|----------------|---------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                | ling T. | — 24    | 1996 Paysan, les mains derrière le dos. Nro. 135. — Copie en sens contraire de Nro. 135. Deux E. |  |
| N3/ W1/        | A & Co  | 3 20    | 1997 Le joueur de cartes. Nro. 136. Première Epreuve non citée par Bartsch. 20/                  |  |
| W6             | "       | 1 40    | 1998 La même Estampe. Nro. 136. Seconde Epreuve.                                                 |  |
| W6 tr. b.      | "       | 2 3     | 1999 Vieillard vu par le dos. Nro. 143.                                                          |  |
|                | "       | 2 10    | 2000 Homme meditant. Nro. 148. Seconde Epreuve. 11/                                              |  |
|                | Tellier | — 36    | 2001 Figure d'un vieillard à courte barbe. Nro. 151.                                             |  |
|                | Berm    | — 20    | 2002 Gueux et gueuse. Nro. 164.                                                                  |  |
| N1/30          | A & Co  | 1 —     | 2003 La femme avec la calebasse. Nro. 168.                                                       |  |
| N1/30          | ling T. | — 20    | 2004 Vieille mendiante. Nro. 170.                                                                |  |
| N4/            | A & Co  | 1 26    | 2005 Gueux assis au bas d'un mur. Nro. 173.                                                      |  |
| N4/            | "       | 2 59    | 2006 Gueux assis sur une natte de terre. Nro. 174. 3/                                            |  |
| N4/ B. 5/      | "       | 3 —     | 2007 Mendians à la porte d'une maison. Nro. 176.                                                 |  |
| N3/            | Berm    | 2 —     | 2008 Gueux. Nro. 177.                                                                            |  |
| N3/            | A & Co  | 2 40    | 2009 Gueux. Nro. 178. Pendant de Nro. 177. 2/                                                    |  |
| Bu 22/30 N5/   | "       | 16 —    | 2010 Le vieillard endormi. Nro. 189. Extrêmement rare. 25/                                       |  |
|                | Tellier | 2 —     | 2011 Figures académiques d'hommes. Nro. 194.                                                     |  |
|                | Waher   | — 48    | 2012 Les baigneurs. Nro. 195. Collée.                                                            |  |
|                | "       | — 48    | 2013 Académie d'un homme assis à terre. Nro. 196.                                                |  |
| W6.            | A & Co  | 12 —    | 2014 La femme devant le poêle. Nro. 197. Troisième Epreuve.                                      |  |
|                | "       | 3 54    | 2015 La même Estampe. Nro. 197. Quatrième Epreuve. 13/                                           |  |
| B6.            | "       | 3 2     | 2016 Femme nue, les pieds dans l'eau. Nro. 200.                                                  |  |
| N9/            | "       | 6 59    | 2017 Venus au bain. Nro. 201.                                                                    |  |
|                | ling T. | — 40    | 2018 Négrresse couchée. Nro. 205.                                                                |  |
| N8/            | A & Co  | 8 20    | 2019 Vue ancienne d'Amsterdam. Nro. 210. 7/                                                      |  |
| Pi 56/ N30/    | Hagner  | 60 —    | 2020 Paysage aux trois arbres. Nro. 212. Très belle et rare.                                     |  |
| Bu 19/ N 6/    | A & Co  | 13 30   | 2021 Le paysage au dessinateur. Nro. 219. 6/ 50/                                                 |  |
| N12/ X         | "       | 14 40   | 2022 La chaumière et la grange à foin. Nro. 225. 12/                                             |  |
| N16/           | "       | 10 50   | 2023 Le moulin de Rembrandt. Nro. 233. 8/                                                        |  |
| Bu 12/ N5/ B6. | "       | 15 —    | 2024 Le paysage au bateau. Nro. 236. 19/                                                         |  |
| N5/ B6.        | "       | 5 40    | 2025 L'abreuvoir de la vache. Nro. 237. 8/                                                       |  |
| W1/30          | "       | 1 39    | 2026 Vieillard portant la main à son bonnet. Nro. 259. Première Epreuve.                         |  |

1481 10

N6 avec manière noire

| Nro. |                                                                                       |       |          |                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------|---------------------|
| 2027 | Homme avec chaîne et croix. Nro. 261.                                                 | 4 30  | A 86     | N4/ W. 6.           |
| 2028 | Vieillard à barbe carrée. Nro. 265.                                                   | 3 59  | "        | N4/                 |
| 2029 | Jeune homme assis et réfléchissant. Nro. 268.                                         | 3 45  | "        | P. N3/              |
| 2030 | Ménasse Ben-Israel. Nro. 269.                                                         | 1 30  | "        | W. 1/ N3/           |
| 2031 | Faustus. Nro. 270.                                                                    | 1 12  | lang. T. | "                   |
| 2032 | Clement de Jonge. Nro. 272. <i>Quatrième Epreuve. 5<sup>e</sup> N6.</i>               | 2 1   | "        | W. 6.               |
| 2033 | Abraham France. Nro. 273.                                                             | 8 25  | A 86     | * E. 8/ Bu 7/30     |
| 2034 | Jean Asselin. Nro. 277.                                                               | 2 3   | W. 6.    |                     |
| 2035 | Wtenbogaardus. Nro. 279.                                                              | 3 —   | "        |                     |
| 2036 | Utenbogaerd, le peseur d'or. Nre. 281. Belle.                                         | 46 33 | A 86     | N18/ Bu 76/ * T 25/ |
| 2037 | Copie de Nro. 281, par Cap. Baillie.                                                  | 2 12  | "        | T 2/                |
| 2038 | Copie de Nro. 281, par Jacques Hazard.                                                | 2 3   | Haguel   |                     |
| 2039 | Homme en cheveux. Nro. 289.                                                           | 6 15  | A 86     | N6/                 |
| 2040 | Vieillard à grande barbe. Nro. 290.                                                   | 1 —   | "        | N2/                 |
| 2041 | Vieillard à grande barbe et tête chauve. Nro. 291.                                    | — 20  | lang. T. |                     |
| 2042 | Vieillard à grande barbe et calotte. Nro. 295. Copie.                                 | — 12  | "        |                     |
| 2043 | Vieillard à tête chauve. Nro. 296.                                                    | — 20  | Bern     |                     |
| 2044 | Vieillard sans barbe. Nro. 299.                                                       | 1 24  | A 86     | N2/30               |
| 2045 | Vieillard à barbe courte. Nro. 300.                                                   | — 32  | Bern     |                     |
| 2046 | Vieillard chauve à courte barbe. Nro. 306.                                            | — 32  | "        |                     |
| 2047 | Jeune homme à mi-corps. Nro. 310.                                                     | 4 20  | A 86     | Bö. N4/             |
| 2048 | Vieillard à barbe carrée. Nro. 313.                                                   | 4 6   | "        | Bö. N13/            |
| 2049 | Homme avec trois crocs. Nro. 319.                                                     | — 22  | lang. T. |                     |
| 2050 | Homme à moustaches relevées et assis. Nro. 321. 1/                                    | — 50  | A 86     |                     |
| 2051 | Tête grotesque. Nro. 326.                                                             | — 20  | lang. T. |                     |
| 2052 | Autre tête grotesque. Nro. 327.                                                       | 2 —   | A 86     | W. 6.               |
| 2053 | La grande mariée Juive. Nro. 340. Collée. 16/                                         | 3 15  | "        |                     |
| 2054 | Vieille femme assise. Nro. 344.                                                       | 2 10  | "        | N2/                 |
| 2055 | La liseuse. Nro. 345. Première Epreuve. 21/                                           | 14 —  | A 86     | W. 6. 12/ 12/       |
| 2056 | Femme coiffée en cheveux. Nro. 347. — Copie en sens contraire de Nro. 347. Deux E. 2/ | 5 3   | "        | N4/ W. 6.           |
| 2057 | Buste de la mère de Rembrandt. Nro. 349. Collée.                                      | 3 20  | "        | N2/ W. 6.           |
| 2058 | Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas.                                       | 4 45  | "        | E Bö                |
|      | Nro. 351. 9/30                                                                        |       |          |                     |

1557.20

|                                  |       |         |      |                                                                                                                 |
|----------------------------------|-------|---------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N <sub>2</sub> /                 | AM    | 1567-20 | Nro. |                                                                                                                 |
| Bö                               | "     | 2 26    | 2059 | Tête de la mère de Rembrandt. Nro. 354. — Copie en sens contraire. Deux E.                                      |
| N <sub>2</sub> /                 | "     | 2 30    | 2060 | Mauresse blanche. Nro. 357.                                                                                     |
| N <sub>4</sub> /                 | "     | 2 41    | 2061 | Tête de femme. Nro. 358.                                                                                        |
| N <sub>4</sub> /                 | "     | 2 6     | 2062 | Griffonnemens. Nro. 363. 3/                                                                                     |
| N <sub>5</sub> /                 | "     | 2 59    | 2063 | Etudes de six têtes. Nro. 365.                                                                                  |
| N <sub>4</sub> / Bö.             | "     | 3 3     | 2064 | Etudes de trois têtes de femmes. Nro. 367. 3/                                                                   |
| U 204                            | "     | 2 30    | 2065 | Trois têtes de femmes. Nro. 368.                                                                                |
| U 204                            | Welen | 5 40    | 2066 | Griffonnemens gravés sur plusieurs sens de la planche. Nro. 369. 6/                                             |
| U 204                            | "     |         |      | <b>RENI, GUIDO.</b>                                                                                             |
|                                  |       | — 12    | 2067 | Ste. Famille. Bartsch P. G. Vol. XVIII. pag. 284. Nro. 9. Première planche. Collée.                             |
|                                  |       | — 48    | 2068 | Ste. Famille. Nro. 10. Seconde planche.                                                                         |
|                                  |       |         |      | <b>RHEIN, N.</b>                                                                                                |
|                                  |       | 2 6     | 2069 | Barth, Joseph, Médecin; d'après Füger. — Un taureau; d'après Casanova. — Une tigresse; d'après Rubens. Trois E. |
|                                  |       |         |      | <b>RIBERA, JOSEPH, DIT L'ESPAGNOLET.</b>                                                                        |
| N <sub>6</sub> / U 504           | AM    | 2 3     | 2070 | Le corps mort de Jésus Christ. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 79. Nro. 1.                                          |
| N <sub>2</sub> /30 Bö.           | "     | 2 45    | 2071 | St. Jérôme lisant. Nro. 3.                                                                                      |
| N <sub>2</sub> /30 U 304         | "     | 1 —     | 2072 | St. Jérôme. Nro. 4.                                                                                             |
| N <sub>2</sub> /30 P.            | "     | 2 54    | 2073 | St. Jérôme. Nro. 5.                                                                                             |
| N <sub>5</sub> /N <sub>5</sub> / | "     | 4 30    | 2074 | Silène. Nro. 13.                                                                                                |
|                                  |       |         |      | <b>RIDINGER.</b>                                                                                                |
|                                  | Welen | — 26    | 2075 | Portrait de Joh. El. Ridinger. Gravé en manière noire par. J. Maid.                                             |
|                                  | Tanzi | — 38    | 2076 | Divers oiseaux. Quatre E.                                                                                       |
|                                  | Welen | — 31    | 2077 | Divers animaux. Huit E.                                                                                         |
|                                  | Tanzi | 1 12    | 2078 | Divers chiens. Sept. E.                                                                                         |
|                                  | Berni | — 54    | 2079 | Diverses chasses. Sept. E.                                                                                      |
|                                  | "     | 1 1     | 2080 | Chasse aux lions; d'après Rubens.                                                                               |

1613-25

Nro.

**RIEDEL, A.**

- 2081 La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Crespi. — La peseuse d'or; d'après Rembrandt. — Homme assis, à mi-corps; d'après le même. Trois E.

— 30

lang J.

**ROBERT.**

- 2082 Les soirées de Rome. Dix petites vues gravées à l'eau-forte.

— 50

Tanzi

**RODE, B.**

- 2083 Divers sujets saints et profans. Vingt-quatre E.

1 24

Weber

21/10

**ROGHMAN, ROLAND.**

- 2084 Différentes vues de Hollande. Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 36. Nro. 1 — 14. Suite complète.

3 39

A. H. B.

21/2/30

**ROOKER, EDW.**

- 2085 Monument romain à Igel; d'après Pars.

— 28

Tanzi

**ROOS, JEAN-HENRI.**

- 2086 Le boeuf, la chèvre et le bélier. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 142. Nro. 19.

— 34

Berm J.

- 2087 Les moutons près de la haie. Nro. 20.

— 50

Zimmer

- 2088 Le petit château au sommet d'un roc escarpé. Nro. 21.

— 49

Berm

- 2089 Les chèvres et les chevreaux. Nro. 22.

— 48

Berm J.

- 2090 Le groupe de cinq moutons. Nro. 23.

2 1

A. H. B.

- 2091 Les muletiers. Nro. 24.

— 50

Zimmer

- 2092 Les moutons près de la colonne. Nro. 25. Première Epreuve.

2 40

A. H. B.

- 2093 Les moutons en repos. Nro. 27.

2 36

"

- 2094 L'âne et les moutons. Copie de Nro. 28. — L'ânesse et le bouc. Nro. 29. Deux E.

— 49

Tanzi

**ROSA, J. DE.**

- 2095 Première et seconde suite de six pièces de plusieurs animaux. Premières Epreuves avant l'adresse. Douze E.

2 6

A. H. B.

No.

**ROSA, SALVATOR.**

- 2096 Démocrite. Bartsch P. G. Vol. XX. pag. 271. Nro. 7. Collée.

— 20

Weber

1632 50

1634 50

|               |         |   |    |                                                                             |
|---------------|---------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------|
| U 508         | A & L   | 1 | 50 | Nro.                                                                        |
| U 508         | "       | — | 46 | 2097 Regulus. Nro. 9. Collée.                                               |
| U 208         | Weber   | — | 29 | 2098 Polocrates. Nro. 10. Collée.                                           |
| In 3/30       | A & L   | 1 | 20 | 2099 Jason. Nro. 18.                                                        |
|               | Weber   | — | 31 | 2100 Cérès et Phytalus. Nro. 19.                                            |
|               |         |   |    | 2101 Le héros endormi près du Fleuve. Nro. 23.                              |
|               |         |   |    | <b>ROSASPINA, FRANÇOIS.</b>                                                 |
| Bib 2/ U 1/30 | A & L   | 1 | 50 | 2102 Joannes Evangelista; d'après Correggio.                                |
| U 2/          | Weber   | 4 | 5  | 2103 Jésus Christ mort, pleuré par les saintes femmes; d'après le même.     |
| U 2/          | "       | 2 | 6  | 2104 La danse d'Amours; d'après Albani. Tachetée.                           |
|               |         |   |    | <b>BOULLET, JEAN-LOUIS.</b>                                                 |
| In 2/         | A & L   | 1 | 24 | 2105 Hercule entre le Vice et la Vertu; d'après Gimignano.                  |
| In 2/         | "       | 1 | 12 | 2106 Ascanius Philamarinus, Cardinal; d'après Maria.                        |
| P. 2/2/30     | "       | 3 | 30 | 2107 Lully, J. B. secrétaire; d'après Mignard.                              |
|               |         |   |    | <b>RUGENDAS, CHRETIEN.</b>                                                  |
| Bö.           | "       | — | 29 | 2108 Sujets de batailles. Cinq E.                                           |
|               | "       | — | 29 | 2109 Autres sujets de batailles. Cinq E.                                    |
| E 3/          | Tanzy   | — | 20 | 2110 Autres sujets de batailles. Quatre E.                                  |
|               | A & L   | 1 | 20 | 2111 Autres sujets de batailles. Quatre E.                                  |
|               | Argenti | — | 31 | 2112 Autres sujets de batailles. Quatre E.                                  |
| E 10/         | A & L   | 6 | 20 | 2113 Des champs de bataille et des réjouissances au camp. Suite de vingt E. |
|               |         |   |    | <b>RUGENDAS, GEORGE-PHILIPPE.</b>                                           |
| E 3/          | "       | 1 | 30 | 2114 Eugène, duc de Savoye.                                                 |
|               | Bern    | 1 | 4  | 2115 Combats de cavalerie. Trois E.                                         |
|               |         |   |    | <b>RUSCHEWEYH.</b>                                                          |
| U 1/          | Weber   | 1 | 3  | 2116 Divers sujets d'après différents maîtres italiens. Douze E.            |
|               |         |   |    | <b>RÜCKER, P. O.</b>                                                        |
| P.            | Tanzy   | 3 | —  | 2117 Deux paysages au clair de lune; d'après Schneider.                     |

1656 11

**RUISDAEL, JACQUES.**

- 2118 Le petit pont. Bartsch P. G. Vol. I. pag. 311. Nro. 1.  
 2119 Les deux paysans et leur chien. Nro. 2.  
 2120 La chaumière au sommet de la colline. Nro. 3.

**RYDER, THOMAS.**

- 2121 Henry Bunbury; d'après Laurence.  
 2122 The captive; d'après Wright.  
 2123 Scène de Shakspeare, second parth of king Henry the fourth, act 3, scène 2; d'après Durno. *La lettre tracée.*

**RYLAND, GUILLAUME-WYNNE.**

- 2124 Charles Rogers. — Spes. — Faith. — Britannia directing Painting, Sculpture and Architecture. — Le repos champêtre. Cinq E.  
 2125 Divers sujets d'après différens maîtres. Quatorze E.  
 2126 Sacrifice de Nymphes au Dieu Pan. — Cupidon attaché par les Nymphes. — Cupidon endormi et pendant; d'après Ang. Kauffman. Quatre E.  
 2127 Domestic employment. — Samma auprès du tombeau de Bennoni. — A la mémoire de la fille du Général Stanwik. — Moulines Maria. — Marianne. Cinq E.  
 2128 Venus sur son char. — Venus présentant Helene à Paris. — La fuite de Paris et Helene. — Morning amusement. — A lady in a turkish dress. — The dutchess of Richmond. — Ludit amabiliter, *avant l. l.* Sept E.  
 2129 Télémaque rendu à la tendresse de Pénélope. — Léo-nore suçant le poison de la blessure du roi Edouard, *avant l. l.* — Lady Elisabeth Gray implorant la grace de son époux auprès du roi Eduard, *avant l. l.* Trois E.  
 2130 Jupiter et Leda; d'après Boucher.  
 2131 The ratifying Magna Charta by king John; d'après Mortimer. *La lettre tracée.*

1669.17

3 43

2 59

3 3

— 10

2 —

1 3

— 26

— 31

1 23

1 3

1 3

1 3

3 1

2 50

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

A 86 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Berm 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Weber 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Ling 21/20 1/2 6/1 1/2

Berm 21/20 1/2 6/1 1/2

A 86 21/20 1/2 6/1 1/2

1692.29

x 1/4

|                      |               |             |      |                                                                                                   |
|----------------------|---------------|-------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1693-29              |               |             | Nro. |                                                                                                   |
| <i>T4/ U2/</i>       | <i>A Hb</i>   | <i>4</i>    | 2132 | The interview between Edgar and Elfrida after her marriage with Athelwold; d'après Ang. Kauffman. |
|                      | <i>Wibers</i> | <i>— 23</i> |      | <b>SADELER, JEAN.</b>                                                                             |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 31</i> | 2133 | L'Adoration des bergers; d'après Mosfaert.                                                        |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 56</i> | 2134 | Le festin de Jésus chez Marthe et Marie; d'après Bassan.                                          |
|                      | <i>Tanze</i>  | <i>— 27</i> |      | <b>SAILLIAR, L.</b>                                                                               |
|                      |               |             | 2135 | William II. de Nassau; d'après Honthurst. <i>Avant l.l.</i>                                       |
|                      |               |             |      | <b>SAINT-NON.</b>                                                                                 |
|                      |               |             | 2136 | Divers sujets de l'antique, gravés à l'eau-forte. Douze E.                                        |
|                      |               |             |      | <b>SART, CORNEILLE DU.</b>                                                                        |
| <i>N4/ U304. L6/</i> | <i>A Hb</i>   | <i>4 54</i> | 2137 | Les deux chanteuses. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 470.                                              |
| <i>U 308</i>         | <i>"</i>      | <i>2 30</i> |      | Nro. 6.                                                                                           |
|                      | <i>Wagner</i> | <i>3 58</i> | 2138 | Le cordonier renommé. Nro. 14. Collée.                                                            |
| <i>N6/ U 308</i>     | <i>A Hb</i>   | <i>4 35</i> | 2139 | Le violon assis. Nro. 15.                                                                         |
| <i>12x71</i>         | <i>"</i>      | <i>1 1</i>  | 2140 | La fête de village. Nro. 16.                                                                      |
| <i>W.</i>            | <i>Berm</i>   | <i>— 22</i> |      | <b>SAVART, P.</b>                                                                                 |
|                      | <i>A Hb</i>   | <i>— 20</i> | 2141 | Ariost, L.                                                                                        |
|                      | <i>Berm</i>   | <i>— 20</i> | 2142 | Bayle.                                                                                            |
| <i>W.</i>            | <i>A Hb</i>   | <i>— 20</i> | 2143 | Boileau Despreaux, Nicolas; d'après Rigaud.                                                       |
|                      | <i>Berm</i>   | <i>— 20</i> | 2144 | Bourbon, Louis prince de Condé; d'après Le Juste.                                                 |
|                      | <i>A Hb</i>   | <i>— 20</i> | 2145 | Bruyere, Jean De la; d'après St. Jean.                                                            |
|                      | <i>Berm</i>   | <i>— 20</i> | 2146 | Catinat, Nicolas.                                                                                 |
|                      | <i>A.</i>     | <i>— 21</i> | 2147 | Colbert; d'après Champaigne.                                                                      |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 30</i> | 2148 | Deshoulières, Antoinette de la Garde; d'après Elis. Sophie Cheron.                                |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 30</i> | 2149 | Fenelon; d'après Vivien.                                                                          |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 21</i> | 2150 | Le Clerc, George-Louis; d'après Drouais.                                                          |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 31</i> | 2151 | Louis le Grand; d'après Rigaud.                                                                   |
| <i>W.</i>            | <i>A Hb</i>   | <i>— 32</i> | 2152 | Du Plessis, Armand, Cardinal de Richelieu; d'après Champaigne.                                    |
|                      | <i>Berm</i>   | <i>— 31</i> | 2153 | Rabelais, François; d'après Sarrabat.                                                             |
|                      | <i>"</i>      | <i>— 33</i> | 2154 | Racine, Jean; d'après Santerre.                                                                   |

1722-10

**SCHALLHAS, CHARLES-PIERRE.**

- 2155 Portrait de Schallhas, gravé par Agricola. *Avant l.l.* —  
Différens paysages, gravés à l'eau-forte. Quarante E.  
— 2156 Différens autres paysages. Vingt-quatre E.  
— 2157 Der Sturm. — Der Abend. — Sept paysages. Neuf E.

**SCHIAMINOSI, RAPHAEL.**

- 2158 Ste. Madelaine; d'après Cangiasi. Bartsch P. G.  
Vol. XVII. pag. 232. Nro. 91.

**SCHIAVONETTI, L.**

- 2159 Discours de Louis XVI. à la barre de la convention nationale. — La séparation du roi de sa famille. — La dernière entrevue de Louis XVI. avec sa famille. — Le tranquille et héroïque courage de Louis en quittant son confesseur Edgeworth, un instant avant sa mort; d'après Benazech. Quatre E.

**SCHLOTTERBECK, W.**

- 2160 Différentes vues des environs de Vienne. Huit E. *Avant l.l.*  
2161 L'incendie dans un village, effet de nuit. *Avant l.l.*  
2162 Grand paysage orné de ruines; d'après Both. *Avant l.l.*  
2163 Le coucher du soleil; d'après le même. *Avant l.l.*

**SCHÖNBERGER.**

- 2164 Paysages et études d'arbres, gravés à l'eau-forte. Vingt-huit E.

**SCHMIDT, GEORGE-FREDERIC.**

- 2165 Parrocel, Joseph, peintre. Catalogue de l'oeuvre de G. F. Schmidt. Londres 1789, pag. 10. Nro. 15.  
2166 Law, Jean. Nro. 21.  
2167 Ninon de l'Enclos. Nro. 30.  
2168 Madame De la Vigne. Nro. 31.  
2169 Sanadon, Père. Nro. 32.  
— 2170 Caylus, Evêque d'Auxerre. Nro. 40. *Rare.*  
— 2171 Comte d'Evreux. Nro. 42.

1722.10  
1745.59

|                         |         |      |                                                                                                                                                |
|-------------------------|---------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1745.59                 |         |      | Nro.                                                                                                                                           |
| A. Mü 5/ W. 30%         | A 86    | 5 20 | 2172 Comte de la Marche. Nro. 43. Très rare.                                                                                                   |
| W 30%                   | Billh   | 1 —  | 2173 Rousseau; Jean-Baptiste. Nro. 44. Très rare.                                                                                              |
| T 5/                    | A 86    | 3 35 | 2174 St. Albin, Archevêque de Cambrai. Nro. 47.                                                                                                |
| Ma 4/                   |         | 3 6  | 2175 Silva. Nro. 52.                                                                                                                           |
| A. W 40% Tr 3/30 W 3/   |         | 4 45 | 2176 Parrocel, peintre. Nro. 56. Epreuve non finie.                                                                                            |
| T 5/ W 1/ H 3/30.       |         | 6 10 | 2177 Mignard, Pierre, peintre. Nro. 59. Le chef-d'oeuvre de l'artiste.                                                                         |
| Mü 5/ W 1/              | "       | 2 20 | 2178 Philippe V., Roi d'Espagne. Nro. 60. Très rare.                                                                                           |
|                         | Berm    | 1 —  | 2179 Abbé Prévost. Nro. 61.                                                                                                                    |
|                         | A 86    | — 30 | 2180 Voguel. Nro. 64.                                                                                                                          |
|                         | "       | — 40 | 2181 Blume, C. F. Nro. 65.                                                                                                                     |
| W 2/                    | Berm L. | 1 20 | 2182 Anhalt-Bernbourg, Prince d'. Nro. 66.                                                                                                     |
|                         | zumück  | 3 15 | 2183 Cocceji, ministre. Nro. 67. Epreuve avant toute lettre. Très rare.                                                                        |
| W 40%                   | A 86    | — 36 | 2184 Oertel. Nro. 68.                                                                                                                          |
| W 20%                   | Berm    | — 20 | 2185 Pesne, peintre. Nro. 69.                                                                                                                  |
|                         | Berm    | 1 —  | 2186 Goerne, ministre. Nro. 70.                                                                                                                |
|                         | Billh   | 1 36 | 2187 Auguste III.; Roi de Pologne. Nro. 71.                                                                                                    |
| T 6/ W 30%              | A 86    | 2 28 | 2188 Eller, Dr. Nro. 73. Première Epreuve avant l'inscription: Natus d. 29. Nov. Stil. c. 1689. Denat. d. 14. Sept. 1760 et avant la retouche. |
| Ma                      | Berm    | — 30 | 2189 Le portrait historié de Mad. de Grapendorff. Nro. 74.                                                                                     |
| To. *                   | A 86    | 1 40 | 2190 Arnim, ministre. Nro. 75.                                                                                                                 |
|                         | "       | 1 27 | 2191 De la Mettrie. Nro. 76.                                                                                                                   |
| T 6/ P. H 2/ To. * W 3/ |         | 6 40 | 2192 Esterhasi, Comte. Nro. 78. Belle Epreuve avec le burin, mais mal conditionnée.                                                            |
|                         | "       | — 39 | 2193 Rosoumowsky, Comte. Nro. 83. Très rare.                                                                                                   |
|                         | Berm    | — 20 | 2194 Borck, ministre d'état. Nro. 86.                                                                                                          |
| Bill 12/                | A 86    | 6 15 | 2195 Splittgerber, banquier Nro. 87. Tachetée.                                                                                                 |
| To. * Tr 3/             | "       | 3 20 | 2196 Prince Henri de Prusse. Nro. 88.                                                                                                          |
|                         | "       | — 20 | 2197 De la Tour, peintre. Nro. 89.                                                                                                             |
|                         | "       | 1 20 | 2198 Büsching, Dr. Nro. 90.                                                                                                                    |
| A. * Bil. 3/ Tr 4/30    | "       | 4 20 | 2199 Katt, Général. Nro. 91.                                                                                                                   |
| W 30%                   |         |      | 2200 Le titre pour un nouveau testament. Nro. 94.                                                                                              |

1812.21

1812.21

| Nro. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |         |                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|--------------------|
| 2201 | Figure entière d'une jeune Grecque. Nro. 95.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20   | Billh   |                    |
| 2202 | La figure entière d'un jeune Turc. Nro. 96.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 40   | "       |                    |
| 2203 | Le jeu des quatre coins. Nro. 101. <i>Seconde Epreuve, avant la retouche.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20   | Bern    | ##                 |
| 2204 | Les vignettes et portraits pour la grande édition des mémoires de Brandebourg. Nro. 109. Littera b. — d. très rare. — g. avant le nom de Schmidt, très rare. — h. — i. Avant le nom, très rare. — k. l. m. n. — o. Avant le nom, très rare. — p. — q. Avant le chiffre. — r. s. t. v. Avant le nom, très rares. — w. — x. z. Avant le nom, très rares. — aa. bb. cc. — ee. Avant le nom, très rare. — ff. — gg. Avant le nom, très rare. — hh. En tout vingt-six E. | 9 30 | A 86    | A.<br>xx<br>Tr 14/ |
| 2205 | Le portrait d'un Oriental. Nro. 110.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 31   | "       | W 30X              |
| 2206 | Le buste d'un vieillard. Nro. 111.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 26   | "       | W 30X              |
| 2207 | Autre buste d'un vieillard. Nro. 112.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 20   | "       | W 30X              |
| 2208 | Le buste d'une vieille femme. Nro. 113.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20   | "       | W 30X              |
| 2209 | Le buste d'un Oriental. Nro. 114.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 37   | "       | W 30X              |
| 2210 | La tête d'un vieillard. Nro. 115.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 36   | Billh   | W 30X              |
| 2211 | Le buste d'un vieux guerrier. Nro. 116.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 41   | Aug. J. | W 30X              |
| 2212 | Le buste d'un jeune homme. Nro. 117.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 40   | "       | W 30X              |
| 2213 | Le buste d'un homme de moyen âge. Nro. 118.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 20   | A 86    | W 30X              |
| 2214 | Une vieille femme, dite la Pouilleuse. Nro. 119.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 40   | Aug. J. | W 30X              |
| 2215 | Un vieillard habillé en Persan. Nro. 120.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 54   | A 86    | Th. W 30X          |
| 2216 | Le buste d'un vieillard à moustache. Nro. 121.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 34   | Aug. J. | W 30X              |
| 2217 | La tête d'un enfant. Nro. 122.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30   | A 86    | W 30X              |
| 2218 | Le portrait d'une jeune femme. Nro. 123.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 42   | Aug. J. | W 30X              |
| 2219 | Le portrait d'un jeune seigneur. Nro. 124.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1. 1 | Wagner  | W 30X              |
| 2220 | Le buste d'un homme de moyen âge. Nro. 125.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 40   | Billh   | W 30X              |
| 2221 | Une jeune fille. Nro. 126. <i>Epreuve avant l. l. et non finie, très rare.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6 15 | A 86    | xx Tr 4/30 C 5/    |
| 2222 | La même Estampe. Nro. 126. Avec l. l. et finie. Collée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 20   | Bern    |                    |
| 2223 | Le buste d'homme à tête nue. Nro. 127. Collée.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 20   | "       |                    |

183948

E 6/ W 5/

A 86

1839.48

— 36 —

W 45 Th.

Billh

1 20

E 6/ W 5/

A 86

5 45

W 45 Th.

Billh

1 22

W 1/

Berm

1 40

W 1/

A 86

1 59

W 30 X 1

lang 7.

— 49

W 30 X W 30 X

A 86

— 41

W 30 X

lang 7.

1 21

W 30 X

" "

— 40

T 3/ To. W 30 X

A 86

— 30

W 30 X Mü 6/ N 6 W 30 X

" "

3 20

W 30 X Th.

lang 7.

— 40

W 30 X

A 86

— 30

W 30 X

Berm

— 35

W 40 X W 30 X

A 86

— 45

W 30 X

lang 7.

— 41

W 30 X Th.

lang "

1 —

W 30 X

A 86

— 25

W 30 X Th.

Billh

1 —

W 30 X

A 86

— 39

W 2/

" "

1 3

W 30 X

Billh

— 50

W 30 X

" "

1 —

Nro.

2224 La Juive fiancée. Nro. 128. Epreuve avant toute lettre et non finie. Très rare.

2225 La même Estampe. Nro. 128. Avec l. l. et finie.

2226 Le père de la fiancée réglant sa dot. Nro. 129. Avant toute lettre et non finie, très rare.

2227 La même Estampe. Nro. 129. Avec l. l. et finie.

2228 Le portrait d'un vieillard à grande barbe. Nro. 130. Très rare.

2229 Le buste d'un vieillard. Nro. 131. Epreuve non finie, très rare.

2230 La même Estampe. Nro. 131. Finie.

2231 La tête du comte Algarotti. Nro. 133. Seconde Epreuve.

2232 Le portrait de Schmidt. Nro. 134.

2233 Le portrait de Mad. Schmidt en coususe. Nro. 135.

2234 Le buste de Mad. Schmidt. Nro. 136.

2235 Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné. Nro. 137.

2236 Le portrait du Dr. Lieberkühn. Nro. 138.

2237 Le patriarche Jacob. Nro. 139.

2238 Le portrait de Mlle. Clairon. Nro. 140.

2239 Le portrait de Schmidt avec l'araignée. Nro. 141.

2240 Le portrait de Mad. Schmidt. Nro. 142.

2241 Le buste de J. J. de Schouwallow. Nro. 143. Très rare.

2242 Le portrait du Juif Hirsch Michel. Nro. 144.

2243 La mère de Rembrandt. Nro. 145. Collée.

2244 La tête de Mad. Karsch. Nro. 146.

2245 Le portrait d'une dame appelée la Princesse d'Orange. Nro. 147. Collée.

2246 Le portrait du joaillier Dinglinger. Nro. 148.

2247 Le portrait du Dr. Mochsen. Nro. 149. Première Epreuve avant l. l. et avant l'inscription dans la bordure. Très rare.

2248 Le portrait d'un jeune homme. Nro. 150.

2249 Le portrait de Rembrandt dans son moyen âge. Nro. 151.

1875.31

Mü No. num avant l. l.

| Nro. |                                                                                                                                                                                |      |         |          |            |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|----------|------------|
| 2250 | Le prince d'Orange, Guillaume second à qui Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. Nro. 152.                                                                     | 1 30 | AHL     | * Th.    | W 30X      |
| 2251 | Une vieille femme. Nro. 153.                                                                                                                                                   | 1 15 | lang 7  |          | W 30X      |
| 2252 | Première vignette pour le livre intitulé: Joh. Joach. Quantzens Versuch einer Anweisung die Flöte zu spielen. Nro. 158.                                                        | — 39 | AHL     |          | P.         |
| 2253 | Notre Seigneur présenté au peuple. Nro. 159.                                                                                                                                   | — 54 | "       |          | W 1/2      |
| 2254 | Deux paysans flamands. Nro. 160.                                                                                                                                               | 2 7  | Wagner  |          | W 1/2      |
| 2255 | Les vignettes pour l'édition in - 4. des Poésies diverses. Nro. 161. Littera d — f. — i. l. s. t. w. — Pour le poème de l'art de la guerre. Littera a — i. — l. m. Dix-neuf E. | 5 —  | AHL     |          | W 10X      |
| 2256 | Le fameux Satyre avec la chèvre. Nro. 162. Extrêmement rare.                                                                                                                   | 1 18 | Bullh   |          |            |
| 2257 | Le buste de la Ste. Vierge en dévotion. Nro. 163.                                                                                                                              | 1 —  | Berm    |          | W 4X       |
| 2258 | Cinq têtes d'enfants. Nro. 164.                                                                                                                                                | — 25 | "       |          |            |
| 2259 | La résurrection de la fille de Jaïre. Nro. 165.                                                                                                                                | 4 7  | AHL     | * To.    | W 1/2 25X  |
| 2260 | Le philosophe dans sa grotte. Nro. 166.                                                                                                                                        | 1 20 | lang 7  |          | W 1/2 230X |
| 2261 | La présentation au temple. Nro. 167.                                                                                                                                           | 5 7  | AHL     | No. 7 To | W 30X 25X  |
| 2262 | La grandeur d'ame d'Alexandre envers son médecin Philippe. Nro. 168.                                                                                                           | — 32 | Berm    |          | W 30X      |
| 2263 | Timoclée justifiée par Alexandre; faisant pendant à la précédente. Nro. 169.                                                                                                   | — 33 | "       |          | W 30X      |
| 2264 | St. Pierre après le reniement de son Maître. Nro. 170. Collée.                                                                                                                 | — 40 | lang 7  |          |            |
| 2265 | Un groupe de trois enfans. Nro. 171.                                                                                                                                           | — 31 | AHL     |          |            |
| 2266 | La présentation de la Ste. Vierge au temple. Nro. 172.                                                                                                                         | 1 59 | "       |          | W 1/2      |
| 2267 | Loth avec ses filles. Nro. 173.                                                                                                                                                | 1 12 | "       |          | W 1/2 230X |
| 2268 | Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham. Nro. 175.                                                                                                                    | 1 21 | lang 7  |          | W 1/2 230X |
| 2269 | La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Nro. 176.                                                                                                             | 1 3  | AHL     |          | W 1/2      |
| 2270 | Le vieux Tobie raillée par sa femme. Nro. 177.                                                                                                                                 | 1 41 | lang 7  |          | W 1/2 220X |
| 2271 | Un paysage. Nro. 178.                                                                                                                                                          | 1 19 | AHL     |          | W 1/2      |
| 2272 | Autre paysage. Nro. 179. Très rare.                                                                                                                                            | 2 —  | Berm S. |          | W 1/2      |

No To wraun nouf 1913 24  
Dietrich

1913.24

— 38 —

|                    |         |       |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|---------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W 30x              | A Kl    | — 20  | Nor.                                                                                                                                                                                                                   |
| A. Wif             | "       | 1 20  | 2273 Un vase. Nro. 180.                                                                                                                                                                                                |
| Wif                | "       | 1 —   | 2274 Vignette en cartouche pour la bibliothèque du Baron de Kottwitz. Nro. 181. <i>Extrêmement rare.</i>                                                                                                               |
| W 8f               | "       | 4 30  | 2275 Vignette pour la dédicace du livre du comte Algarotti au roi de Prusse, avec la lettre grise C. Nro. 182. <i>Très-rare.</i>                                                                                       |
|                    |         |       | 2276 Vignettes et culs-de-lampes pour les six chants d'un poème intitulé: Le Palladium. Nro. 184. Les dix Vignettes a — k. Suite complète. — Les six culs-de-lampes a — f. Suite complète. Seize E. <i>Très rares.</i> |
|                    | zumück  |       | <b>SCHMUZER, J.</b>                                                                                                                                                                                                    |
| Bib 10f Wif        | A Kl    | 6 —   | 2277 Kaunitz, Prince; d'après Steiner.                                                                                                                                                                                 |
| Wif                | "       | — 45  | 2278 Buste du Prince Kaunitz; d'après Hagenauer. <i>Pre-mière Epreuve avec le mot Wencel pour Wences. Très rare.</i>                                                                                                   |
|                    | Welen   | 1 —   | 2279 Le même buste. Seconde Epreuve. <i>Avant l. l.</i>                                                                                                                                                                |
| Wif                | "       | 1 50  | 2280 Sonnenfels. — Desvalls. — Donner. — Dietrich. Cinq portraits.                                                                                                                                                     |
| P. Uf 30           | Berm L. | 3 20  | 2281 Buste d'un soldat romain. — Le pot cassé. <i>Avant l. l.</i> — Apis. — Un cerf. — Ulysse enlevant le fils d'Andromaque. Cinq E.                                                                                   |
| * T 18f Bu 10f 30x | A Kl    | —     | 2282 La famille de Rubens; d'après Rubens. <i>Avant toute lettre.</i>                                                                                                                                                  |
| Bu 10f 30x M 10f   | "       | 21 30 | 2283 St. Ambroise et l'empereur Théodose; d'après Rubens. <i>Avant l. l.</i>                                                                                                                                           |
| Wif                | Wagner  | 4 33  | 2284 Mutius Scaevola; d'après le même. <i>Avant l. l. Rare.</i>                                                                                                                                                        |
| T 3f Uf 30 W 3f    | A Kl    | 5 —   | 2285 La même Estampe, avec l. l.                                                                                                                                                                                       |
| T 3f W 2f To. W 4f | "       | 6 50  | 2286 Silene et sa compagnie; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>                                                                                                                                               |
| T 6f Wo. 12f       | "       | 14 —  | 2287 Neptun et Thetis; d'après le même. <i>Avant toute lettre.</i>                                                                                                                                                     |
| M 3f E. 15f        | "       |       | 2288 Loups-cerviers à la chasse des bouquetins et des chamois; d'après Ruthart. — Aigles à la chasse des loups et des serpents; d'après Sneyers. <i>Avant toute lettre. Deux E.</i>                                    |
| E 9f W 4f          | "       | 5 30  | 2289 Les mêmes Estampes non finies.                                                                                                                                                                                    |

1990.52

Nro.

**SCHULTZE, C. G.**

1990.52

2290 La Madonna di San Sisto; d'après Raphael. *La lettre tracée.*

7 —

Wcler

W6/

**SCHUPPEN, P. VAN.**

2291 La résurrection de St. Paul; d'après Champaigne.

2 54

A 86

Inf

2292 Le roi David, écrivant ses psaumes; d'après le même.

2 54

"

Inf W1/

2293 Un jeune homme entre la Verité et le Vice; d'après le même.

— 20

Berni

2294 Gisberte de la Marche; d'après Rubens. *Signée par Mariette.*

— 40

"

2295 Charles de Houël, Chev. et Baron de Morainville; d'après Van-Mol.

— 48

Wcler

2296 Ludovici magni filius Ludovicus Delphinus; d'après De Croy.

— 51

Berni

2297 Harduinus de Prefixe de Beaumont, Archevêque de Paris; d'après Le Febure.

**SCHÜTZ, CHARLES.**

2298 La cathédrale de St. Etienne à Vienne. — Titre, vignettes et paysages. Onze E.

1 —

Wcler

**SCOTTI, A. M. O.**

2299 Différens paysages et ruines; d'après Weirotter. Dix-huit E.

— 56

"

W50x

**SCORODOOMOFF, G. O.**

2300 Cupid struggling with the Graces to recover his arrows. — Aglaia bound by Cupid; d'après Ang. Kauffman. Avant l. l. Deux E.

1 30

A 86

P.

**SEYFFER.**

2301 Etudes d'après Claude Lorrain, gravés à l'eau-forte. Neuf E.

— 42

Berni

**SHARP, W.**

2302 Erskine, Thomas. — George Prince of Wales. Deux E.

— 21

Wcler

2303 Samuel Seabury, bishop of Connecticut; d'après Du che. *La lettre tracée.*

5 3

A 86

W2/ P.

2015.51

|                                |         |    |      |                                                                                                              |
|--------------------------------|---------|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015.57                        |         |    | Nro. |                                                                                                              |
| P.                             | Berm L. | 12 | —    | 2304 Robert Dundas, président; d'après Raeburn. <i>La lettre tracée.</i>                                     |
| *T 8/ P. To. W. A & L          |         | 10 | 12   | 2305 John Hunter; d'après Reynolds.                                                                          |
| *T 8/ W 4/                     | "       | 14 | —    | 2306 The holy family; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>                                                    |
| B 30/ *T 25/ B 12/             | "       | 31 | —    | 2307 The Doctors of the church; d'après Guido Reni. <i>Avant l. l.</i>                                       |
| *T 14/ W 4/                    | Weber   | 20 | 3    | 2308 La même Estampe avec l. l.                                                                              |
| *T 8/ B 5/ W. 16/ W. 10/ A & L |         | 14 | 50   | 2309 St. Cecilia; d'après Dominiquin.                                                                        |
|                                | Weber   | —  | 46   | 2310 Romeo and Juliet. — Venus and Europa; d'après West. Deux E.                                             |
|                                | Berm    | —  | 32   | 2311 King Lear; d'après Reynolds.                                                                            |
| Bib. 1/30x.                    | "       | 4  | 6    | 2312 Circe; d'après Dominiquin.                                                                              |
| *T 4/ W 3/                     | A & L   | 3  | 30   | 2313 Lucretia; d'après le même. <i>Avant l. l.</i>                                                           |
| P.                             | "       | 5  | 40   | 2314 Diogène cherchant un homme; d'après Salv. Rosa. <i>Avant l. l.</i>                                      |
| *T 16/ W 6/                    | "       | 14 | 7    | 2315 The witch of Endor; d'après West. <i>Avant l. l.</i>                                                    |
| *T 3/ W 2/                     | Weber   | 5  | —    | 2316 Alfred the great dividing his loaf with the pilgrim; d'après le même.                                   |
| *T 16/                         | A & L   | 12 | —    | 2317 King Charles II., landing on the Beach at Dover; d'après le même.                                       |
| *T 25/                         | "       | 20 | 40   | 2318 The sortie made by the garrison of Gibraltar; d'après Trumbull. <i>Avant l. l.</i>                      |
| *T 18/                         | "       | 18 | —    | 2319 La même Estampe. <i>La lettre tracée.</i>                                                               |
|                                | Wagner  | 4  | 59   | <b>SHERLOCK, W.</b><br>2320 La grange. — La laiterie, pendant gravé par Benazech; d'après Pillement. Deux E. |
| Bib. 1/30x.                    | A & L   | 1  | 20   | <b>SHERWIN, J. K.</b><br>2321 Cook, Capitain James; d'après Dance.                                           |
| P. W 1/                        | Weber   | 4  | —    | 2322 The holy family; d'après Beretom. <i>Avant l. l.</i>                                                    |
| W 2/                           | Berm L. | 6  | 1    | 2323 Apparition of Christ to Mary Magdalen; d'après Mengs. <i>Avant l. l.</i>                                |
| *Bib. 5/ W 2/                  | Weber   | 8  | —    | 2324 Jésus portant sa croix allant au Calvaire; d'après le Guide. <i>Première Epreuve de l'année 1778.</i>   |

2226.37

Nro.

2325 The death of Lord Robert Manners; d'après Stot-  
hard. *La lettre tracée.*

**SYLVESTRE, ISRAEL.**

2326 Recueil de vues de plusieurs édifices. Suite de treize  
petites E.

**SIMON, PIERRE.**

2327 Cinq têtes de Cherubins dans les nues; d'après Rey-  
nolds.

2328 Scène de Shakespeare: Much ado about nothing; d'a-  
près Pethers.

2329 Autre scène de Shakespeare: Measure for measure;  
d'après Kirk.

**SIMONNEAU, PHILIPPE ET N. TARDIEU.**

2329<sup>a</sup> La paix entre les Romains et les Sabins. — L'Enlève-  
ment des Sabines. — Scipion récompensant ses soldats.  
— La continence de Scipion. — Prise de Carthagène par  
Scipion. — La famille de Coriolan à ses genoux. Six  
frises d'après Jules-Romain.

**SINTZENICH, H.**

2330 Magdalena; d'après Le Brun. — Artimisia; d'après  
A. Carrache. Deux E.

**SMITH, BENJAMIN.**

2331 William Hogarth; d'après Hogarth.

2332 Cornwallis, Charles Marquis; d'après Coley. *La let-  
tre tracée.*

2333 St. Peter's first sermon in the city of Jerusalem; d'après  
Alest.

2334 Our Saviour healing the sick in the temple; d'après le  
même.

2335 Alderman Newnham Lord Mayor of the city of London  
1782; d'après Miller.

2226.37

9 -

A 86 115/ 214/ Trof

- 33

Wicher

- 46

"

1 6

"

2 3

"

- 40

Bilh

- 30

Wicher

1 37

"

2 10

A 86

Bib3f

3 50

"

\*Bib4f

3 26

Wicher

2 6

"

2254.24

2254.24 Nro.

**SMITH, JEAN.**

- |        |       |      |                                                                                          |
|--------|-------|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| W 44 X | Tanzi | — 57 | 2336 La Vierge, l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après Baroccio. En manière noire. |
| W 45 X | Webb  | 1 —  | 2337 Ste. Famille; d'après Maratte.                                                      |

**SMITH, GABRIEL.**

- |    |       |      |                                                 |
|----|-------|------|-------------------------------------------------|
| No | A & L | 3 20 | 2338 Boar hunting; d'après Snyders. Avant l. l. |
|----|-------|------|-------------------------------------------------|

**SMITH, SAMUEL ET SHARP.**

- |              |         |      |                                                 |
|--------------|---------|------|-------------------------------------------------|
| T 31 X       | Tanzi   | 5 4  | 2339 Niobe; d'après R. Wilson.                  |
| * T 51 W 21  | Berm S. | 8 —  | 2340 A storm; d'après Louthembourg. Avant l. l. |
| T 31 P. 1121 | A & L   | 7 59 | 2341 Water-fall; d'après Ruisdael. Avant l. l.  |
| Bib 51       | Tanzi   | 6 —  | 2342 La même Estampe, avec l. l.                |
| T 41         | Webb    | 6 —  | 2343 The finding of Moses; d'après Zuccarelli.  |

**SMITH, JEAN-RAPHAEL.**

- |       |   |      |                                                                                                               |
|-------|---|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "     | " | — 30 | 2344 The calling of Samuel; d'après Reynolds.                                                                 |
| "     | " | — 43 | 2345 Lady Catherine Pelham Clinton; d'après le même.                                                          |
| "     | " | — 38 | 2346 Agostino Carlini. Francescho Bartolozzi. Giov. Batt. Cipriani; d'après Rigaud.                           |
| Berm  | " | 48   | 2347 L. Col. Tarleton; d'après Reynolds.                                                                      |
| Webb  | " | — 25 | 2348 The silver age; d'après Walton.                                                                          |
| A & L | " | 2 20 | 2349 Astarte and Zadig; d'après Home. Avant l. l.                                                             |
| Webb  | " | 1 3  | 2350 Lear and Cordelia; d'après Fuseli.                                                                       |
| Long  | " | 1 20 | 2351 Ezzelino, comte de Ravenne, considérant le corps mort de Méduna son épouse; d'après le même.             |
| "     | " | 1 —  | 2352 William and Margaret; d'après Wright.                                                                    |
| Webb  | " | — 31 | 2353 Chryses, priest of Apollo, invoking his God to revenge the injuries made him by Agamemnon; d'après West. |
| "     | " | 1 3  | 2354 The widow of an Indian chief watching the arms of her deceased husband; d'après Wright.                  |
| "     | " | 1 3  | 2355 The Lady in Milton's Comus; d'après le même.                                                             |

**SNEYRS OU SNAYERS, HENRI.**

- |       |      |                                                                                                          |
|-------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A & L | 1 33 | 2356 La Vierge assise sur le haut d'un degré, environnée de plusieurs Saints et Saintes; d'après Rubens. |
|-------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2305.41

Nro.

**SOUTMAN, PIERRE.**

2357 Jésus Christ au tombeau, auquel une des saintes femmes ferme les yeux; d'après Rubens. Première Epreuve avant la retouche.

2358 L'Enlèvement de Proserpine; d'après le même. Avant l'adresse de F. de Wit.

**SPILSBURY, JONES.**

2359 West, Benjamin, écuyer.

2360 Portrait d'une dame à mi-corps; d'après Reynolds.

2361 Portrait d'homme à mi-corps; d'après Rembrandt.

2362 Two friars of the order of St. Anthony; d'après Rubens.

2363 Différens sujets et figures de la Mythologie. Trente-huit petites E.

2364 Diverses petites têtes. Vingt-huit E.

**STARK, C.**

2365 Paysages, gravés à l'eau-forte. Quatorze E.

2366 Divers autres paysages. Dix E.

2367 Quatre paysages.

2368 L'Orrido di Bellano. Lavé au bistre. }

2369 Isola Bella. Lavée au bistre. }

**STEEN, F. v.**

2370 Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge et deux anges; d'après A. Carrache.

**STOOP, THIERRY.**

— 2371 Différens chevaux. Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 95. Nro. 1 — 12. Suite complete de douze Estampes.

**STOW, JAMES.**

— 2372 The three women at the sepulchre; d'après West.

**STRANGE, ROBERT**

2373 Sappho; d'après C. Dolci.

2374 Raphael; d'après lui-même.

2305.41

1 29

A & B

2150X

— 59

"

2120X

— 12

Bern

— 28

— 23

Welen

— 45

A & B

P.

1 22

ling

— 39

A & B

P.

— 33

Welen

— 30

— 30

Billh

4 30

A & B

83il  
6/30

— 45

"

6 31

Tanzi

211/30

1 36

Welen

2 6

A & B

W2/

3 30

"

212/ P. Buy 1/20X

2332.49

|                |       |       |                                                                                                                                                       |
|----------------|-------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2332.49        |       | Nro.  |                                                                                                                                                       |
| W3/            | A 86  | 3 20  | 2375 Charles prince of Wales, James duke of York and princess Mary; d'après Van Dyck.                                                                 |
| B20/ T6/       | "     | 10 45 | 2376 Charles I, king of Great Britain; d'après le même.                                                                                               |
| B14/ T6/       | "     | 12 —  | 2377 Henrietta Maria Magnae Britanniae Regina; d'après le même.                                                                                       |
| W2/            | "     | 1 50  | 2378 Parmigiani amica; d'après Parmigiano.                                                                                                            |
| T5/ W2/        | Lang  | 6 —   | 2379 Un ange dans le nues conduit à l'éternité un enfant auquel un plus petit tend les bras; d'après West.                                            |
| W1/            | A 86  | 1 19  | 2380 Buste d'un ange, les yeux levés; d'après le Guide.                                                                                               |
| W1/            | "     | 1 19  | 2381 Buste de la Vierge, les yeux baissés; d'après le même.                                                                                           |
| P. U2/ W3/     | "     | 3 30  | 2382 La Vierge adorant l'enfant Jésus qui dort: Amoris primitiae; d'après le même.                                                                    |
| U3/ W3/        | "     | 3 10  | 2383 La Vierge, Ste. Cathérine et quatre anges, contemplant l'enfant Jésus endormi: Parce somnum rumpere; d'après Maratte.                            |
| P. U3/ W3/     | "     | 3 20  | 2384 La Vierge, entourée d'un chœur d'anges, chantant les louanges de Dieu: Te Deum laudamus; d'après le même.                                        |
| T2/40x U3/ W3/ | Weber | 3 18  | 2385 Jésus apparaissant à la mère après sa résurrection; d'après B. Guercino.                                                                         |
| T10/ U5/ W6/   | A 86  | 9 —   | 2386 La Vierge avec l'enfant Jésus, accompagnée de la Madeleine de St. Jérôme et de deux anges, d'après le fameux tableau, nommé: le Jour du Corrège. |
| T10/ U4/ W6/   | "     | 12 30 | 2387 Sainte Cécile, accompagnée de la Madeleine, de St. Paul, de St. Jean et de St. Augustin; d'après Raphael.                                        |
| U1/30 To.      | "     | 1 40  | 2388 Joseph and Potiphars wife; d'après le Guide. Tachetée.                                                                                           |
| T2/ To.        | Weber | 3 5   | 2389 Esther a suppliant before Ahasuerus; d'après B. Guercino. Tachetée.                                                                              |
| T2/ To.        | "     | 18 —  | 2390 Abraham giving up the hand maid Hagar; d'après le même. Tachetée.                                                                                |
| "              | "     | 1 30  | 2391 César repudie Pompeia et reçoit Calpurnia comme sa femme; d'après B. Cortona.                                                                    |
| "              | "     | 1 29  | 2392 Romulus et Rémus sur le bord du Tibre; d'après le même.                                                                                          |

2414.7

Nro.

- 2393 L'Amour, méditant de nouvelles conquêtes; d'après Vanloo.  
 — 2394 La Douceur. Comitas; d'après Raphael.  
 — 2395 Justitia; d'après le même.  
 — 2396 Liberality and Modesty; d'après le Guide.  
 — 2397 Belisarius; d'après Salvator Rosa.  
 — 2398 L'Amour endormi; d'après le Guide.  
 — 2399 Jugement d'Hercule: Herculis judicium; d'après N. Poussin.  
 — 2400 La mort de Cléopâtre; d'après le Guide.  
 — 2401 Apollon récompensant le mérite et punissant l'arrogance; d'après A. Sacchi.  
 — 2402 Vénus ornée par les Graces; d'après le Guide.  
 — 2403 Vénus bandant les yeux à Cupidon; d'après le Titien.  
 — 2404 Danaë; d'après la même.  
 — 2405 Venus; d'après le même. Tachetée.  
 — 2406 La mort de Didon; d'après P. Guercino.  
 — 2407 Vénus et Adonis; d'après le Titien.  
 — 2408 Le roi Laomédon trompe Neptune et Apollon; d'après Salvator Rosa.  
 — 2409 Le retour du marché; d'après Wouvermans.

**SURUGUE, L.**

- 2410 Divertissemens de paysans hollandais. — La fileuse flamande; d'après D. Teniers. Deux E.  
 2411 La nuit du Corrège.

**SUYDERHOEF, SONPEL ET LOUYS.**

- 2412 Portraits de Ducs, Empereurs et Rois; d'après Rubens Van Eyck. Leyden. Van Dyck et Soutman. Trente-deux E.

**SUYDERHOEF, JONAS.**

- 2413 Le retour des champs; d'après Berghem.  
 2414 La chute des reprouvés; d'après Rubens. Deux feuilles assemblées.  
 2415 La paix de Munster; d'après Terburg.

2414.7

1 16

5 —

1 50

1 30

4 6

3 29

2 30

1 28

4 50

4 50

8 59

8 13

5 6

2 30

1 54

2 9

1 —

5 10

2 —

6 10

9 20

2497.29

Tanzi

Billh

Weber

A & B

Täger

A & B

Lang

Weber

A & B

"

Billh

A & B

Berm S.

"

Wagner

Weber

A & B

"

Berm S.

A & B

"

U1f

U1f T2f

T2f

T1f40

T4f

T3f

U2f M. T2f

T4f

U3f P. T4f

U3f T4f

U2f T. T9f

T15f T6f

W4f T3f

P. T2f

W1f

U30x

U1f T6f

T12f T10f

T. No. eine für die Plaque  
 in gerader Figur, nicht für  
 die Plaque.

Nro.

**SWANENBURG, GUILLAUME.**

2416 Jésus Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs ; d'après Rubens.

**SWANEVELT, HERMAN.**

2417 Diverses vues de Rome. Bartsch P. G. Vol. II. pag. 274.

Nro. 53 — 65. Suite complete de treize E. Premières Epreuves. Swanevelt exc.

2418 La petite cascade. Nro. 80.

2419 Le soir. Nro. 81.

2420 L'hôpital. Nro. 87.

2421 Les voyageurs. Nro. 88. Première Epreuve. Swanevelt exc.

2422 Le bois bordé par un ruisseau. Nro. 89.

2423 Les blanchisseuses. Nro. 90.

2424 La grotte de la nymphe Egérie. Nro. 91.

2425 La porte de ville. Nro. 92.

2426 Le pain distribué aux pauvres. Nro. 93.

2427 Mercure imposant silence à Battus. Nro. 95.

2428 La fuite en Egypte. Nro. 97. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2428<sup>a</sup> La fuite en Egypte. Nro. 98.

2428<sup>b</sup> La fuite en Egypte. Nro. 99. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2428<sup>c</sup> La fuite en Egypte. Nro. 100.

2429 Naissance d'Adonis. Nro. 101. Avec l'adresse de Bonnart.

2429<sup>a</sup> Vénus enlevant le jeune Adonis. Nro. 102.

2429<sup>b</sup> Vénus présentant à Diane. Nro. 103. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2429<sup>c</sup> Vénus exerçant Adonis à la petite chasse. Nro. 104. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2429<sup>d</sup> La mort d'Adonis. Nro. 105.

2429<sup>e</sup> Vénus pleurant la mort d'Adonis. Nro. 106. Avec l'adresse de Bonnart.

2430 Les pénitents. Nro. 107 — 110. Suite complete de quatre E. Premières Epreuves. Swanevelt sec. et exc.

2584 29

Nro.

2431 Balaam. Nro. 111. Première Epreuve. K. Audran exc.

2432 L'anier. Nro. 112. Première Epreuve. Swanevelt sec. et exc.

2433 La montagne. Nro. 113.

2434 Deux Estampes faussement attribuées à Swanevelt. pag. 320. Nro. 1 et 2.

2435 Une suite de quatre paysages, où dans le premier est représenté un paysan monté sur un âne qui est chargé d'un sac de blé; ils sont gravés à l'eau-forte par Claude Goyrand; d'après Swanevelt.

**TANJÉ, PIERRE.**

2436 Willem Carel Hendrik Friso; après Sanders.

**TARDIEU, ALEXANDRE.**

2437 Alexandre Empereur de toutes les Russies; d'après Kuchelchen. Avant l. l.

**TARDIEU, JACQUES-NICOLAS.**

2438 Coypel, Charles-Antoine, dessinant; d'après lui-même.

2439 Robert le Lorrain, sculpteur; d'après Nonnotte.

2440 L'embarquement pour Cythère; d'après Watteau.

**TAYLOR, JSAAC.**

2441 Flemish collation; d'après Van Harp. Avant l. l.

**THIELE, JEAN-ALEXANDRE.**

2442 Six petits paysages, gravés à l'eau-forte.

2443 Six autres paysages.

**THOMON, THOMAS.**

2444 Suite de six paysages près de Rome.

**THOMASSIN, HENRI-SIMON.**

2445 Une femme au bain, accompagnée de deux autres femmes, dont l'une lui soulève la robe et l'autre lui lave les pieds; d'après Rubens.

258429

3 —

Huber

M. 1/2 2/2

6 15

A & C

M. 5/1 M. 2/20 Bu 7/30

zumück

1 40

Tanze

1 6

A & C

Bil. 2/1

1 33

Bil. 3/1

— 21

Huber

— 20

Berni

— 30

Tanze

3 —

Berni

—

zumück

— 40

A & C

P.

— 30

Bilth

— 20

zumück

260324

Nro.

2603.24

**THYSEBAERT, A. N. P.**

2446 Portrait de Annibal - Norbert - Philippe Baron de Thysebaert. *Avant l. l.* — Le même portrait avec l. l. Deux E. gravées à l'eau-forte.

**TOMBA, G.**

2447 Rosaspina's Zeichnungsschule; d'après Giani.

**TOMKINS, P. W.**

2448 A girl of Modena. — The Virgin child and St. John; d'après Raphael. — Affection and Innocence. — The Vestal; d'après Reynolds. Quatre E.

**TOSCHI, PAUL.**

2449 Mr. le Comte de Cazes; d'après Gérard. *Sur papier de la Chine.*

2450 Vénus et Adonis; d'après l'Albane.

**TRAUNFELLNER, G.**

2451 Comte Jean - Bapt. Eszterhazy; d'après Füger. En manière noire. *Epreuve avant toute lettre.*

**TROGER, PAUL.**

2452 Divers sujets, gravés à l'eau-forte. Neuf E.

**TROUVAIN, ANTOINE.**

2453 Pesne, Jean, peintre et graveur; d'après lui-même.

**UDEN. LUCAS VAN.**

2454 Pays garni de différens groupes d'arbres. Bartsch P. G. Vol. V. pag. 52. Nro. 58. *Epreuve signée par Mariette.*

**UMBACH, JONAS.**

2455 Quatre paysages ornés de ruines et de monumens antiques. 1678. — Tritons. — Bacchanale d'enfans. — L'arche de Noé. Sept. E.

2640.13

Nro.

**VAILLANT, WALLERANT.**

2456 Hoppe, Conrad, prédicateur.

2457 W. Goere.

**VALLORY, CHEVALIER. O**

2458 Quatre paysages, gravés à l'eau-forte; d'après Boucher.

**VASSEUR, JEAN-CHARLES LE.**

2459 La vie rurale; d'après Casanova.

2460 Les soldats en repos. — L'approche du camp; d'après Dietrich. Deux E.

2461 La belle-mère; d'après Greuze. Avant toute lettre.

**VEAU, JEAN LE.**

2462 Tour du Grec au golfe de Naples. — Vue de Naples du côté du château neuf; d'après De la Croix. Deux E.

2463 Les bergers Romains; d'après Mettlay. — Le vaisseau submergé; d'après Vernet. Deux E.

**VEITH, V. O**

2464 Les châteaux de Hohnstein, Königstein, Lohmen, Pirna, Reinhardtsdorf, Schandau. Six E.

**VELDE, ADRIEN VAN DE.**

2465 Le boeuf pie et les trois moutons. Bartsch P.G. Vol. I. pag. 220. Nro. 12. Très rare.

2466 Les deux vaches au pied d'un arbre. Nro. 13. Très-rare.

**VELDE, JEAN VAN DE.**

2467 L'étoile des rois; d'après Molyn. Première Epreuve avant l'adresse de Visscher.

2468 Les quatre éléments. Quatre E.

**VERMEULEN, CORNEILLE. O**

2469 Jean-Bapt. Boyer; d'après Rigaud. Collée.

**VIEU, JOSEPH. O**

2470 Loth et ses filles, gravée à l'eau-forte.

2670 13

3 40

A 86

331  
6/20

19

W 58

36

Tanzy

1 6

Berne

3 14

Welen

1 12

Berni S.

2 50

"

20

Tanzy

15 6

Wagner

Th 212/

8 —

A 86

Th 212/ 52

7 51

"

No. 56/

4 —

"

No. 57/

15

Welen

40

"

W 30X

2689 22

Nro.

**VIGNON, CLAUDE.**

- 2471 St. Jean dans le désert.  
2472 St. Philippe baptisant l'Eunuque.  
2473 Le martyr de St. André.

**VISSCHER, LAMBERT.**

- 2474 Jean de Wit, pensionnaire de Hollande. *Première et très belle Epreuve.*

**VISSCHER, JEAN.**

- 2475 Deux paysages, où se voit un berger et une bergère au bord d'une rivière; d'après Berghem.  
2476 Paysages ornés de figures et d'animaux; d'après le même. Huit E. Tachetées.  
2477 Autres paysages ornés de figures et d'animaux; d'après le même. Sept. E. dont deux sont collées.  
2478 Diversa animalia quadrupedia; d'après le même. Trois E.  
2479 Pastorale, où se voit un berger au bord d'une rivière, s'appuyant sur son bâton; d'après le même. *Première Epreuve.*  
2480 Autre pastorale, où l'on voit une femme qui traite une chèvre; d'après le même. *Première Epreuve. Collée et tachetée.*  
2481 Suite de dix paysages; sur le titre un âne qu'on ferre et une femme montée sur un cheval; d'après le même.  
2482 L'Été, ou l'homme avec le dos nu; d'après le même. Tachetée.  
2483 Suite de quatre paysages ornés de figures et d'animaux; d'après le même. Collées.  
2484 Pastorale, où se voit à gauche de l'estampe un âne; deux boeufs et un agneau près de l'eau; d'après le même. *Première Epreuve.*  
2485 Danse et réjouissance de paysans; (le bal) d'après le même.  
2486 Paysage montagneux, où se voit un homme qui a mis son habersac et son habit sur son cheval; d'après le même. Collée.

2689 22

W 15X Weber — 23  
W 15X " — 33  
W 15X Weber — 36

No 8 f. H. f. A K 6 30

ling — 21

E 3 f A K 2 34

Weber 1 23

" — 43

Berni 1 6

Zimink —

Weber 1 42

ling — 24

Weber — 40

E 3 f A K 2 50

J 2 f 308 Wagner 3 —

E 3 f A K 2 —

2714 7

Nro.

|                                |                                                                                                                                                 |      |         |             |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------|-------------|
| 2487                           | Regiunculae amoenissimae. Suite de dix paysages; d'après Van Goyen.                                                                             | — 41 | long    |             |
| 2488                           | Compagnie de paysans sous une treille, où l'on joue au tric-trac; Haec-potest; d'après Ostade. Collée.                                          | — 51 | Wagm    |             |
| 2489                           | Intérieur d'un cabaret, où il y a une noce de paysans; d'après le même.                                                                         | 1 —  | Berm L. | U15X.       |
| 2490                           | Kermesse, ou réjouissance flamande devant la porte d'un cabaret; d'après le même. Première Epreuve.                                             | 3 —  | "       | U30xT2/40   |
| 2491                           | Tente de vivandier, devant la quelle des cavaliers se divertissent, au milieu un trompette sonne de son instrument; d'après Wouwermans. Collée. |      | zumink  |             |
| 2492                           | Tente de vivandier, devant la quelle des cavaliers se divertissent, au milieu un cheval blanc équipé; d'après le même.                          | 1 —  | Berm L  |             |
| 2493                           | Autre tente de vivandier, devant la quelle des cavaliers s'amuse à boire; d'après le même.                                                      | 1 —  | "       |             |
| <b>VISSCHER, NICOLAS-JEAN.</b> |                                                                                                                                                 |      |         |             |
| 2493 <sup>a</sup>              | Amoenissimae aliquot regiunculae et antiquorum monumentorum ruinae; d'après Jean van de Velde. Suite complete de dix-huit E.                    | 6 —  | A XL    | No.         |
| <b>VISSCHER, CORNEILLE.</b>    |                                                                                                                                                 |      |         |             |
| 2494                           | Charles II, roi de Grande-Bretagne; d'après Hondt-horst.                                                                                        | — 30 | Berm    |             |
| 2495                           | Loisa a Nassau; d'après le même.                                                                                                                | 1 7  | "       | U1/         |
| 2496                           | Gellius de Bouma. Collée.                                                                                                                       | 2 —  | A XL    | Nb. N.60f X |
| 2497                           | Sainte famille, où se voit l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge et St. Jean lui présentant des fruits.                                    | 1 50 | Berm L. | U30X        |
| 2498                           | L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays; d'après Bassano.                                                                                | — 42 | Berm    |             |
| 2499                           | Abraham étant arrivé à Sichem; d'après le même.                                                                                                 | 1 —  | "       |             |
| 2500                           | Jésus Christ mis au tombeau; d'après Tintoretto. Collée.                                                                                        | — 51 | "       | U20X        |

2735 39  
Nb. 1<sup>re</sup> Epreuve au lion  
blanc, et parfaite conser-  
vation. —

|            |         |      |    |                           |                                                                                                                                                                    |
|------------|---------|------|----|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |         | 2735 | 39 | Nro.                      |                                                                                                                                                                    |
|            | Weber   | —    | 45 | 2501                      | Paysages ornés de figures et d'animaux; d'après Berghem. Sept E. en hauteur.                                                                                       |
| Wif        | Wagner  | 1    | 10 | 2502                      | Une tabagie où il y a un homme assis sur le devant avec un pot entre les jambes et jouant du violon, trois qui chantent et un autre qui va boire; d'après Brouwer. |
| Tz/40x Wif | "       | 3    | —  | 2503                      | Une tabagie de six hommes, dont un tourne le dos au feu, avec une femme et deux enfans; d'après Ostade.                                                            |
|            | A & L   | 1    | 34 | 2504                      | Un chat accroupi, derrière lequel est un rat.                                                                                                                      |
| W. 6f      | "       | 1    | —  | <b>VIVARES, FRANÇOIS.</b> |                                                                                                                                                                    |
|            | Weber   | —    | 30 | 2505                      | Deux paysages; d'après Rembrandt. Gravés à l'eau-forte.                                                                                                            |
|            | Tanze   | —    | 48 | 2506                      | Suite de six vues de jardins ornés de batimens. Petites pièces en travers de l'année 1761.                                                                         |
| P.         | A & L   | 1    | 40 | 2507                      | Quatre paysages ornés de monumens et ruines antiques; d'après Ricci.                                                                                               |
|            | Berm I  | —    | 36 | 2508                      | Deux paysages; d'après Gasp. Poussin.                                                                                                                              |
|            | Weber   | —    | 29 | 2509                      | The dutch fishermen; d'après Van Goyen.                                                                                                                            |
| P.         | Tanze   | 6    | 33 | 2510                      | The happy peasant; d'après Berghem.                                                                                                                                |
|            | Berm I  | 1    | 3  | 2511                      | The evening. — The morning; d'après Cuyp. Deux E.                                                                                                                  |
|            | Berm    | —    | 20 | 2512                      | The rural conversation; d'après Ferg. Deux E.                                                                                                                      |
| P.         | A & L   | 6    | —  | 2513                      | Première vue; d'après Both.                                                                                                                                        |
|            | Weber   | 1    | 21 | 2514                      | Deux pastorales; d'après Zuccarelli.                                                                                                                               |
| U 50x      | A & L   | 1    | 30 | 2515                      | Ruines Romaines, avec la vue sur l'Amphithéâtre en perspective; d'après Pannini. Deux E. Avant les Numéros 13 et 14.                                               |
|            | Berm I  | 2    | —  | 2516                      | The morning; d'après Gelée.                                                                                                                                        |
| T 6f P.    | A & L   | 6    | 45 | 2517                      | Paysage; d'après Wooton. Avant le Numéro 3.                                                                                                                        |
|            | zimmisk | —    | —  | 2518                      | Grande tempête, avec le prophète Jonas jetté dans la mer; d'après Nicolas et Gasp. Poussin. Première Epreuve avant le titre: Jonah etc.                            |
|            | Brill   | 2    | 48 | 2519                      | Le centenier implorant le secours du Sauveur; d'après Mielly. Nro. 1.                                                                                              |
|            |         |      |    | 2520                      | Paysage; d'après Lambert. Nro. 2.                                                                                                                                  |

2775 57

Nro.

2775.51

- 2521 Paysage; d'après Wootton. Nro. 3.  
 2522 Paysage; d'après Patet. Nro. 4.  
 2523 Paysage avec un monument; d'après le même. Nro. 5.  
 2524 Paysage avec des ruines antiques; d'après le même.  
 Nro. 6.  
 2526 A view in Craven Yorkshire. Nro. 8.  
 2527 Paysage; d'après Martorelli. Nro. 9.  
 2528 A land strom; d'après Gasp. Poussin. Nro. 10.  
 2529 Ruines Romaines; d'après Pannini. Nro. 13 et 14.  
 Deux E.  
 2530 Paysage; d'après Zuccarelli. Nro. 15.  
 2531 Autre paysage; d'après le même. Nro. 16.  
 2532 La fuite en Egypte; d'après Gelée. Nro. 17.  
 2533 Vue de Tivoli; d'après Gasp. Poussin. Nro. 18.  
 2534 The Italian banditti. — The dividing the booty; d'après Simonini. Nro. 19 et 20. Deux E.  
 2535 Les amans champêtres; d'après Gainsborough. Nro. 21.  
 2536 Les cueilleurs d'houblon; d'après G. Smith. Nro. 22.  
 2537 Paysage orné de belles ruines antiques; d'après Patet. Nro. 23.  
 2538 Paysage où se voit sur le devant un troupeau de vaches et de chèvres conduit par un berger et sa bergère; d'après Gelée. Nro. 24.  
 2539 Grand sacrifice annuel au temple d'Apollon dans l'île de Délos; d'après le même. Nro. 25. Collée.  
 2540 Paysage italien, orné de beaucoup de figures et d'animaux, à gauche un berger et une bergère dansant; d'après le même. Nro. 26. Collée.  
 2541 Le matin; d'après Vernet. Nro. 27.  
 2542 Le soir; d'après le même. Nro. 28.  
 2543 Vue des environs de Naples; d'après Gelée. Nro. 29.  
 2544 L'Enlèvement d'Europe; d'après le même. Nro. 30.  
 2545 Pastorale; d'après Zuccarelli. Nro. 31.

1 —

1 3

1 7

1 3

— 40

4 50

1 —

1 30

3 —

1 24

3 —

10 —

1 15

3 50

4 20

4 20

1 30

3 3

1 3

— 48

Weller

"

"

"

Zürmühl

Weller

A. H. L.

Weller

Tanze

A. H. L.

"

Berni

"

"

Weller

"

Weller

"

A. H. L.

"

"

"

Bell

"

Tanze

Weller

"

Weller

"

Weller

P. Taf

Uso Taf

P.

P.

Uso X

Taf

Uso

2825.37

|              |          |    |    |
|--------------|----------|----|----|
|              | 2825.37  |    |    |
|              | Weber    | 1  | 32 |
| P.           | Berni L. | 8  |    |
| O            | A. H.    | 1  | 30 |
|              | Weber    | 1  | 3  |
|              | zürmirk  |    |    |
|              | Weber    | 1  | 9  |
| Wo.          | A. H.    | 1  | 30 |
| Wo.          | Berni    | —  | 20 |
|              | A. H.    | 1  | 40 |
| Bur7/30X     |          |    |    |
| W30X         | "        | 5  | 39 |
|              | Eng. T.  | 1  | 16 |
| W30X         | " T.     | 1  |    |
|              | Berni L. | 1  | —  |
| T2/40 U2/W.7 | "        | 5  | —  |
|              | zürmirk  |    |    |
| Ma. U3/To.   |          |    |    |
| U3/To        |          |    |    |
| T20f U3/To.  |          |    |    |
| U3/To        | Weber    | 21 | 15 |
| U3/To.       |          |    |    |

Nro.

- 2546 Vénus servie par les Graces; d'après Patet. Nro. 33.  
 2547 Les noces champêtre d'Italies. — Le bal champêtre d'Italie; d'après Zuccarelli. Nro. 34 et 35. Deux E.  
 2548 Les mêmes, deux E. Nro. 34 et 35 non finies.  
 2549 Le temps de la racolte; d'après Rubens. Nro. 36.  
 2550 Vue de Stour Head dans la comté de Wilts; d'après Bampfyl. Nro. 37.  
 2551 Autre vue de Stour Head; d'après le même. Nro. 38.  
 2552 Les voyageurs rustiques; d'après Potter. Nro. 39.

**VIVIER, DU.**

- 2553 Huit paysages, gravés à l'eau-forte.  
 2554 Huit autres paysages.  
 2555 Neuf autres paysages.

**VLIET, JEAN-GEORGE VAN.**

- 2556 Buste d'homme; d'après Rembrandt. Bartsch Catalogue des oeuvres de Rembrandt. Tome II. pag. 75. Nro. 19.  
 2557 L'Ouie. Nro. 28.  
 2558 Le vendeur de mort-aux-rats. Nro. 55. Collée.

**VOLPATO, JEAN.**

- 2559 Les noces de Cana; d'après le Tintoret.  
 2560 Jésus Christ mis au tombeau; d'après Raphael.  
 2560<sup>a</sup> Le martyre de St. André; d'après le Guide.  
 2561 L'école d'Athènes, ou la Philosophie, peinture de Raphael du Vatican. Nro. 1.  
 2562 La dispute, sur le St. Sacrement; ou la Théologie d'après le même. Nro. 2. Mal conditionnée.  
 2563 Héliodore chassé du temple de Jérusalem; d'après le même. Nro. 3.  
 2564 Attila arrêté à la vue de St. Pierre et de St. Paul; d'après le même. Nro. 4.  
 2565 Saint Pierre délivré de prison; d'après le même. Nro. 5.

2877.32

2877.52

Nro.

- 2566 L'incendie du bourg de Rome; d'après le même. Nro. 7.  
 2567 Le miracle de la messe de Bolsene; d'après le même,  
 gravée par Raph. Morghen. Nro. 8.  
 2568 L'Aurore du Guerchin de la villa Ludovisi.  
 2569 Le repos pendant la fuite en Egypte; d'après Gelée.  
 Avant l. l.  
 2570 Occurrit Cephalo Procris — simul; d'après Gelée. La  
 lettre tracée.  
 2571 Dum sonat in silvis cithara crinitus Apollo; d'après le  
 même. La lettre tracée.  
 2572 Juniperi gravis umbra; d'après le même.  
 2573 Aegeria est quae praebet aquas dea grata Camoenis-  
 fuit; d'après le même. Porretta sculp. Volpato  
 direxit.

**VORSTERMAN, LUCAS.**

- 2574 Jésus attaché à une colonne, pour être flagellé; d'après  
 Seghers.  
 2575 Chute des anges rebelles; d'après Rubens. Mal con-  
 ditionnée.  
 2576 Combat des Amazones; d'après le même. Six feuilles  
 assemblées.

**VOYEZ.**

- 2577 Josué arrête le Soleil; d'après Parocel.

**VUIBERT, REMY.**

- 2578 La présentation au temple. Dumesnil. Peintre-  
 Graveur français. Vol. II. pag. 10. Nro. 1.

**WARD, WILLIAM.**

- 2579 La descente de croix; d'après Dietrich.  
 2580 Le bienfaisant Cardinal; d'après Westall.  
 2581 Le cardinal Ximénès répondant aux grands d'Espagne,  
 qui revoquoient en doute son autorité; d'après le même.  
 2582 The snake in the grass; d'après Reynolds.

7 —

2 30

4 —

3 40

3 26

2 —

— 40

2 6

— 15

— 30

3 16

— 40

— 43

2 30

*Ad*

*Berm S.*

*Berm S.*

*"*

*Heber*

*Berm S.*

*Ad*

*"*

*Heber*

*Ad*

*Tanzi*

*Langue*

*Heber*

*Ad*

To. 23/1 J  
 To. 23/1  
 No. 28/40

21/30

21/30

220x 21/30

21/30

21/30

Bib4

*No. 220x 21/30*

2911.8

|                           |       |        |      |                                                                                                         |
|---------------------------|-------|--------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |       | 2911.8 | Nro. |                                                                                                         |
|                           | Long  | — 50   | 2583 | The death of Oedipus; d'après Fuseli. La lettre tracée.                                                 |
| P.                        | ANL   | 1 —    | 2584 | La défaite de Marie Reine d'Ecosse à Langside; d'après Westall.                                         |
| P.                        | "     | 1 —    | 2585 | Cathérine d'Arragon plaidant sa cause devant Henri VIII. d'après le même.                               |
| P.                        | "     | 1 30   | 2586 | Rhynsault confronté à Sapphira en présence de Charles duc de Bourgogne; d'après le même.                |
| P.                        | "     | 1 29   | 2587 | Première entrevue du comte d'Essex avec la reine Elizabeth après son retour d'Irlande; d'après le même. |
| P.                        | "     | 1 20   | 2588 | Henri IV., roi de France, reconcilie la duchesse de Beaufort avec Sully; d'après le même.               |
| P.                        | "     | 1 —    | 2589 | Le jeune Corse convaincu par le général Paoli de la nécessité de la mort de son oncle; d'après le même. |
| <b>WATERLOO, ANTOINE.</b> |       |        |      |                                                                                                         |
| W. 2/30 W. 1/2            | "     | 2 20   | 2590 | Les deux paysans dans l'allée. Bartsch P. G. Vol. II. pag. 14. Nro. 1.                                  |
| B. 4/30 W. 1/2            | "     | 2 55   | 2591 | Le bâtiment ruiné. Nro. 2.                                                                              |
| Bö.                       | "     | 5 40   | 2592 | Suite de douze Estampes. Nro. 7 — 18. Manquent. Nro. 10 et 17. Dix E.                                   |
| H. 1/30                   | "     | 1 30   | 2593 | L'écluse. Nro. 20.                                                                                      |
| Huber                     | "     | 1 —    | 2594 | Les deux voyageurs dans le bois. Nro. 33.                                                               |
| A. H.                     | "     | — 51   | 2595 | La femme sur le petit pont de bois. Nro. 34.                                                            |
| Bern                      | "     | — 42   | 2596 | Le troupeau de moutons traversant l'eau. Nro. 35.                                                       |
| Huber                     | "     | — 40   | 2597 | Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau. Nro. 36.                                               |
| Tany                      | "     | — 45   | 2598 | Les deux pâtres au pied de l'arbre. Nro. 37.                                                            |
| W. 2/30                   | A. H. | 2 3    | 2599 | La chaumière; au clair de lune. Nro. 39.                                                                |
| Bö. H. 2/30               | "     | 2 45   | 2600 | La nuit claire. Nro. 40.                                                                                |
| Bern                      | "     | — 45   | 2601 | L'homme et la femme au pied du chêne. Nro. 41.                                                          |
| "                         | "     | — 41   | 2602 | L'homme et son chien au bas de la butte. Nro. 42. Collée.                                               |
| Bö.                       | A. H. | 1 3    | 2603 | Les deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline. Nro. 46.                                     |
| Bo                        | "     | 1 3    | 2604 | Le voyageur près du bois. Nro. 53.                                                                      |
| Bo.                       | "     | 1 31   | 2605 | La maison garnie de verdure. Nro. 54.                                                                   |

2945.31

2945.31

- Nro.
- 2606 L'entrée du bois entourée d'une haie. Nro. 55.
  - 2607 Les deux hommes à la barrière. Nro. 56.
  - 2608 Le bois dans la rivière. Nro. 57.
  - 2609 L'arbre cru de biais. Nro. 58.
  - 2610 Le fauconnier et le chasseur. Nro. 104.
  - 2611 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois. Nro. 107.
  - 2612 Les parties de bois nouvellement coupées. Nro. 108.
  - 2613 Le paysan avec la pelle. Nro. 110.
  - 2614 Les deux hommes dans le creux. Nro. 112.
  - 2615 Le grand tilleul devant l'auberge. Nro. 113.
  - 2616 Le chemin à travers du bois. Nro. 115.
  - 2617 La ferme au bord de l'eau. Nro. 116.
  - 2618 Le cavalier près de la haie. Nro. 117.
  - 2619 Le berger endormi sur le monticule. Nro. 118. Collée.
  - 2620 Le moulin. Nro. 119.
  - 2621 Le chien buvant dans le ruisseau. Nro. 120.
  - 2622 Le petit bossu. Nro. 121.
  - 2623 Les deux voyageurs en repos dans le bois. Nro. 123.
  - 2624 Le petit pont traversant le ruisseau. Nro. 124.
  - 2625 Alphée et Aréthuse. Nro. 125.
  - 2626 Apollon et Daphné. Nro. 126.
  - 2627 Mercure et Argus. Nro. 127.
  - 2628 Pan et Syrinx. Nro. 128.
  - 2629 Vénus et Adonis. Nro. 129.
  - 2630 La mort d'Adonis. Nro. 130.
  - 2531 Le départ d'Agar. Nro. 131.

**WATSON, CAROLINE.**

2632 Benjamin West; d'après Stuart.

**WATSON, THOMAS.**

2633 Una; portrait de Miss Elizabeth Beauclerck; d'après Reynolds. Avant l. l.

2634 Elisabeth Lady Melbourne; d'après le même.

2635 Lady Bampfylde; d'après le même. Avant l. l.

4 \*

1 10

A & L

1 11

Weber

59

"

55

"

1 20

Huber

W/fo

1 30

A & L

flae

1 46

"

K.3/

5 3

"

K.5/ Bö

1 42

Weber

6 45

A & L

K.6/ Bö.

1 14

Weber

3 12

A & L

K.5/

1 30

Berm L

3 3

A & L

K.4/

11 33

Wagner

K.9/ H.1/ \* Bö.

4 4

Berm

K.1/ W.2/fo

4 3

Weber

K.1/ Pö.

2 31

Tanzi

K.1/

3 10

Weber

K.1/ W.2/fo

4 —

"

Pö.

3 2

Tanzi

W.2/fo

2 6

Huller

2 9

Weber

3 3

A & L

K.3/ Pö.

2 53

Weber

5 3

A & L

K.5/ W.1/fo W.2/fo

— 10

Berm

— 15

Weber

— 40

"

42

"

3026.17

3026.17

Nro.

Berm

— 34

2636 Warren Hastings, gouverneur de Bengale; d'après le même.

Weber

— 30

2637 John Sawbridge, en Brutus; d'après West.

"

— 30

2638 Miss Crew, en Ste. Geneviève; d'après le même.

"

— 1

2639 Mrs. Béresford, Gardiner et Anne viscountess Townshend; d'après le même.

"

— 40

2640 La mort de Marc-Antoine; d'après Dance. *Avant l.l.*

**WATSON, JAMES.**

"

— 30

2641 Lady Beauchamp Procter; d'après West.

Berm

— 41

2642 Caroline Duchesse de Marlborough et Lady Caroline Spenser sa fille; d'après Reynolds.

Weber

— 36

2643 Mrs. Arington, en Thalie; d'après Reynolds.

Berm

— 26

2644 Lady Sitting in a chair; d'après Rubens.

Weber

— 30

2645 Marquis of Tavistock; d'après Reynolds.

"

— 41

2646 Mrs. Hale. L'Allegro, avec Miss Chalmer et des Bacchantes; d'après le même.

"

— 54

2647 La duchesse de Manchestre, en Diane; d'après le même.

"

— 46

2648 Mrs. Catherine Bunbury; d'après le même. *Avant toute lettre.*

"

— 49

2649 Lady Stanhope; d'après le même.

"

— 50

2650 Barbara comtesse de Coventry; d'après le même. *Avant l.l.*

Ande

— 50

2651 Josua Reynolds; d'après lui-même. *Avant l.l.*

Weber

— 1

2652 La comtesse de Carlisle; d'après le même.

Tanzy

— 4

2653 James Beattie; d'après le même.

A. L.

— 40

2654 Dame assise, un enfant entre les mains, au bas à gauche un chien couché; in-fol. en travers; d'après le même. *Première Epreuve.*

Weber

— 36

2655 A portrait of a dog belonging to Lord Edw. Bentinck; d'après Barret.

2656 A storm; d'après Vanderhagen.

2657 The parting of Hector and Andromache; d'après Ang. Kauffmann. *Avant l.l.*

3044.49

P.

Bil  
2/40x

P.

U304

Nro.

**WATTS, W.**

3044.49

Billh

2658 Diverses vues, bâtiments et châteaux anglais. Suite de vingt-sept E.

1 9

**WEIROTTER, FRANÇOIS-EDM.**

2659 Portrait de F. E. Weirotter; gravé par J. Schmuzer. Toute première Epreuve, avant la lettre et avant les entourages.

— 21

long 7

2660 Le même portrait. Epreuve postérieure.

— 10

Berom

2661 Première suite de paysages (à Paris chez Mechel). — Six petites E. Epreuves avant les ciels terminés.

— 51

A & L

Wif

2662 Seconde suite de paysages (à Paris chez Mechel). Six pet. E. Epreuves à l'eau-forte pure.

1 1

"

Wif

2663 Deuxième suite de ruines et paysages, dessinée d'après nature. Six E. Avant l'adresse.

— 30

long 7

2664 La même suite de six E. Avec l'adresse.

— 20

Berom

2665 Petits paysages et marines. Douze E.

— 41

long 7

2666 Vignettes, titres, paysages et marines. Dix-sept. E.

— 20

Berom

2667 Bateaux remontans de Rouen à Paris. — Bateaux descendans le Rhône. — Tempête, dédié à Mr. Watelet. — Le calme, dédié à Mr. Le Comte; d'après Vernet. Quatre E.

— 36

long 7

2668 Vues de la Normandie. Suite complete de douze E.

3 —

A & L

Po.

2669 Les douze mois de l'année; d'après Molyn. Suite complete de douze E.

— 52

Berom

2670 Suite de paysages, dédiée à Mr. Wille. Complete en douze E.

— 53

long 7

2671 Les quatre saisons de l'année; d'après Van Goyen. Suite complete de Quatre E.

— 40

" "

2672 Paysages d'après nature. Suite complete de six E.

— 30

" "

2673 Diverses marines. 1763. Six E.

2674 Vues de la Seine. Six E.

1 —

Täger

2675 Vues des environs des Andelis. Six E.

— 50

"

2676 Première Suite des environs et ruines antiques près de Rome. Dédiée au prince Kaunitz. Suite complete de douze E.

1 26

long 7

Wif/20

3059.59

3059.59

— 60 —

|               |         |   |    |                                                                                                             |
|---------------|---------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W 1/20        | A. & B. | 1 | —  | Nro.                                                                                                        |
| W 1/20        | Lang T  | 1 | 40 | 2677 Seconde suite. Dédicée au prince Starhemberg. Suite complète de douze E.                               |
| W 1/20        | A & M   | 1 | 12 | 2678 Troisième Suite. Dédicée au duc d'Albert. Suite complète de dix-huit E.                                |
| W 2/2         | "       | 1 | 50 | 2679 Quatrième suite. Dédicée à l'archiduchesse Marie-Anne d'Autriche. Suite complète de douze E.           |
|               | Tanzy   | — | 30 | 2680 Cinquième suite. Dédicée à l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche. Suite complète de vingt-huit E. |
| W 20x         | Lang T  | — | 25 | 2681 Village près d'Anvers. — Village près de Bruxelles. Deux E.                                            |
|               | zinnich |   |    | 2682 Village près de Bruxelles. Première Epreuve avant l. l.                                                |
| Po.           | A & B.  | 1 | 10 | 2683 Fontaine près de Meulan.                                                                               |
| M 2/20        | Tanzy   | — | 48 | 2684 Chute d'eau.                                                                                           |
| M 1/45x W 30x | A & B   | 1 | 40 | 2685 Pont rustique.                                                                                         |
|               | "       | 1 | 24 | 2686 Vue de Vernonnet. Epreuve à l'eau-forte pure.                                                          |
|               |         |   |    | 2687 Vue de Vernonnet. Epreuve finie.                                                                       |
|               |         |   |    | 2688 Vue de Vernonnet en Normandie.                                                                         |
|               |         |   |    | 2689 Ruines de l'abbaye de St. Maur. Epreuve avant l. l. et les armes.                                      |

## WEISBROD.

|    |        |   |    |                                                                                                                                                                                      |
|----|--------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Tanzy  | 1 | 12 | 2690 Sujet d'animaux; d'après Potter. — Petit port près de Rotterdam. — Hameau de Picardie; d'après Weirrotter. — Vestiges d'anciens monumens romains; d'après Poelenburg. Quatre E. |
|    | "      | 1 | 4  | 2691 Vues des environs de Meissen; d'après Wagner. Quatre E.                                                                                                                         |
| P. | Berm L | 3 | 4  | 2692 Deux paysages; d'après Ruysdael. Avant l. l.                                                                                                                                    |
|    | "      | 1 | 3  | 2693 Quatre paysages; d'après Breemberg, Wynans, Breughels et Wagner.                                                                                                                |
| P. | "      | 3 | —  | 2694 Le chasseur prenant des forces; d'après Bout. — La pleine vendange; d'après Berghem. Deux E.                                                                                    |

## WEIS, DAVID.

2695 Salvator mundi; d'après A. Carrache. Avant l. l.

3083.4

WESTERMEYR, P. O

3083. 4

2696 Diverses têtes et bustes; d'après Schmutzer. Neuf  
E. sur une feuille.

— 21

Heber

WILLE, JEAN-GEORGE.

2697 Jean - George Wille; d'après Greuze, gravée par  
J. G. Müller.

1 26

"

2698 Jean - Martin Preisler, graveur. *Portrait très rare*. Col-  
lée et les marges coupées.

— 20

A 86

2699 Henri Benoist, second fils de Jacques Stuard.

1 20

"

A.

2700 Marie Josephe de Saxe; d'après Klein.

3 2

Berm J.

A.

2701 Louis Dauphin de France; d'après le même.

4 20

A 86

A.

2702 Chicoyneau, François; d'après Le Sieur.

4 —

Berm J.

A.

2703 Louis XV le bien aimé; d'après Parrocel.

2 45

A 86

A.

2704 Berrier, Nicolas - René; d'après De Lyen. — Nicolai  
Fredéric; gravée par Haid; d'après Chodowiecky.  
Deux E.

5 30

"

A.

2705 Louis Phelypeaux comte de Saint Florentin; d'après  
Tocqué.

8 6

"

1130 x T 8/

2706 Joseph Parrocel, peintre; d'après Rigaud.

2 59

"

A.

2707 Charles - Louis - Auguste Fouquet de Belle - isle; d'après  
le même.

1 —

"

2708 Carolus Walliae, Princeps; d'après Tocqué.

3 15

"

A.

2709 Ludovicus Victor et Pacator; d'après Heilmann.

Zürich

2710 Petrus de Guerin, cardinal; d'après Parrocel.

1 31

Berm

2711 Jean - Baptiste Massé, peintre; d'après Tocqué.

5 45

A 86

A. T 4/

2712 Frédéric II, roi de Prusse; d'après Pesne.

1 2

Berm

2713 Poisson, Abel François, marquis de Marigny; d'après  
Tocqué. *Troisième Epreuve avant les mots: pour sa  
Réception.*

12 45

A 86

\* Biber T 3/30

2714 Le même portrait. *Quatrième Epreuve.*

3 30

"

T 2/30

2715 C. E. Briseux, architecte. *Portrait rare.*

2 30

"

A. T

2716 Neuville, François - Louis - Anne; d'après Chevalier.

6 —

Berm J.

A. T 3/

2717 Maurice de Saxe; d'après Rigaud.

— 30

Berm

3155. 1

Berm L

Nro.

3

2718 Marguerite Elisabeth de Largilliere; d'après N. Largilliere.

B 3/ A 5/ A 8/0

3

59

2719 Repos de la Vierge; d'après Dietrich.

B 3/ T 3/20x A 12/

9

90

2720 Agar présentée à Abraham par Sara; d'après Dietrich.

E 4/ A.

6

15

2721 Reitres et lansquenets; d'après Parrocel. Suite de douze E.

Berm L

1

—

2722 Petit paysage, dessiné et gravé par Wille. 1760.

B 13/ Bu 5/ A 6/ A 8/0

8

30

2723 Tante de Gerard Dow; d'après Dow. Avant l. l.

B 8/ Bu 4/ B 1/9

9

27

2724 Sapeur des gardes Suisses. Avant toute lettre.

A 12/

1

36

2725 La même Estampe avec l. l.

B 3/ A 2/

2

25

2726 Petite écolière; d'après Schenau.

B 13/ Bu 6/ A 4/

4

55

2727 Bonne femme de Normandie; d'après Alex. Wille.

B 3/ A 4/

3

80

2728 Soeur de la bonne femme de Normandie; d'après le même.

B 3/ A 12/

2

50

2729 Philosophe du temps passé; d'après le même.

B 2/ A 2/

2

20

2730 Maitresse d'école; d'après le même.

B 5/ E 6/ A 5/

6

10

2731 L'observateur distrait; d'après Mieris.

E 3/ A 4/

3

45

2732 Le petit physicien; d'après Netscher.

A 4/

4

10

2733 Jeune joueur d'instrument; d'après Schalken.

T 1/20x A 6/

3

59

2734 Tricoteuse hollandaise; d'après Mieris.

Bu 6/ A 6/

6

15

2735 La dévideuse, mère de G. Douw; d'après Douw.

T 2/40x A 7/ To.

4

3

2736 Mort de Cléopatre; d'après Netscher.

T 15/ Bu 10/ B 120/

18

55

2737 Mort de Marc-Antoine. Avant toute lettre.

B 17/ T 5/ A 22/

19

30

2738 Musiciens ambulans; d'après Dietrich.

B 17/ T 8/ A 14/

15

24

2739 Le concert de famille; d'après Schalken.

T 12/ A 14/

12

49

2740 Instruction paternelle; d'après Terbourg.

Bu 4/ A 4/

8

53

2741 Les délices maternelles. Avant la dédicace.

Bu 4/ A 4/ To.

8

53

2742 Les soins maternelles. Avant la dédicace.

WILLIAMS, H. W. O

W 45x

1

3

2743 Six etchings of local subjects from nature. Six paysages gravés à l'eau-forte.

B 10/ W 3/

8

10

WILLMANN, MICHEL.

A 8/0

2744 La Ste. Vierge dans les nues, ou la Généalogie de Jésus Christ. Première et très-rare Epreuve, avant les travaux

Nro.

à la pointe sèche, avant l'écriture sur le livre, sur l'arbre de généalogie et dans la marge du bas.

WOOD, J.

2745 Paysage; d'après Gelée.

WOOLLETT, GUILLAUME.

2746 Le portrait du graveur, gravé par Caroline Watson; d'après Stuart.

2747 Rubens; d'après Van Dyck.

2748 George the third king, of Great Britain; d'après Ramsay.

2749 Tom Jones assistant Molly Seagrim; d'après Loutherbourgh. Collée.

2750 Lanercost priory; d'après Hearne.

2751 A Turkish monument; d'après Hogarth. Avant toute lettre.

2752 Heremitage at Warkworth; d'après Hearne.

2753 Paysage; d'après G. Smith.

2754 Frontispice; d'après Hogarth.

2755 Boys at play; d'après Murillo.

2756 A view of the south side of the ruins at Kew; d'après Kirby.

2757 Nord prospect of the ruin, in the gardens of Kew; d'après le même.

2758 A view of the palace at Kew from the Lawn; d'après le même.

2759 Vue de mer pour les voyages de Cook. Epreuve à l'eau-forte. Très rare.

2760 View in the Island of Tanna, pour les voyages de Cook. Epreuve à l'eau-forte. Très rare.

2761 A view in the Island of Huaheine, pour les voyages de Cook. Nro. 6. Rare.

2762 The vicar of Wakefield; d'après Hearne.

2763 The vicar of Wakefield, pendant au précédent; d'après le même.

3327. 8

33

Webster

Bern L.

1 6

1 12

3 50

5 59

5 59

8 40

5 3

3 45

1 3

1 59

1 49

1 49

1 49

1 49

1 49

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

4 -

Bern

A 86

"

"

"

"

"

"

Bern L.

Webster

Bern

"

"

"

A 86

"

"

"

"

"

"

Webster

A 86

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

Tof

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

xx Tr. 18/

In No. 2754 man zu Taylor 3411 48  
 & lang. Hogarth im 1760.  
 nicht unfern

Bib 8/ Tr 18/ <sup>xx</sup>

A 88

3411.48

— 64 —

Nro.

- 2764 A human sacrifice in a morai in Otaheite; d'après Webber.
- 2765 Partie inférieure de la vallée et des glaciers de Chamouny en Savoie; d'après Pars.
- 2766 La vallée de Luterbrun dans le canton de Berne en Suisse; d'après le même.
- 2767 Le pont du diable dans le canton d'Uri en Suisse; d'après le même.
- 2768 La grande vallée de glace près de Chamouny en Savoie; d'après le même.
- 2769 La vallée et les glaciers de Grindelwald dans le canton de Berne, en Suisse; d'après le même.
- 2770 Shooting; d'après Stubbs. Plate I.
- 2771 Shooting; d'après le même. Plate II.
- 2772 Shooting; d'après le même. Plate III.
- 2773 Shooting; d'après le même. Plate IV.
- 2774 Les agrémens de l'Eté; d'après Pillement.
- 2775 La chasse au sanglier; d'après le même.
- 2776 Vue de la grande Salle etc. à Hall-Barn.
- 2777 Vue de Fooks-Cray place.
- 2778 Vue d'une partie du jardin à Hall-Barn.
- 2779 Vue du canal et de la tour Gothique dans le jardin du duc d'Argyl à Whitton.
- 2780 Vue du lac etc., prise de la grande allée dans le jardin du Chev. Dashwood.
- 2781 Vue dans le jardin du Ch. Hamilton.
- 2782 Vue de la maison et d'une partie du jardin du duc d'Argyl à Whitton.
- 2783 Vue du jardin de Carlton House.
- 2784 Vue de la cascade etc. dans le jardin du Chev. Dashwood.
- 2785 Vue de la maison et d'une partie du jardin du Ch. Dashwood.
- 2786 Vue de Coombank.

Tr 15/ U 8/

Weber

16

Tr 5/ U 30/

A 88

4

Tr 6/ W 9/

7

Wagner

13.12

3476.41

347641

| Nro. |                                                                                              |       |                  |               |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|---------------|
| 2787 | Vue du pont, du temple de Vénus etc. dans le jardin du Chev. Dashwood.                       |       | Wagner           |               |
| 2788 | Paysage du second prix; d'après Smith.                                                       | 5 49  | A & L            | U2/ J6/       |
| 2789 | The jocund peasants; d'après Du Sart.                                                        |       |                  | (4/6. J 14/   |
| 2790 | The cottagers; d'après le même.                                                              | 20 30 | "                | 25/ (4/6. 88/ |
| 2791 | La même Estampe. Epreuve à l'eau forte, non finie. Rare.                                     | 7 40  | "                |               |
| 2792 | Diana and Acteon; d'après Lauri.                                                             | 6 16  | Weber            | U2/           |
| 2793 | The first scene of the maid of the mill; d'après Richards.                                   | 3 40  | "                |               |
| 2794 | The merry villagers; d'après Jones.                                                          | 7 20  | A & L            | J7/           |
| 2795 | Tobias and the Angel; d'après Glauber. La lettre ouverte avant la dédicace.                  | 13 —  | "                | Bib10/ J8/    |
| 2796 | Paysage du premier prix; d'après Smith.                                                      | 6 45  | "                | U2/ J8/       |
| 2797 | Skiddaw; d'après Louthembourg, gravée par Woollett et Thomas.                                | 3 10  | Weber            |               |
| 2798 | Mélèagre et Atalante; d'après Wilson.                                                        | 8 50  | "                | U3/ J8/       |
| 2799 | The Spanish pointer; d'après Stubbs. Avant la lettre. Un peu tachetée et les marges coupées. | 39 30 | A & L. J6. J124/ | Bib30/ J20/   |
| 2800 | The battle at la Hogue; d'après West.                                                        | 30 —  | Berm             | J25/          |
| 2801 | The death of general Wolfe; d'après West.                                                    | 20 —  | Weber            | J18/          |
| 2802 | Paysage; d'après An. Carrache.                                                               | 6 6   | Billh            | U2/           |
| 2803 | Evening; d'après Swanevelt. Gravée par Woollett et S. Smith.                                 | 5 59  | A & L            | U3/ J 10/     |
| 2804 | Morning; d'après le même. Gravée par Woollett et Pouncy.                                     | 6 19  | Weber            |               |
| 2805 | Royal Dock yard at Deptford; d'après Paton et Mortimer.                                      | 5 12  | Berm             |               |
| 2806 | Macbeth; d'après Zuccarelli.                                                                 | 11 —  | A & L            | J18/ U3/ J8/  |
| 2807 | Dido and Aeneas; d'après Jones et Mortimer.                                                  | 9 3   | Weber            | U2/ J8/       |
| 2808 | Niobe; d'après Wilson.                                                                       | 13 —  | A & L            | J12/ J12/     |
| 2809 | Phaeton; d'après le même.                                                                    | 10 —  | "                | U2/ J12/      |
| 2810 | Celadon and Amelia; d'après le même.                                                         | 7 58  | Weber            | U3/ J6/       |
| 2811 | Ceyx and Alcyone; d'après le même. Tachetée.                                                 | 5 50  | "                | U1/ J10/ J5/  |

372938

|                     |        |        |      |                                                                                              |
|---------------------|--------|--------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3729.31             |        |        | Nro. |                                                                                              |
| *T 10/ N 4/         | A 88   | 8 20   | 2812 | Cicero at his villa; d'après le même.                                                        |
| *T 10/ N 3/         | "      | 8 30   | 2813 | Solitude; d'après le même.                                                                   |
| *T 10/ N 12/        | "      | 13 30  | 2814 | The fishery; d'après Wright.                                                                 |
| T 3/30 N 2/         | Weber  | 5 —    | 2815 | Apollo and the Seasons; d'après Wilson.                                                      |
| T 5/1*              | "      | —      | 2816 | The [apple gatherers; d'après S. Smith.                                                      |
| T 5/1*              | A 86   | 11 10  | 2817 | The rural cott; d'après le même.                                                             |
| *T 12/ N 4/ H.      | "      | 13 40  | 2818 | Roman edifices in ruins; d'après Gelée.                                                      |
| T 8/ N 4/           | "      | 7 30   | 2819 | The temple of Apollo; d'après le même.                                                       |
| T 6/ N 2/           | Weber  | 7 —    | 2820 | The enchanted castle; d'après le même. Gravée par Woollett et Vivares.                       |
| *T 28/ Fe 15/ N 20/ | A 88   | 30 30  | 2821 | Jacob and Laban; d'après le même. Epreuve avant toute lettre.                                |
| T 3/30 N 2/         | Berni  | 5 6    | 2822 | The hay-makers; d'après S. Smith.                                                            |
| T 3/30              | A 86   | 3 20   | 2823 | La montagne de Snowden; d'après Wilson.                                                      |
| T 4/ N 2/           | Weber  | 5 6    | 2824 | Paysage; d'après G. Poussin. Gravée par Woollett et Browne.                                  |
|                     | Tanze  | — 30   | 2825 | Paysage, gravé à l'eau-forte par Elizabeth Ellis.                                            |
|                     |        |        | 2826 | Paysage; d'après Wilson; gravé par Morris, écolier de Woollett.                              |
| P.                  | Weber  | 5 2    | 2827 | Paysage; d'après Richards, gravé par Hearne, écolier de Woollett.                            |
|                     | Berni  | 2 1    | 2828 | La même Estampe. Epreuve à l'eau-forte.                                                      |
|                     |        |        |      | <b>WORLIDGE, TH.</b>                                                                         |
| N 2/                | Gluber | — 2 20 | 2829 | Tête de Christ. — Th. Worlidge dessinant. — Buste d'homme. — Sujets de la Mythologie. Dix E. |
|                     |        |        |      | <b>WRENK, F.</b>                                                                             |
|                     | Weber  | — 12   | 2830 | Hunczovsky, Joh. Chyrurgien; d'après Füger.                                                  |
|                     | "      | — 23   | 2831 | Füger, Jos. Gabriel, pasteur; d'après le même.                                               |
|                     | lans   | 2 —    | 2832 | Philemon et Baucis; d'après J. van der Hoeke. Avant toute lettre.                            |
|                     | ling.  | 3 30   | 2833 | Orphée devant Pluto et Proserpina; d'après Füger. Avant l. l.                                |

3864.11

Nro.

**WYCK, THOMAS.**

2834 La fileuse au fuseau. Bartsch P. G. Vol. IV. pag. 141.

Nro. 1. Extrêmement rare.

2835 Les joueurs. Nro. 2.

2836 La couseuse. Nro. 3.

2837 La fileuse et le forgeron. Nro. 6. Tachetée.

2838 Le puits. Nro. 10. Avec l'adresse de Just. Danckerts.

2839 Les cuisiniers près du puits. Nro. 13.

2840 La femme portant deux paniers. Nro. 14. Un peu tachetée.

2841 Le moulin-à-eau. Nro. 20.

**WYNGAERDE, FRANÇOIS VAN DEN.**

2842 Les noces de Thetis et de Peleus; d'après Rubens.  
Avant l.l. très rare.

**YOUNG, J. O**

2843 The return of the prodigal son; d'après West.

2844 Tobit restored to sight; d'après le même.

**ZAUFFOLY, J. O**

2845 La mort de Cléopâtre. Gravée à l'eau forte.

**ZENTNER, J. L. O**

2846 Le pari de l'âne; d'après Louthembourg.

**ZINGG, A.**

2847 Première et seconde vue du Main; d'après Schutz.  
Deux E.

2848 Port près de Naples; d'après Mettay. Epreuve non finie. — Der Proviantwagen; gravée par Günther.  
Deux E.

2849 Golfe près de Naples; d'après Mettay. — La même Estampe non finie. Deux E.

2850 Ecueil dangereux. — Pêche heureuse; d'après Vernet.  
Deux E.

3864.11

2 30

A 86

W 30 x 21 5/8

2 30

"

W 30 x 21 3/8

Bü

2 40

Huber

W 30 x 21 1/2

Bü

2 50

A 86

21 3/8

2 3

Huber

21 1/2

3 15

"

21 1/2

3 30

"

21 1/2

— 20

Prism

21 1/2 Bü

6 —

A 86

21 3/20 W 30 x 21 1/2

1 50

A 86

Bü 3/40 x

1 20

Tanzi

P.

— 34

"

— 31

"

— 30

Prillh

— 40

Weber

3895.34

3895.14

— 68 —

Nro.

2851 Première et seconde vue d'Autriche; d'après Brandt.  
Deux E.2852 Les bergères; d'après Dietrich. — La même Estampe.  
Epreuve à l'eau-forte. Deux E.

ZIX.

2853 Bivouac d'infanterie légère. — Bivouac de hussards.  
Gravées à l'eau-forte. Deux E.

ZUCCHI, EAD. ET JOS.

2854 St. Pierre et St. Paul; d'après le Guide. — Urania  
coeli motus scrutatur et astra; d'après A. Kauffman.  
— Calypso and Ulysses; d'après la même. Trois E.

|      |       |   |         |
|------|-------|---|---------|
| 1689 | Bern  | — | 17      |
| 2184 | "     | — | 27      |
| 2277 | Weber | — | 6       |
| 2434 | A & B | — | 20      |
| 2442 | Tanzi | — | 16      |
| 2445 | Weber | — | 15      |
| 2480 | Tanzi | — | 21      |
| 2519 | Weber | — | 20      |
| 2526 | Huber | — | 30      |
| 2550 |       |   |         |
| 2551 |       |   |         |
|      |       |   | 3903.36 |