

T I Z I A N .

Venetianische Schule.



Gez. von S. v. Pagan

Gez. von C. Hoffm

BILDNIS TIZIANS.



Tiziano Vecellio.

Bildniß Tizian's.

Auf Holz. — Höhe: 1 Schuh 6 Zoll. Breite: 1 Schuh 3 Zoll.

Der große Tizian hat sich hier selbst, in höherem Alter, abgebildet. Die goldene Gnadenkette Carl des V. schmückt seine Brust, welche mit einem grünen Unterleide und einem dunkelbraunen Pelze bekleidet ist. So sehr auch die Zeit dieses Gemähde angegriffen und seiner zartesten Tinten beraubt hat, so gibt es doch noch den energischen Charakter dieses Kopfes getreu wieder. Dieß Bildniß ist bereits in Teniers Kupferwerk über die Brüsseler Sammlung gestochen, und zwar in seiner ursprünglichen Form, als beynah halbe Figur; wir besitzen es leider nicht mehr ganz, indem es im Jahre 1726 verschnitten wurde. —

Tiziano Vecellio wurde im Jahre 1477 zu Capo del Cadore, in den Alpen von Friaul, geboren. Wegen der frühen Beweise seines Talentes wurde er nach Venedig gesandt, wo er den Unterricht der beyden Bellini mit so bewunderungswürdigen Fortschritten genoß, daß ihm bald seine Meister nicht mehr genügen konnten; er wandte sich an Giorgio Barbarelli, dessen kühne und geistreiche Manier er sich zum Muster nahm, und wirklich in solchem Grade aneignete, daß Barbarelli aus Eifersucht alle ferneren Verhältnisse mit ihm abbrach. Tizian bedurfte aber keines Führers mehr, denn er war bereits ein vollendeter Künstler. Eine treue Beobachtung der Natur, eine fast nie erreichte Farbengebung und Schattirung, mit edler Composition und kraftvoller Darstellung verbunden, weisen ihm eine der ersten Stellen unter den größten Malern Italiens an. Im Fache der Portraits war er so vorzüglich, daß ihn Füßli mit Recht den »Water der Portrait-Mahlerey« nennt. Bey der Kunstliebe damahliger Zeit konnte es ihm nicht an Glück fehlen. Fürsten und Große schäzten es sich zum Ruhme, von ihm gemahlt zu werden. Der Herzog von Ferrara und Papst Paul III. zogen ihn abwechselnd an ihre Höfe; Kaiser Carl V. berief ihn nach Bologna, und war über

das Portrait, welches Tizian von ihm malte, so erfreut, daß er ihn zum Ritter ernannte, und ihm einen Jahrgelohlt aussetzte, den nachmahls Philipp II. noch vermehrte. Er machte auch eine Kunstreise nach Spanien und Deutschland, und hielt sich in letzterem fünf Jahre lang auf. Doch blieb Venedig sein vorzüglichster Wohnort, wo er unter vollkommener Geistes- und Körperkraft beynah ein Jahrhundert erlebte, bis ihn im Jahre 1576 die Pest wegraffte. In der Kirche dei Frari befindet sich seine, von vielen Reisenden unbemerkt bleibende, Grabchrift, auf einer weißen Marmortafel des Fußbodens; sie lautet:

Qui giace il gran Tiziano de Vecelli
Emulator de' Zeusi e degl' Apelli. —

Von Tizian's Werken besitzt die kais. Gallerie folgende: 1. Großes Ecce-homo-Bild mit vielen Figuren. — 2. Ecce homo, einzelne halbe Figur. — 3. 4. Die Ehebrecherin vor Christus; zwey Darstellungen. — 5. Die heilige Familie nebst dem heil. Zacharias. — 6. Die heilige Familie nebst den heil. Hieronymus und Stephanus. — 7. Maria mit dem Jesuskinde und Johannes. — 8. Maria mit dem Jesuskinde. — 9. Anbethung der heil. drey Könige; klein. — 10. Christi Auferstehung; klein. — 11. Grablegung Christi. — 12. Brustbild Christi als Salvator. — 13. Brustbild des Apostels Jacobus. — 14. Die heil. Katharina; halbe Figur. — 15. Eine Mutter mit einem Kinde, zur Seite ein Schutzengel. — 16. Diana und Kallisto. — 17. Danae. — 18. 19. Lucretia; zwey Darstellungen, halbe Figuren. — 20. Ein nacktes Kind, mit dem Tamburin spielend. — 21. Landschaft, mit Jacob's Traum staffirt. — 22. 23. Portraits; allegorisch gruppiert, die Liebe und eheliche Treue darstellend. — 24. 25. Bildnisse des Kaiser Carl V.; ersteres in Lebensgröße, das zweyte eine kleine Skizze. — 26. Bildniß der Katharina Cornara, Königin von Cypren. — 27. Bildniß des Churfürsten von Sachsen Johann Friedrich. — 28. Bildniß der Prinzessin Isabella von Este. — 29. Bildniß der Geliebten Tizian's. — 30. Tizian's eigenes Bildniß (das oben erwähnte). — 31. Bildniß des Antiquars Jac. Stradanus. — 32. Bildniß des Bildhauers Jac. Sansovino. — 33. Bildniß von Tizian's Arzte, il Parma genannt. — 34. Bildniß des Naturforschers Aldrovandi. — 35. Bildniß des florentinischen Gelehrten B. Varchi. — 36. 37. Bildnisse des Venetianers F. Salvaresio, und des Florentiners Ph. Strozzi. — 38. Bildniß eines jungen Ordensgeistlichen. — 39—42. Bildnisse unbekannter Männer. — 43. 44. 45. Bildnisse unbekannter Frauen. — 46. Kleines Bildniß eines Kreuzfahrers, dem eine Frau den Mantel befestiget.

TIZIANO VECELLIO.

PORTRAIT DU TITIEN.

Sur bois : — Hauteur 1 pied 6 pouces. Largeur 1 pied 3 pouces.

LE grand Titien avancé en âge s'est peint lui-même dans ce portrait. La chaîne d'or, dont Charles V. le gratifia, orne sa poitrine, couverte d'un vêtement vert et d'une pelisse brune. Ce tableau quoique grandement endommagé par le tems et privé de ses plus belles teintes, rend cependant fidèlement le caractère énergique de cette tête. Ce portrait a été gravé jadis dans l'oeuvre que Teniers publia sur la collection de Bruxelles; il était originairement presque de la grandeur d'une demi-figure; mais nous ne le possédons plus de cette grandeur, le tableau ayant été tronqué en 1726.

Tiziano Vecellio naquit l'an 1477 à Capo del Cadore dans les Alpes de Frioul. Les dispositions étonnantes qu'il montra pour la peinture lui méritèrent d'aller à Venise, où il apprit cet art chez les deux *Bellini*. Il y fit des progrès si rapides qu'en peu de tems, ses maîtres ne pouvant plus lui suffire, il s'adressa à *George Barbarelli*, dont il imita la manière hardie et spirituelle, qu'il s'appropriâ tellement, que *Barbarelli* jaloux, rompit tout commerce avec lui. Dès-lors artiste parfait, le Titien n'eut plus besoin de guide. Une observation fidèle de la nature, un coloris et des nuances d'ombres presqu'inimitables, jointes à une composition brillante et une exécution énergique lui assignent une des premières places parmi les plus grands peintres d'Italie. Il excella de même dans le portrait et c'est à juste titre que *Fusli* le nomme le père de ce genre de peinture. Un artiste si excellent ne pouvait manquer de faire fortune dans un tems aussi favorable aux beaux-arts; aussi les princes et les grands regardèrent comme un honneur d'être peints par lui. Le Duc de Ferrare et le Pape Paul III. l'attirèrent alternativement à leurs cours; l'Empereur Charles V. l'appela à Bologne et fut tellement enchanté du portrait que fit le Titien, qu'il le nomma chevalier et lui assigna une pension, que Philippe II. augmenta

dans la suite. Il fit aussi des voyages pittoresques en Espagne et en Allemagne, et s'arrêta 5 ans dans le dernier de ces pays. Cependant Venise fut toujours son séjour favori, et il y vécut près d'un siècle dans une santé parfaite d'esprit et de corps, jusqu'à l'an 1576, où il fut enlevé par la peste. Dans l'église *dei Frari* se trouve son épitaphe, gravée sur une plaque de marbre blanc qui compose le pavé, et qui échappe aux regards de beaucoup de voyageurs; elle est conçue en ces termes :

*Qui giace il gran Tiziano de Vecelli,
Emulator de' Zeusi e degl' Apelli. —*

La galerie impériale possède de ce maître les tableaux suivants : 1. Grand *Ecce Homo* avec beaucoup de figures. — 2. Un *Ecce Homo* seul, demi-figure. — 3. 4. La femme adultère devant J.-C. de deux différentes compositions. — 5. La Sainte Famille et S. Zacharie. — 6. La Sainte Famille avec Saint Jérôme et Saint Étienne. — 7. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean. — 8. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus. — 9. L'adoration des trois rois; petit format. — 10. La résurrection de J.-C. petit format. — 11. La déposition de J.-C. — 12. Le Sauveur du monde; buste. — 13. L'apôtre S. Jacques; buste. — 14. Sainte Catherine; demi-figure. — 15. Une mère avec son enfant, l'ange gardien à côté. — 16. Diane et Callisto. — 17. Danaé. — 18. 19. Lucrèce; deux compositions en demi-figures. — 20. Un enfant nu, jouant au tambourin. — 21. Paysage avec le songe de Jacob. — 22. 23. Portraits groupés allégoriquement et représentant l'amour et la fidélité conjugale. — 24. 25. Portraits de l'Empereur Charles V. dont le premier en grandeur naturelle, l'autre un petit croquis. — 26. Portrait de Catherine Cornara, reine de Chypre. — 27. Portrait de Jean Frédéric, électeur de Saxe. — 28. Portrait de la princesse Isabelle d'Este. — 29. Portrait de la maîtresse du Titien. — 30. Portrait du Titien (le même dont nous donnons la description). — 31. Portrait de Jacques Strada, antiquaire. — 32. Portrait du sculpteur Jacques Sansovino. — 33. Portrait du médecin du Titien, nommé *il Parma*. — 34. Portrait du naturaliste Aldrovandi. — 35. Portrait de B. Varchi, savant de Florence. — 36. 37. Portraits de F. Salvaesio et de Ph. Strozzi, dont le premier Vénitien, l'autre Florentin. — 38. Portrait d'un jeune moine. — 39—42. Portraits d'hommes inconnus. — 43. 44. 45. Portraits de femmes inconnues. — 46. Petit portrait d'un croisé, à qui une femme attache le manteau.