

HEBBELM.A.

Holländische Schule



Gest. von A. Pankamer. sculp.

Gest. von S. H. Pankamer.

WALD-GEZIND.



Meindert Hobbema.

W a l d = G e g e n d.

Auf Holz. — Höhe: 1 Schuh 11 1/2 Zoll. Breite: 2 Schuh 8 Zoll.

Die Benennung: eine Landschaft im Geschmacke Ruysdaal's, bezeichnet hinlänglich Gegenstand und Ausführung dieses Gemäldes. Man wird weder ein arkadisch reizendes Gefilde, noch riesenhafte Gebirgsmassen darin suchen, sondern eine ziemlich flache holländische Gegend mit dürftiger Vegetation auf einem lichten Kalkgrunde; aber die überaus naturgemäße Behandlung ist's, was diesen Werken einen solchen Reiz verleiht, daß sie stets ihren Rang neben den Schöpfungen der Idealisten behaupten werden. — J. Ruysdaal war vielleicht der getreueste Nachahmer der Natur; Hobbema zeichnet sich aber durch eine noch leichtere Behandlung, einen breiteren Pinsel, einen fetteren Farbenauftrag aus. Uebrigens tragen seine Werke so in Wahl des Gegenstandes, als in technischer Ausführung vollkommen den Charakter von Ruysdaal's Schule. Seine Bilder gehören unter die seltensten; manchemal hat sie Van den Velde mit Figuren staffirt.

Von Hobbema's Lebensgeschichte ist so wenig bekannt, daß man selbst über seinen Vornahmen nicht einig ist, den Einige Meindert, Andere Minderhout schreiben. Einige seiner Bilder sind mit der Jahrzahl 1663 bezeichnet.

MEINDERT HOBBEËMA.

P A Y S A G E.

Sur bois. — Hauteur 1 pied 11 1/2 pouces. Largeur 2 pieds 8 pouces.

Nous croyons désigner suffisamment le sujet et l'exécution de ce tableau en le nommant un paysage dans le goût de Ruysdaal. On n'y cherchera ni des environs charmants d'Arcadie, ni des masses de montagnes gigantesques, mais simplement une contrée plate de Hollande avec une végétation assez aride sur un terrain de chaux. Il n'y a que l'extrême fidélité avec laquelle la nature y est copiée, qui donne aux ouvrages de cet artiste ce charme qui les met toujours au même rang que les productions les plus idéales. — J. Ruysdaal fut peut-être l'imitateur le plus fidèle de la nature; Hobbéma se distingue par une manière plus aisée, un pinceau plus large et une touche plus moëlleuse. Au reste ses oeuvres portent parfaitement le caractère de l'école de Ruysdaal tant à l'égard du choix que de l'exécution technique des objets. Ses tableaux sont des plus rares; quelquefois Van den Velde y a peint les figures.

Nous savons si peu de chose de l'histoire d'Hobbéma qu'on n'est pas même d'accord sur son nom de baptême, que quelques-uns disent être Meindert, d'autres Minderhout. Quelques-uns de ses tableaux portent la date de l'an 1663.
