

GUIDO RENI.

Bolognesische Schule.



Gr. von S. v. Berger.

Gest. v. K. Krupp.

ST^A MAGDALENA.



Guido Reni.

Die heilige Magdalena.

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh 3 Zoll. Breite: 1 Schuh 11 Zoll.

Vor dem Kreuze des Welterlösers befindet sich Magdalena; sie ist in stille selige Betrachtungen versunken. Die rechte Hand auf ihr schuldbewusstes, nun von tiefer Reue gequältes Herz gelegt, blickt sie mit unaussprechlicher Sehnsucht nach der Dornenkrone des göttlichen Dulders. — Wer hat einen solchen Gegenstand mit mehr Gefühl und Ausdruck gemahlt als Guido, der edelste, erhabenste Meister seiner Schule! Eine Zartheit, und ein Reiz sind über die Gestalt verbreitet, welche besser empfunden als geschildert werden können. — Es ist übrigens in Guido's zweyter, heller Manier ausgeführt. Wir dürfen nicht unterlassen, einer Unrichtigkeit zu erwähnen, die sich im rechten Auge des Originalen befindet, welche aber weislich von dem kunstreichen Zeichner gegenwärtiger Kupfer vermieden ist; mögen auch eigensinnige Kritiker die Originale, selbst mit ihren Fehlern, übertragen wünschen, so halten wir doch dafür, daß diese Treue sich nicht bis auf ein Versehen des Erfinders ausdehnen darf, um so weniger, als dieselben Kritiker dennoch gewohnt sind zu übersehen, daß der Fehler schon im Original liege, und ihn dann dem Uebersetzer zur Last legen. —

Von Guido's Werken besitzt die kaiserliche Gallerie: 1) die Taufe Christi; ein sehr großes Blatt. — 2) Maria's Reinigung; ein großes Blatt. — 3) Maria vor dem schlafenden Jesus-Kinde. — 4) Ein Ecce homo; halbe Figur. — 5) Der reuige Petrus; Bruststück. — 6) Johannes der Täufer; halbe Figur. — 7) Ein Christuskopf mit der Dornenkrone. — 8) Die oben beschriebene Magdalena. — 9) Die Jahreszeiten, in 4 symbolischen Figuren; Lebensgröße. — 10) Eine Sybille.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON

FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
BY
JOSEPH NEALE
OF BOSTON
IN TWO VOLUMES
VOL. I.
BOSTON: PUBLISHED BY
JOSEPH NEALE, 1825.

GUIDO RËNI.

SAINTE MADELAINE.

Sur toile, — Hauteur 2 pieds 3 pouces. Largeur 1 pied 11 pouces.

STE. Madelaine est en contemplation devant la croix de Jésus-Christ. La main droite sur son coeur, jadis coupable, maintenant pénétré de repentir, elle regarde avec une ardeur inexprimable la couronne d'épines du divin Sauveur. — Jamais artiste n'a représenté un tel objet avec plus de sentiment et d'expression que le Guide, maître le plus noble et le plus relevé de son école. Il règne une délicatesse et un charme sur la figure de la Sainte, qu'il est plus aisé de sentir que d'exprimer. Au reste le tableau est exécuté dans la seconde manière de ce maître, et par conséquent dans sa manière claire. Cependant nous ne saurions passer ici sous silence un léger défaut dans l'oeil droit de l'original, que le dessinateur de la gravure a sagement évité; et quoiqu'il puisse y avoir des censeurs assez opiniâtres, pour désirer que les tableaux originaux soient rendus avec tous leurs défauts, nous croyons cependant que cette fidélité ne doive point s'étendre jusqu'à de petites méprises dans les originaux, d'autant plus que ces critiques sont rarement portés à croire que le défaut se trouve dans l'original, et qu'ils en accusent ordinairement le copiste.

La galerie impériale possède de la main du Guide: 1) Le baptême de Jésus-Christ; tableau d'une très-grande dimension. — 2) La purification de la Ste. Vierge; grand tableau. — 3) La sainte Vierge avec l'enfant Jésus dormant. — 4) Un Ecce Homo; demi-figure. — 5) Saint Pierre pénitent; seulement en buste. — 6) St. Jean Baptiste; demi-figure. — 7) Tête du Christ avec la couronne d'épines. — 8) La Madelaine dont nous venons de faire la description. — 9) Les quatre saisons en 4 figures symboliques; figures de grandeur naturelle. — 10) Une Sybille.
