

ANDREA DEL SARTO.

Florentinische Schule.



DIE EINFLÜSSE DER KUNST.



Andrea Mantegna, genannt Del Sarto.

Die heilige Familie.

Auf Holz. — Höhe: 4 Schuh 3 Zoll. Breite: 3 Schuh 1 Zoll.

Der unvergleichliche Del Sarto wußte auch einem der einfachsten Gegenstände der Historien-Mahlerey, worunter die heiligen Familien gehören, eine neue Seite abzugewinnen, und einen bezaubernden Reiz und tiefe Bedeutung hinein zu legen. — Jesus und Johannes, die eigentlich handelnden und Hauptpersonen dieses kostbaren Gemäldes, sind zusammen im Gespräch begriffen. Maria und Elisabeth, welche die Kinder vor sich halten, sind bloß theilnehmende stille Zuhörerinnen. Obgleich mit allen Reizen der Jugend und der lieblichsten kindlichen Einfalt geschmückt, sind doch die Kinder durch Miene und Stellung gleichsam ihrem Alter weit entrückt, und von wunderbarer Bedeutung. Johannes führt eben das Wort, seine gen Himmel deutende Rechte drückt den Gegenstand seiner Rede aus; in seinem Antlitz mahlt sich der heilige Ernst, in seiner Haltung die Würde des künftigen Propheten und Vorläufers des Herrn und Heilandes. Mit himmlischer Hoheit ist Jesus Haupt gegen ihn gewendet, dessen Worte er ernst vernimmt. Unbeschreiblich ist Beyder Ausdruck und Mischung von kindlicher Einfalt mit dem Bewußtseyn ihrer künftigen hohen Bestimmung. Der beyden Frauen haben wir schon als Zuhörerinnen gedacht; sie greifen nur passiv in die Scene ein, und scheinen bloß zur Bildung der Gruppe zu dienen, zu welchem Zwecke auch die zwey Engel angebracht sind, von deren einem man nur einen Theil des Hauptes sieht. — Auch dieses Bildes Composition und technische Ausführung gehören unter Del Sarto's schönste Arbeiten, und es war von seiner ersten Zeit an schon so beliebt, daß der Künstler davon häufige Wiederholungen fertigen mußte, die zwar in der Haupt-Idee einander gleich, aber in den Nebensachen etwas verschieden waren. Innig zu bedauern ist, daß das Bild durch Zeit und — Menschenhände sehr gelitten hat.

affine geometry

ÉCOLE FLORENTINE.

ANDRÉA VANNUCHI, NOMMÉ DEL SARTO.

LA SAINTE FAMILLE.

Sur bois. — Hauteur 4 pieds 3 pouces. Largeur 3 pieds 1 pouce.

L'INCOMPARABLE Del Sarto savait donner une nouvelle forme même aux objets les plus simples du genre historique, du nombre desquels sont les sujets de la Sainte Famille, et il savait y mettre un sens profond et un charme incomparable. — L'enfant Jésus et le petit Saint Jean, figures principales de ce tableau précieux et les seules qui sont en action, s'entre tiennent familièrement; la Sainte Vierge et Sainte Elisabeth, qui tiennent les enfants devant elles, gardent le silence et semblent prendre part à cette conversation. Quoique doués de tous les charmes de l'enfance et de son aimable simplicité, les enfants sont bien au-dessus de cet âge, et leurs visages expriment quelque chose de céleste. Le petit Saint Jean prend la parole; sa main élevée vers le ciel indique l'objet de son discours. Son visage porte l'empreinte d'un saint zèle, son attitude la dignité du prophète futur et du précurseur du divin Sauveur. La tête de l'enfant Jésus resplendissante d'une noblesse céleste est tournée vers lui et écoute avec gravité. L'expression et le mélange de la simplicité enfantine et du sentiment de leur destinée sublime, sont inexprimables. Nous avons déjà dit que les deux saintes femmes, qui ne font qu'écouter en silence, semblent ne jouer qu'un rôle passif dans cette scène, et ne contribuent qu'à grouper le tableau; deux anges, de l'un desquels on ne voit le visage qu'en partie, y ont été placés pour la même intention. — La composition et le faire de ce tableau peuvent être rangés parmi les plus beaux ouvrages de Del Sarto, et dès le premier moment ce tableau eut une telle approbation, que l'artiste fut obligé d'en faire plusieurs répétitions, qui pour l'idée principale ne diffèrent guères l'une de l'autre, mais qui cependant varient un peu dans les accessoires. Nous regrettons bien que ce tableau ait tant souffert par le tems et par des mains mal-adroites.
