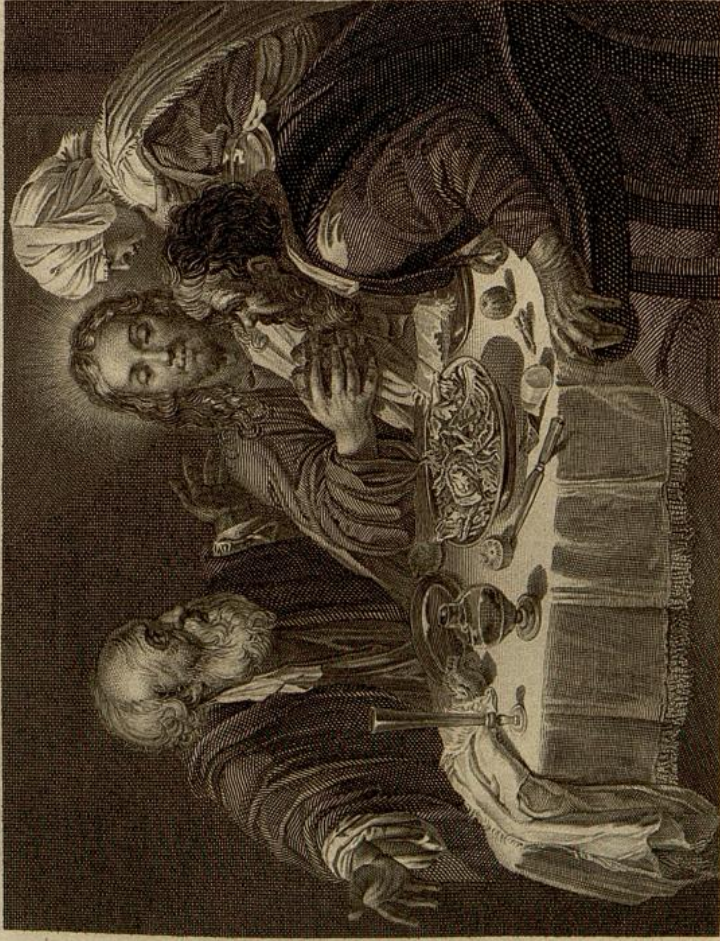


SCHILDONIE.

Bolognesische Schule.



Grav. von J. v. Pöpperl.

Grav. von J. Pöpperl.

CHRISTUS IN EMMAUS.



Bartolomeo Schidone.

Christus in Emaus.

Auf Leinwand. — Höhe: 4 Schuh 10 Zoll. Breite: 6 Schuh 3 Zoll.

Wenn Fiorillo bey diesem Künstler sagt: »In der Wiener-Gallerie bewundert man ebenfalls mehrere seiner Meisterwerke«, so unterschreiben wir diese Angabe, sofern sie gegenwärtiges Bild angeht, nur in Betracht des Technischen, Materiellen; nämlich des Colorits, der Beleuchtung, der Pinselführung u. s. w. keinesweges aber in Hinsicht der geistigen Bestandtheile. Das Staunen der Apostel, da sie im Brechen des Brotes den Heiland erkennen, ist zwar lebendig dargestellt, die Charaktere sind aber durchaus, so in Gesichtszügen als Haltung, sehr gemein; das Antlitz des Christus fällt sogar in's widerliche, durch gewisse pretiöse Züge, womit der Mahler vermuthlich Ernst und Würde ausdrücken wollte. Uebrigens ist dieß Gemählde eines von jenen, in welchen Schidone nicht nur den Correggio in der weichen Behandlung und dem Helldunkel, sondern auch den Lodovico Carracci in den kräftigen Schatten nachahmte, daher die Figuren gut hervortreten. Die Behandlung des Pinsels ist äußerst geistreich, und hierin steht das Bild auch keinem Werke des Tizian nach, welcher diese Scene oft mit großer Vorliebe behandelte.

Bartolomeo Schidone, im Jahre 1560 zu Modena geboren, machte sich die Anfangsgründe der Kunst in der Schule der Carracci eigen, bildete sich aber später ganz nach Correggio's Manier, welche er sich so eigen machte, daß seine Werke oft mit denen des letzteren verwechselt werden. Sein Hauptwerk ist die Mahlerey im Rathssaale zu Modena.

Dem Gange zum größten Zeitverderb, dem Spiele, ist es zuzuschreiben, daß Werke von Schidone so selten zu finden sind. Seine Leidenschaft soll ihm sogar Vermögen und Leben gekostet haben, indem er eine ansehnliche Summe, die er eben für ein Gemählde erhalten hatte, in der ersten Nacht verspielte und aus Gram darüber im Jahre 1615 zu Parma starb.

BARTOLOMEO SCHIDONE.

JESUS-CHRIST A EMAUS.

Sur toile. — Hauteur 4 pieds 10 pouces. Largeur 6 pieds 3 pouces.

QUAND Fiorillo, parlant de Schidone, dit: »On admire encore plusieurs de ses chefs-d'oeuvre dans la Galerie de Vienne«; nous sommes parfaitement d'accord avec cet écrivain quant à ce qui regarde le faire technique, comme le coloris, l'entente de la lumière, la touche etc. — mais nullement de son avis quant à la partie spirituelle de l'art. On ne peut nier, que l'étonnement des Apôtres en reconnaissant le Sauveur à la fraction du pain ne soit représenté au naturel; mais les caractères en sont extrêmement communs tant dans les traits que dans l'attitude; la figure du Sauveur a même quelque chose de rebutant, par quelques traits particuliers que le peintre lui a donné, croyant y ajouter un air grave et plein de dignité. Au reste le tableau est un de ceux où Schidone a imité non seulement le Corregge dans la délicatesse des tons et dans le clair-obscur, mais aussi Louis Carrache dans la force des ombres, ce qui donne beaucoup de relief aux figures. La touche en est très spirituelle et ne le cède en cela à aucun ouvrage du Titien, qui aimait beaucoup à traiter ce sujet.

Bartolomeo Schidone né en 1560 à Modène fit l'apprentissage de son art à l'école des Carraches, et se forma plus tard d'après la manière du Corregge, qu'il s'appropriâ tellement, que souvent ses tableaux furent confondus avec ceux de ce maître. Son plus bel ouvrage est la peinture de la salle du conseil à Modène.

On attribue la rareté des oeuvres de Schidone à son grand penchant pour le jeu qui consuma tout son tems; on dit même que cette passion lui coûta la fortune et la vie, et qu'ayant perdu dans une nuit une somme considérable, qu'il venait de recevoir pour un tableau, il en mourut de chagrin à Parme en 1615.