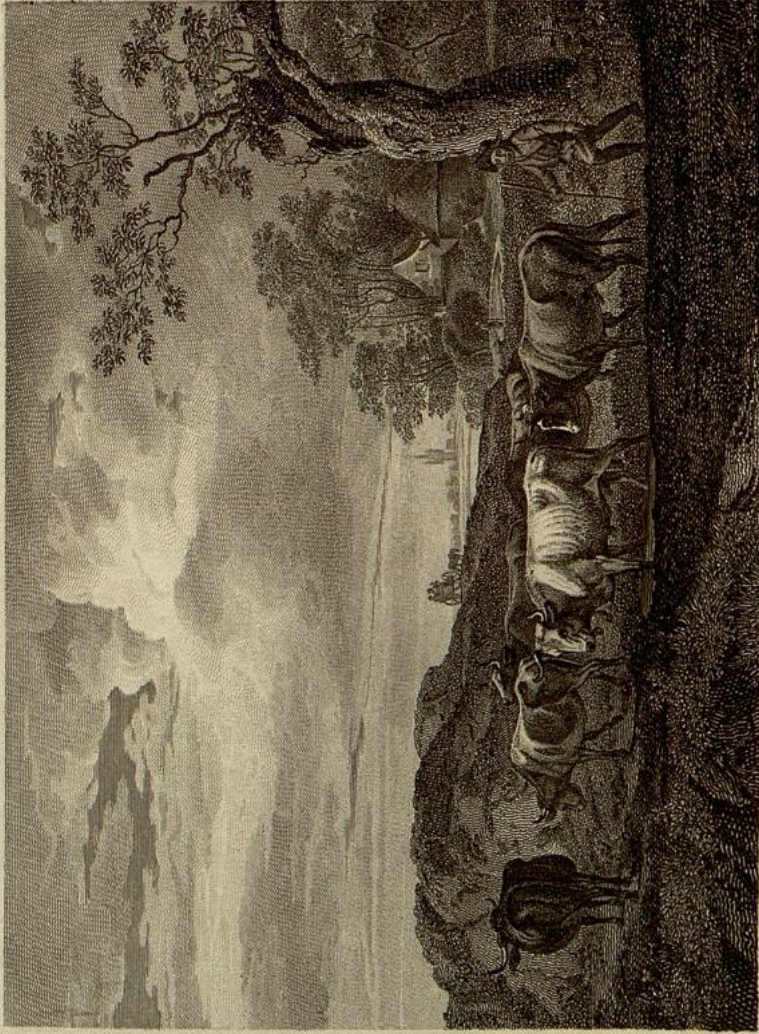


P. POTTYER.

Holländische Schude.



Grav. von J. P. Pottier.

Grav. von J. P. Pottier.

JOHN J. J. J. J. J.







P a u l P o t t e r.

D i e H e e r d e.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 3 Zoll. Breite: 1 Schuh 5 $\frac{1}{2}$  Zoll.

---

Ueber den unebenen Vorgrund schreitet eine kleine Heerde von sechs Stück Kindern; ihnen folgt eben so schwerfällig der Hirt. Weiterhin erscheint gegen die rechte Seite ein Bauernhaus zwischen Bäumen; in der Mitte fährt ein Wagen gegen die Stadt, welche man im Hintergrunde erblickt. Das Bild ist bezeichnet: *P. Potter F. 1644*; es ist also eine Arbeit aus dem 19ten Jahre des Künstlers, und mit all jener Wärme des Colorites geschmückt, welche seine früheren Arbeiten auszeichnet. Die Zeichnung der Thiere, ihre mannichfaltigen Bewegungen und die Färbung können nicht schöner gedacht werden. So wie sie, sind auch die übrigen Gegenstände mit äußerstem Fleiße ausgeführt, und die herrliche Luft-Perspective vollendet das Ganze zu einem kostbaren Kunstwerke.

Paul Potter ist eine der merkwürdigsten Erscheinungen in der Kunstwelt, da er schon in seinem vierzehnten Jahre der vollendetste Künstler war. Er war im Jahre 1625 zu Enkhuysen geboren, und erhielt den ersten Unterricht von seinem Vater, einem mittelmäßigen Maler. Von Amsterdam, wo ihn sein Vater seit 1631 erzog, ging er als Jüngling nach dem Haag, theils um sich weiter auszubilden, theils um seinen Erwerb durch die Kunst zu suchen. Dort ehlichte er später die Tochter des berühmten Baumeisters N. Valkenende, mit welcher er aber eine nicht glückliche Ehe führte, die vielleicht, nebst seinem überspannten Fleiße, die Ursache seines frühen Todes war. Im Jahre 1652 ging er wieder nach Amsterdam, wo er, noch nicht 29 Jahre alt, im Jahre 1654 starb. Nebst vielen Gemälden, welche zu dem Trefflichsten gehören, was je die bildende Kunst in diesem Fache schuf, kennt man auch 18 geistreich radirte Blätter von ihm.

---



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

PROBLEM SET 1

1. A particle of mass  $m$  moves in a circular path of radius  $r$  with constant speed  $v$ . Find the magnitude of the centripetal force acting on the particle.

2. A block of mass  $M$  is suspended from a ceiling by a string. A second block of mass  $m$  is suspended from the first block. Find the tension in the string between the two blocks.

3. A car of mass  $m$  is moving in a circular path of radius  $r$  with constant speed  $v$ . Find the magnitude of the centripetal force acting on the car.

4. A block of mass  $M$  is suspended from a ceiling by a string. A second block of mass  $m$  is suspended from the first block. Find the tension in the string between the two blocks.

5. A car of mass  $m$  is moving in a circular path of radius  $r$  with constant speed  $v$ . Find the magnitude of the centripetal force acting on the car.



P A U L P O T T E R.

L E T R O U P E A U.

---

Sur toile. — Hauteur 1 pied 2 pouces. Largeur 1 pied 5 $\frac{1}{2}$  pouces

---

UN petit troupeau composé de six bêtes à cornes marche sur un terrain raboteux; le pâtre les suit à pas lents. Plus loin vers le côté droit on voit une cabane entre des arbres; au milieu une voiture s'achemine vers la ville que l'on découvre dans le lointain. Ce tableau est signé: *P. Potter F. 1644*. Ainsi cet ouvrage est de la 19<sup>e</sup> année de l'artiste; possédant par conséquent toute la chaleur du coloris qui distingue ses peintures antérieures. Le dessin des animaux, leurs mouvements différents et le ton de la couleur ne sauraient être mieux exprimés.

Paul Potter, un des phénomènes les plus rares dans l'histoire des arts, fut dès sa quatorzième année l'artiste le plus accompli. Il naquit à Enkhuyse en 1625 et y reçut ses premières leçons de son père, peintre médiocre. D'Amsterdam, qu'il habita avec son père depuis 1631, il fit encore très-jeune un voyage à la Haye, tant pour s'y perfectionner que pour mettre à profit l'art qu'il cultivait. Il y épousa plus-tard la fille du fameux architecte N. Balkenende; mais son mariage ne fut pas heureux, ce qui joint à un travail forcé fut peut-être cause qu'il mourut à la fleur de l'âge. En 1652 il retourna à Amsterdam, où il décéda en 1654 avant l'âge de 29 ans. Outre quantité de tableaux qui occupent le premier rang parmi tout ce qu'enfanta l'art dans ce genre, on possède encore de cet artiste 18 planches à l'eau forte exécutées avec beaucoup d'esprit.



THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY  
AT HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

PLATE I  
FIG. 1  
[Faint, illegible text describing a specimen or figure]