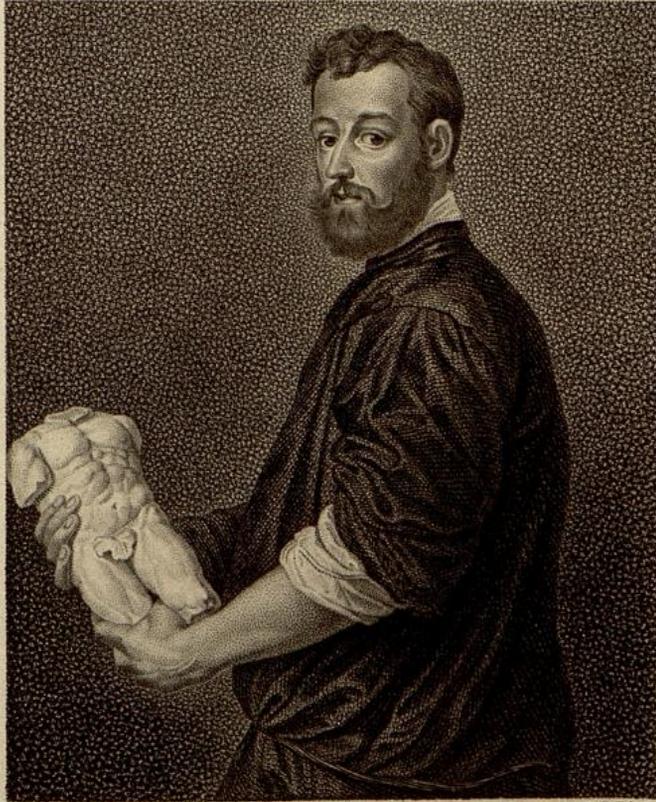


TIZIAN.

Venetianische Schule.



Grav. von S. v. Berger.

Grav. von J. Neidl.

BILDNISS SANSOVINO'S.



Tiziano Vecellio.

## Bildniß Sansovino's.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh 8 Zoll. Breite: 2 Schuh 2 Zoll.

---

Jacob Sansovino's Familiennahme war eigentlich Tatti; den Zunamen erhielt oder nahm er von seinem geliebten Lehrer Andrea Contucci da Monte a Sansovino, dem Nebenbuhler Buonarotti's. Er wurde im Jahre 1479 geboren, über seine Vaterstadt ist man aber nicht einig, obwohl die meisten Biographen Florenz dafür annehmen. Nachdem er die Sculptur und Architektur unter Contucci's Leitung in Florenz erlernt hatte, suchte er seine weitere Ausbildung in Florenz und Rom, im Studium der Meisterwerke seiner großen Zeitgenossen, mit steter Rücksicht auf die Antiken. Er arbeitete abwechselnd in beyden genannten Städten, und mit solchem Erfolge, daß Raphael ihn bewunderte, Buonarotti auf ihn eifersüchtig wurde. In den Kriegsunruhen des Jahres 1527 aber suchte er in Venedig Zuflucht, wo er schon früher bey dem Doge Andrea Gritti die ausgezeichnetste Aufnahme gefunden hatte. Hier ließ er sich nun für immer nieder und wurde schon am 7. April 1529 vom Senat zum Architekten der Procuratie ernannt. Ihm waren mehrere andere toscanische Künstler nach Venedig gefolgt, und ihre Arbeiten waren vom entschiedensten Einflusse auf die venetianische Kunst. Vasari nennt eine bedeutende Zahl ausgezeichneten Schüler und Gehülfen Sansovino's. Seine Arbeiten sind höchst mannichfaltig und zahlreich. Bronze-Werke, Basreliefs, Statuen, Palläste, Kirchen u. s. w. Seine Sculpturen haben nicht viel Grazie, seinen Charakteren mangelt oft der Ausdruck des Edlen; aber Kraft, Nichtigkeit der Zeichnung, Lebendigkeit der Gruppierung, Leichtigkeit des Faltenwurfes und sorgfältige Ausführung sichern seinen Ruhm für immer. Er starb zu Venedig im Jahre 1570, dem 91sten seines Alters, und wurde in der von ihm (im Jahre 1556) gebauten Kirche St.

Geminiano beerdiget. Die innigste Freundschaft verband ihn mit Tizian und Pietro Aretino, mit letzterem auch das Band der Verwandtschaft.

Sansovino erscheint in seinem bequemen schwarzen Arbeitskleide. Daß der eine Arm durch den hinaufgeschobenen Ärmel etwas schwerfällig aussieht, darf nicht befremden; gewiß war dieß sein gewöhnliches Costum, und Arme, welche Hammer und Meißel kräftig und unablässig führten, bedurften dieser Freyheit. Wir sehen den Künstler übrigens lieber so, wie er in seiner Werkstätte rüstig zu schaffen gewohnt war, als wenn er im schönsten Feyerkleide erschiene. Als Abzeichen seiner Beschäftigung und vielleicht auch seiner Geschicklichkeit im Restauriren antiker Fragmente, hält er einen kleinen Torso in Händen. Stellung und Haltung sind ungezwungen und edel.

Wenn auch dieses Bildniß unter die einfachsten, anspruchlosesten Arbeiten Tizian's in diesem Fache gehört, so fehlt darin doch keines der Vortrefflichkeiten, welche seine Werke ewig mustergültig machen. Dieses genüge statt aller weiteren Beschreibung der technischen Eigenschaften.

TIZIANO VECELLIO.

## LE PORTRAIT DE SANSOVINO.

---

Sur toile. — Hauteur 2 pieds 8 pouces, Largeur 2 pieds 2 pouces.

---

Le nom de famille de Jacques Sansovino fut proprement Tatti; il accepta ou bien prit ce surnom de son cher maître Andrea Contucci da Monte à Sansovino, qui était rival de Buonarroti. Il naquit en 1479. Les auteurs ne sont pas d'accord sur sa ville natale. Après avoir étudié la sculpture et l'architecture à Florence sous la direction de Contucci il chercha à se perfectionner à Florence et à Rome en étudiant les chefs-d'œuvre de ses grands contemporains, sans perdre de vue les antiques. Il travailla alternativement dans ces deux villes et ses succès furent tels qu'il excita l'admiration de Raphaël et la jalousie du Titien. Dans les troubles de la guerre qui eut lieu en 1527 il se retira à Venise où déjà auparavant le Doge Andrea Gritti l'avait accueilli avec la plus grande distinction. Il s'y établit pour toujours, et déjà le 7. Avril 1529 il fut nommé par le sénat Architecte de la Procuratie. Plusieurs autres artistes toscans l'avaient suivi à Venise, et leurs travaux furent d'une influence décisive pour l'école de Venise. Vasari cite un nombre considérable d'élèves distingués de Sansovino. Ses travaux sont très variés et en grand nombre, ouvrages en bronze, bas-reliefs, statues, palais, églises etc. Ses sculptures n'ont pas beaucoup de grâce, ses caractères manquent assez souvent de noblesse, mais l'énergie, la justesse du dessin, la hardiesse des groupes, la facilité des draperies et le grand soin dans l'exécution en assurent la gloire pour jamais. Il mourut à Venise en 1570 la 91<sup>e</sup> année de son âge et fut enterré dans l'église St. Geminiano qu'il avait construite lui-même en

1556. Il fut lié par l'amitié la plus intime avec le Titien et Pierre Aretino, et même par les liens de la parenté avec ce dernier.

Sansovino dans ce portrait a un costume noir, qui était son habit de travail. On ne doit pas trouver étrange l'air un peu lourd qu'a son bras gauche dont la manche est retroussée; c'était sûrement son costume ordinaire, et des bras qui maniaient constamment le marteau et le ciseau avaient besoin de cette liberté; d'ailleurs nous aimons mieux voir l'artiste tel qu'il était habillé dans son atelier, que de le voir représenté dans le plus bel habit de fête. Il tient en mains un petit Torse, symbole de ses occupations, et peut-être aussi de son habileté à restaurer des fragments antiques. Le maintien et l'attitude ont de la noblesse et de l'aisance.

Quoique ce portrait soit un des ouvrages les plus simples du Titien et qu'il n'ait rien de bien recommandable, il n'y manque cependant aucune des perfections qui rendent ses peintures célèbres à jamais. Pour cette raison nous nous abstenons de toute description ultérieure du faire technique de ce tableau.