

FRA BARTOLOMEO.

Florentinische Schule.



Gen. von S. v. Berger.

Grav. von C. Berger.

MARIA MIT DEM JESUSKINDE.



Baccio della Porta, genannt Fra Bartolomeo.

Maria mit dem Jesuskinde.

Auf Holz. — Höhe: 2 Schuh 7 Zoll. Breite: 2 Schuh 2 Zoll.

Die heilige Jungfrau hält ihr göttliches Kind sitzend auf den Armen. Sie wendet eben ihr Haupt, um es mit einem Blicke voll unaussprechlicher Bärtlichkeit und tiefer, inniger Liebe zu küssen. Ihr Kopf erscheint dadurch ganz in Profil, während ihr Körper nur halb zur Seite gewendet ist. Das Kind schlingt beyde Arme um den Nacken Mariens; sein himmlisch reines Anflitz sieht unbefangen und heiter aus dem Bilde. Eine Gruppe voll seliger Ruhe, Innigkeit und Liebe. Die Zartheit der Charaktere geht sogar auf das Technische der Ausführung über, nämlich auf Zeichnung und Farbengebung. Die Umrisse sind fließend, der Faltenwurf ist ungezwungen. Die Pinselführung ist von der größten Sorgfalt, die Farbengebung von der lieblichsten Zartheit. Des Kindes untere Hälfte ist mit einem lichtblauen Tuche umhüllt, in dessen Schatten sich Mariens mattrothes Gewand angenehm reflectirt; unterhalb schlingt sich ein dunkelblauer Mantel herum; von dem Kopfe der Mutter wallt ein durchsichtiger Schleyer, zart und beweglich wie ein Spinnwebgewebe vom sanften Zephyr gewiegt. Das Ganze umschließt ein dunkelgrüner Vorhang wie ein Baldachin.

Von diesem Bilde existirt ein höchst mittelmäßiger Stich in kleinem Formate von van den Stieen, in Tenier's Werk über die Brüsseler Gallerie, wo es sich damahls befand.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

BACCIO DELLA PORTA NOMMÉ FRA BARTOLOMÉO.

MARIE AVEC L'ENFANT JESUS.

Sur bois. — Hauteur 2 pieds 7 pouces. Largeur 2 pieds 2 pouces.

LA Sainte Vierge assise tient le divin enfant dans ses bras. Elle fait un mouvement de tête, et d'un regard plein d'une tendresse inexprimable et d'un amour profond et ardent elle est sur le point de lui donner un baiser. Dans cette attitude sa tête se trouve de profil, tandis-que le corps n'est qu'à moitié tourné de côté. L'enfant entoure de ses bras le cou de sa mère; son visage plein d'une sérénité céleste a un air ingénu et enjoué. Ce groupe exprime le calme, la tendresse et l'amour des Bienheureux. La délicatesse des caractères influe même sur le faire technique, c'est à dire sur le dessin et le coloris. Les contours sont fondus, et la draperie est dessinée avec facilité. La touche en est extrêmement soignée, et le coloris d'un moëlleux étonnant. L'enfant est en partie enveloppé d'une draperie bleu-claire, dans les ombres de laquelle se réfléchit agréablement le vêtement rouge de Marie; les genoux de la Vierge sont couverts d'un manteau bleu-foncé. De dessus sa tête descend un voile transparent, léger et flexible comme une toile d'araignée agitée par un doux zéphir. Un rideau drapé en forme de dais forme le fond du tableau.

Van den Stie en en a fait une gravure très-médiocre en petit format, qui se trouve dans l'oeuvre de Teniers sur la galerie de Bruxelles, à laquelle il appartenait alors.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.