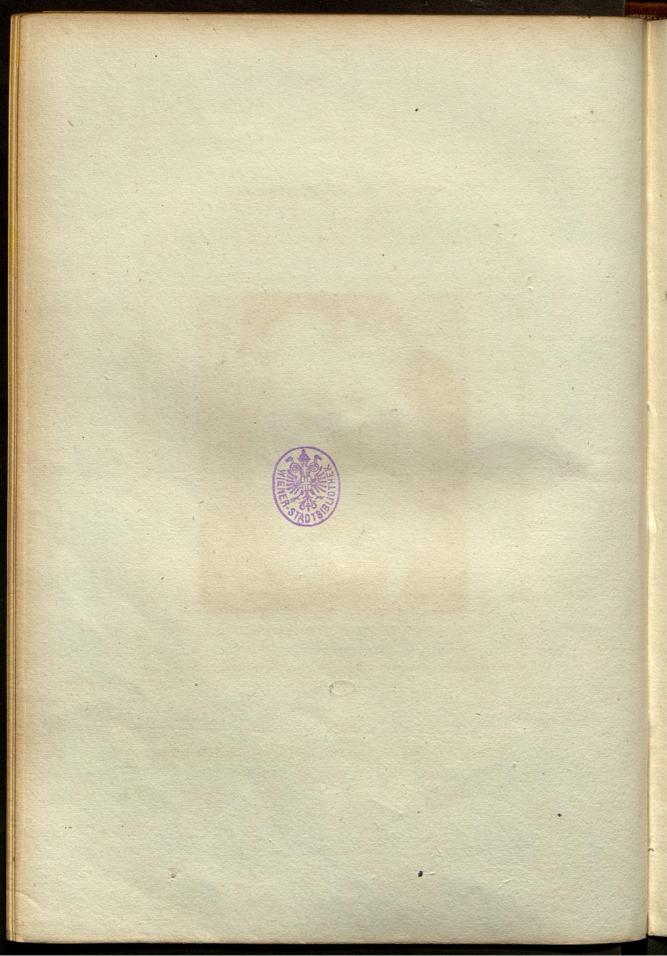
FRA BARTOLOMEO.

Florentinische Schule.



MARIA MUT DEM JESUSKINDE.



Baccio della Porta, genannt Fra Bartolomeo.

Maria mit dem Zesuskinde.

Muf Sols. - Sobe: 2 Schuh 7 Boll. Breite: 2 Schuh 2 Boll.

Die heilige Jungfrau halt ihr göttliches Kind sichend auf den Armen. Sie wendet eben ihr Haupt, um es mit einem Blicke voll unanssprechlicher Zärtlichkeit und tiefer, inniger Liebe zu kussen. Ihr Kopf erscheint dadurch ganz in Prosil, während ihr Körper nur halb zur Seite gewendet ist. Das Kind schlingt bende Arme um den Nacken Mariens; sein himmlisch reines Antlik sieht unbefangen und heiter aus dem Bilde. Eine Gruppe voll seliger Ruhe, Innigkeit und Liebe. Die Zartheit der Charaktere geht sogar auf das Technische der Ausführung über, nähmlich auf Beichnung und Farbengebung. Die Umrisse sind fließend, der Faltenwurf ist ungezwungen. Die Pinselführung ist von der größten Sorgsalt, die Farbengebung von der lieblichsten Zartheit. Des Kindes untere Hälfte ist mit einem lichtblauen Tuche umhüllt, in dessen Schatten sich Mariens mattrothes Gewand angenehm ressectirt; unterhalb schlingt sich ein dunkelblauer Mantel herum; von dem Kopfe der Mutter wallt ein durchsichtiger Schleper, zurt und beweglich wie ein Spinnzgewebe vom sansten Zephyr gewiegt. Das Ganze umschließt ein dunkelgrüner Borhang wie ein Baldachin.

Bon diesem Bilde eriftirt ein hochst mittelmäßiger Stich in kleinem Formate von van den Stieen, in Tenier's Werk über die Bruffeler Gallerie, wo es sich damable befand. that we are stone to the walking of the company of ne verific and the land thing Colors, and the course of the colors

BACCIO DELLA PORTA NOMME FRA BARTOLOMEO.

MARIE AVEC L'ENFANT JESUS.

Sur bois. - Hauteur 2 pieds 7 pouces. Largeur 2 pieds 2 pouces.

La Sainte Vierge assise tient le divin enfant dans ses bras. Elle fait un mouvement de tête, et d'un regard plein d'une tendresse inexprimable et d'un amour profond et ardent elle est sur le point de lui donner un baiser-Dans cette attitude sa tête se trouve de profil, tandis-que le corps n'est qu'à moitié tourné de côté. L'enfant entoure de ses bras le cou de sa mère; son visage plein d'une sérénité céleste a un air ingénu et enjoué. Ce groupe exprime le calme, la tendresse et l'amour des Bienheureux. La délicatesse des caractères influe même sur le faire technique, c'est à dire sur le dessin et le coloris. Les contours sont fondus, et la draperie est dessinée avec facilité. La touche en est extrêmement soignée, et le coloris d'un moëlleux étonnant. L'enfant est en partie enveloppé d'une draperie bleu-claire, dans les ombres de laquelle se réfléchit agréablement le vêtement rouge de Marie; les genoux de la Vierge sont couverts d'un manteau bleu-foncé. De dessus sa tête descend un voile transparent, léger et slexible comme une toile d'araignée agitée par un doux zéphir. Un rideau drapé en forme de dais forme le fond du tableau.

Van den Stieen en a fait une gravure très-médiocre en petit format, qui se trouve dans l'oeuvre de Teniers sur la galerie de Bruxelles, à laquelle il appartenait alors. mana had be seemed to man chora

* A state of the state of

MARIE AVER DAMATE OF TREES

The second of the second terminal particles and the second of the second