

REMBRANDT.

Holländische Schule.



Gest. von S. v. Pöggendorfer.

Gest. von J. Bissler.

BILDNIS REMBRANDT'S.



Paul Rembrandt van Ryn.

## Bildniß Rembrandt's.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh 6 Zoll. Breite: 2 Schuh 6 Zoll.

---

Wenige Künstler haben ihr eigenes Portrait so oft gemahlt, als Rembrandt, und schwerlich wird eine bedeutende Gallerie existiren, welche nicht ein oder zwey solcher Bildnisse besitzt. Es ist leicht erklärlich, daß sich so viele Liebhaber dazu fanden, indem seine Bildnisse doppeltes Interesse gewährten; einmahl als Abbildung des allbeliebten Künstlers, sodann als ein Werk seiner von ihm neu geschaffenen, ihm ganz eigenthümlichen und unnachahmlichen Manier. Zur Abwechselung veränderte er sein Costum fast in jedem Bilde; meistens stellte er sich als einen Bauer dar, doch sehen wir ihn auch als Edelmann, als Bewaffneten, ja sogar im türkischen Costum. — Am schätzbarsten, aber auch am seltensten, sind unter seinen eigenen und fremden Bildnissen jene, worin er seiner kecken, gleichsam gehackten Manier der Pinselführung und Farbengebung entsagte, und mit Sorgfalt und Delicatesse die Farben verschmolz. Gegenwärtiges Bildniß steht in der Mitte zwischen beyden Arten der Behandlung. Der Kopf nähmlich ist mit vielem Fleiße ausgeführt und stark impastirt; die Zeichnung richtig, die Tinten sind sanft verschmolzen, die Schatten durchsichtig und wohl abgestuft. Alles übrige ist keck und flüchtig hingeworfen, aber nicht minder in jener Harmonie, mit welcher Rembrandt so magische Effecte des Hervortretens und der Ründung hervorzubringen wußte. Obiges Portrait wurde bereits von P r e n n e r gestochen.

Ein zweytes kleineres hier befindliches Bildniß von ihm, sonst ebenfalls ihm zugeschrieben, wird von Kennern für G. van den Eckhout's Arbeit erklärt.

---

1850

1850

# 1850

1850

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

PAUL REMBRANDT VAN RYN.

## PORTRAIT DE REMBRANDT.

---

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 6 pouces. Largeur 4 pieds 6 pouces.

---

AUCUN artiste n'a peint son propre portrait aussi souvent que Rembrandt, et il n'y a guères de galerie considérable, qui n'en possède au moins un ou deux. Cela s'explique aisément par la quantité d'amateurs qui recherchaient le double intérêt, de posséder avec le portrait de cet artiste, chéri de tout le monde, un ouvrage de cette manière de peindre nouvellement créée par lui-même, qui lui était propre, et de plus inimitable. Pour y mettre de la variation, il changeait son costume presque dans chaque portrait; le plus souvent il se représentait en paysan; mais quelquefois il s'est peint aussi en gentilhomme, en homme armé, et même en turc. — Parmi les portraits qu'il fit de lui-même et d'autres personnes, les plus recherchés mais aussi les plus rares sont ceux, où, renonçant à une certaine hardiesse de coloris et de pinceau, qui est, pour ainsi dire, haché, il fonde ses couleurs avec soin et délicatesse. Le portrait dont nous donnons la gravure, tient le milieu entre ces deux sortes de traitements. La tête est exécutée avec beaucoup de finesse et fortement empâtée; le dessin est correct, les teintes fondues avec délicatesse, les ombres transparentes et bien nuancées. Tout le reste est jeté avec force et négligence, mais toujours plein de cette harmonie, par laquelle Rembrandt savait produire des effets si magiques en donnant du relief et de la rondeur à ses figures. Ce portrait a été gravé autrefois par Prenner.

Un autre portrait d'une moindre grandeur, qui se trouve encore dans la galerie impériale et que d'ordinaire on lui attribue, a été reconnu par des connaisseurs pour un ouvrage de G. van den Eeckhout.

---

Portrait de Beethoven

Portrait de Beethoven

Portrait de Beethoven

Portrait de Beethoven

Portrait de Beethoven