

A. WILLAERTS.

Holländische Schule.



Gen. von S. v. Berger.

Gen. v. J. P. Sini.

STETTINERZEITUNG.







Adrian Willaerts.

Seehafen.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh. Breite: 3 Schuh 8 Zoll.

---

Es würde den Reiz von so unzähligen Ansichten, Landschaften, Seestücken, Architektur-Gemälden und anderen ungemein erhöhen, wenn die Künstler nicht fast immer unterlassen hätten den vorgestellten Gegenstand zu benennen. So auch bey diesem schönen Bilde. Es ist zu einfach, zu anspruchslos um ein Ideal-Stück seyn zu können; es ist selbst nur ein kleiner Theil eines Hafens. Die Schiffe so verschiedener Nationen, und die starke Vertheidigung der Mauern zeigen, daß es ein nicht unbedeutender Platz seyn muß; und wie wichtig ist nicht vielleicht in historischer Hinsicht das, zum Theil verfallene Vorwerk rechts. Da von all dem nichts beantwortet werden kann, so bleibt nichts übrig, als das Bild bloß als Werk des Pinsels zu betrachten. Da erscheint es denn ebenfalls als das Werk eines Meisters. Die Beweglichkeit des Wassers, welches eben etwas hoch geht, ist so trefflich dargestellt, als es in einem Gemälde möglich ist, das nur einen einzigen Moment zu geben vermag. Im Vorgrunde wälzen sich die grünen durchsichtigen Wellen gegen das Ufer, woran sie sich schäumend brechen. Die veränderliche Fläche zieht sich, immer ruhiger werdend, bis an den Horizont, wo ferne blaue Berge sie zu beyden Seiten begränzen. Die Abendsonne beleuchtet den Himmel, durch welchen zerrissene leichte Wolken, wie nach einem Gewitter fliehen, und abwechselnd ihre Schatten auf die Wellen werfen. Die Behandlung des Pinsels zeigt Fleiß und Zartheit, mit Freyheit und Kühnheit vereint. Die Luft-Perspective ist köstlich. Auf den Balken im Vorgrunde liest man: A. Willaerts 1631.



1850

1850

1850

1850

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



ADRIEN WILLAERTS.

P O R T D E M E R.

---

Sur toile. — Hauteur 2 pieds. Largeur 3 pieds 8 pouces.

---

IL est certain que les beautés de tant de paysages, de vues, de marines, et de morceaux d'architecture auraient bien plus de prix, si les artistes avaient eu soin de nommer l'objet qu'ils représentaient. Il en est ainsi de ce beau tableau. Il est trop simple pour être une composition, puis qu'il n'est qu'une petite partie d'un port. Les vaisseaux des différentes nations, et les fortifications des remparts indiquent assez que c'est une place importante, et les ouvrages avancés qui tombent en ruines sont peut-être très-curieux sous le rapport historique. Comme on ne peut en rendre aucun compte, il ne nous reste à examiner ce tableau que comme peinture; et alors nous avons à admirer l'ouvrage d'un maître. La mobilité des eaux qui sont un peu hautes est aussi bien représentée qu'il est possible de le faire dans un tableau qui ne peut offrir à l'oeil qu'un seul moment. Les vagues du premier plan, d'un vert transparent, s'avancent vers le rivage, où elles se brisent en écumant. La plaine liquide devient plus calme en s'éloignant vers l'horizon, que bornent des deux côtés des montagnes bleuâtres. Le soleil couchant éclaire le ciel, où des nuages déchirés et légers, s'enfuient comme après une tempête et jettent parfois leurs ombres sur les flots. La touche soignée et délicate de ce tableau est jointe à beaucoup de liberté et de hardiesse. La perspective aérienne est parfaite. Une pièce de bois des pilotis porte le nom du peintre: A. Willaerts 1631.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PORT DE MER

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

Il est certain que les premiers habitants de ce pays, en venant de l'Europe, ont apporté avec eux les notions de l'agriculture, de l'élevage, de la navigation, et de toutes les autres connaissances qui sont nécessaires à la vie civile. Mais il est également certain que ces notions ont été perfectionnées par les découvertes et les inventions de ces premiers habitants, qui ont été les fondateurs de la civilisation de ce pays. Les notions de l'agriculture, de l'élevage, de la navigation, et de toutes les autres connaissances qui sont nécessaires à la vie civile, ont été perfectionnées par les découvertes et les inventions de ces premiers habitants, qui ont été les fondateurs de la civilisation de ce pays.