

LUCA GIORDANO.

Neapolitanische Schule.



Gen. von S. v. Peruzzi.

Gedr. von Prof. J. Eißner in W. Neustadt.

DER STURZ DER ENGEL.



Luca Giordano, genannt Fa Presto.

## Der Sturz der Engel.

Auf Leinwand. — Höhe: 13 Schuh 4 Zoll. Breite: 8 Schuh 10 Zoll.

Michaels Kampf mit den empörten Engeln, sein Sieg und ihr Sturz in den Abgrund ist ein zu effectreicher und erhabener Stoff für die bildende Kunst, als daß man sich nicht wundern sollte, daß er so selten behandelt wurde. Der Phantasie biethet er unzählige Situationen, dem Dichtungsvermögen des Malers unzählige Charaktere von der entgegengesetztesten Art dar; die Zeichnung kann ihre ganze Kühnheit und Zartheit in tausendfältigen Formen im dankbarsten Lichte zeigen, die Färbung kann der himmlischen Klarheit die Finsternisse des Abgrundes höchst wirksam entgegen setzen. Kurz, es ist einer der dankbarsten Stoffe; aber eben darum, und weil er alle die vorgenannten geistigen und technischen Hebel nothwendig in Bewegung setzt, ist er auch ein Probestein des Genies; denn nur dieses wird aus den unzähligen denkbaren Situationen, mit weiser Ökonomie nur die nöthigsten abwägen, ordnen und bilden, wogegen der Ungeschmack seine Wirkung in dem Anhäufen der gewaltsamsten Attitüden suchen und so leicht in Caricatur verfallen wird, wenn nicht gar die Geistesblöße daran so weit scheitert, daß sie (wie wir denn wirklich einmahl ein solches altes Bild sahen) die Engel in Reih und Glied aufmarschiren läßt, und ihnen gegenüber eine Fronte diabolischer, abenteuerlicher Figuren stellt, die mit erstern — kämpfen? nein, raufen! —

Giordano's Geist hat den wahren Weg eingeschlagen. Sein Bild theilt sich in zwey Hauptpartien; oben leuchtet der Glanz des Aethers, in welchem auf durchsichtigen Wölkchen eine Menge der lieblichsten Engel und Engelsköpfe anbethend schweben; um die Region des Lichtes ziehen sich die Wolken immer dichter gegen die Mitte des Bildes, bis sie unten in den finstern, flammendurchzuckten Qualm der Hölle übergehen, worin die abtrünnigen Geister eben versinken. Als Haupt-Figuren stellen sich Michael und Satan dar. Ersterer, ein schöner, goldgelocker Jüngling, in dessen Gestalt und Haltung Kraft mit Weichheit der Formen sehr glücklich gepaart ist, tritt siegend auf Satans Nacken, welcher von seinem Throne stürzt, und die Mitschuldigen mit sich in die Tiefe reißt. — Der Total-Effect des Gemäldes ist großartig, da die Gruppen in schönen Massen gehalten, und Beleuchtung und Schatten gut vertheilt sind. Die

Composition ist von größter Deutlichkeit, von der richtigsten Anordnung, und so große Massen auch die verschiedenen Parthien bilden, so treten dennoch die Haupt-Figuren wirksam hervor. Die Figur Michaels macht eine treffliche Verbindung zwischen den beyden Haupttheilen des Ganzen, und dient dem Lichte zu einem schönen ununterbrochenen Übergange. Die Zeichnung ist edel, Kühn und sicher, in den Formen von Michaels Gestalt weich und fließend, wogegen die Gestalten der Abtrünnigen Eck hingeschrieben sind. Das Colorit, zwar an sich einfach, brillirt vorzüglich durch kräftige Schatten und wohlberechnete Abstufungen, und spricht auch hier die Grund-Idee der Scene klar aus, nämlich den Sieg des Lichtes über die Finsterniß.

Das Gemählde ist bezeichnet: »JORDANUS F. 1666.« Es befand sich vor-mahls in der Kirche der Minoriten zu Wien, wohin es vor alter Zeit durch die Familie P a t a l o t t i gestiftet worden war. Da es dem Hochaltar zur Seite in beträchtlicher Höhe hing, so wurde es, nach seinem Style in Composition und Zeichnung, selbst von Kennern für ein Werk Buonarotti's gehalten; und als nach Aufhebung der Klöster und dem Aussterben des Stammes des Stifters dieses Gemählde in die kaiserl. Gallerie übertragen wurde, erst da konnte man den Nahmen des Künstlers unterscheiden und das Gemählde selbst näher prüfen. Über das Leben des Künstlers werden wir später Veranlassung finden zu sprechen.

Obschon es sich von selbst versteht, daß, wo wir bey den von uns gelieferten Gemählten keinen älteren Stich anzeigen, uns auch kein solcher bekannt ist, so sind wir doch hier bemüßiget, es ausdrücklich zu bemerken, daß unser gegenwärtiges Blatt, wie viele andere, das erste ist, welches nach dem Gemählde erscheint. Diese Bemerkung wird uns durch das Benehmen der Herausgeber des in Paris erscheinenden »Choix de tableaux et statues des plus célèbres Musées et Cabinets étrangers« abgedrungen, welchen es beliebte, in der siebenten Lieferung ihres Werkes neun Blätter unseres Werkes in Contour nachzustecken, und in dem beygegebenen Texte (der dem unsern einmahl ganz, oft stellenweise abgeschrieben ist) nicht nur nirgends unser Werk, woraus sie es zogen, anzugeben, sondern sogar einige Mähl ganz dreist zu sagen, daß dieses und jenes Bild noch nie gestochen wurde. — Wenn uns schon der Nachstich der von uns gewählten Gemählde und die Anerkennung unserer Urtheile darüber in so fern freuen muß, als wir darin den Beweis finden, daß unser Werk in dem kunstnigsten Lande Europa's Beyfall findet, so können wir doch mit Recht fordern, daß die Pariser Herausgeber der genannten Sammlung nicht das doppelte Unrecht begehen, daß sie uns das Verdienst der ersten Bekanntmachung wichtiger Blätter vor ihrem Publicum rauben, und zugleich sich, entweder durch Ignorirung unserer Blätter, oder gar durch offenbare Unwahrheit mit fremden Federn schmücken. Sie mögen auch ferner unser Werk benutzen, und wir zweifeln gar nicht, auch gegenwärtiges Blatt von Luca Giordano darin zu finden, aber da sie nicht, wie wir, Original-Zeichnungen von ausgezeichneten Künstlern machen, sondern meistens nur Kupferstiche nachstechen lassen, so mögen sie auch künftig das cuique suum beherzigen.

LUCA GIORDANO NOMMÉ FA PRESTO.

## LA CHUTE DES ANGÉS.

Sur toile. — Hauteur 13 pieds 4 pouces. Largeur 8 pieds 10 pouces.

Le combat de l'archange Michel contre les anges rebelles, sa victoire et leur chute est un sujet si sublime et d'un si grand effet pour l'art de la peinture, qu'il y a vraiment de quoi s'étonner, qu'il ait été si rarement représenté. Ce sujet offre à la fantaisie des situations sans nombre et à l'imagination du peintre des caractères si variés et tellement opposés les uns aux autres, que l'art du dessin peut y briller avec toute la hardiesse et la délicatesse possibles dans mille formes différentes et dans toutes les lumières imaginables; tandis que le coloriste est à même d'opposer avec effet la clarté céleste à toutes les ténèbres de l'abîme. En un mot c'est un sujet fait pour faire briller l'artiste, mais aussi une pierre de touche pour le génie, parcequ'en même tems il met en mouvement tous les ressorts de l'esprit et de l'art. Car il n'y a que le vrai génie, auquel il soit donné de choisir et de grouper avec une sage économie entre les situations innombrables, que la possibilité peut suggérer, celles qui sont les plus nécessaires; tandis que le mauvais goût, qui cherche à briller en entassant des attitudes forcées, ne représentera que des caricatures, et ira peut-être même, comme nous l'avons vu dans un vieux tableau, jusqu'à faire marcher en troupes réglées les anges, et leur opposer, rangée en bataille, une ligne de figures diaboliques et grotesques, qui devaient, non combattre en ordre, mais se battre en désespérés.

Le génie de Giordano a pris le vrai chemin. Son tableau est divisé en deux parties principales. En haut dans la splendeur de l'éther planent sur des nuages transparents quantité d'anges et de têtes d'anges de figures gracieuses, qui semblent adorer l'éternel; au-dessus de la région de la lumière les nuages s'épaississent de plus en plus vers le milieu du tableau, jusqu'à ce qu'enfin ils se changent en fumée noire traversée par des flammes, que vomit le gouffre infernal, où les esprits rebelles vont être précipités. Les figures principales représentent Saint Michel et Satan. Le premier, beau, jeune, la tête couverte de cheveux dorés, dont la figure réunit d'une manière fort heureuse la dignité et la force à une grande délicatesse dans les formes, foule aux pieds Satan, qui, précipité de son trône, entraîne les autres coupables avec lui dans l'abîme. L'effet total du tableau est grandiose, les groupes sont distribués en belles masses, et les lumières et les ombres bien réparties. La composition est de la plus grande clarté, de la plus belle ordonnance, et quelques grandes que soient les masses formées par les différentes parties, les figures principa-

les cependant ressortent avec beaucoup d'effet. La figure de Saint Michel lie parfaitement les deux parties principales de l'ensemble et sert d'une gradation non interrompue à la lumière. Le dessin est noble, hardi et assuré; délicat et tendre dans les formes de l'archange, il est au contraire audacieux dans les figures des anges apostats. Le coloris, simple à la vérité, brille cependant par les masses des ombres et des nuances bien calculées, et rend par là aussi l'idée principale de la scène, savoir la victoire de la lumière sur les ténèbres.

Ce tableau est signé: *„Jordanus F. 1666.“* Il se trouvait autrefois dans l'église des Minorites à Vienne, où anciennement il avait été offert en donation par la famille Patalotti. Comme il était suspendu près du maître-autel et à une hauteur considérable, des connaisseurs même, d'après le style de la composition et du dessin l'ont toujours regardé pour un ouvrage de Buonarrotti; mais ce ne fut qu'après la mort de la famille du fondateur et après la suppression des couvents, où l'on transporta ce tableau dans la galerie impériale, qu'on put distinguer le nom de l'artiste et examiner le tableau de plus près. Nous aurons plus tard sujet de parler de la vie de l'artiste.

Quoique nous soyons dans l'usage de faire mention des gravures déjà existantes des tableaux, dont nous donnons la description, ou de garder le silence, lorsqu'il n'en existe point, nous sommes cependant obligés de faire remarquer expressément aujourd'hui, que notre estampe est la première, qui paraisse d'après ce tableau de L. Giordano. Nous sommes forcés à cette démarche par la conduite des Éditeurs d'un ouvrage qui paraît à Paris sous le titre de *„Choix de tableaux et statues des plus célèbres Musées et cabinets étrangers“* qui ont trouvé bon de faire copier les contours de neuf gravures de notre oeuvre dans la septième livraison de leur ouvrage, et même dans leur texte explicatif, (copié du nôtre quelquefois tout entier, quelquefois par passages) non seulement pas citer la source, d'où il les ont tirés, mais encore d'affirmer hardiment, que jamais tel tableau n'a été gravé. — Quoique d'ailleurs nous soyons satisfaits de voir par ces contrefaçons de nos gravures d'après les tableaux, dont nous avons fait choix, aussi que de la justice qu'on rend à notre jugement, et que par là nous acquérons la certitude, que notre ouvrage est accueilli favorablement dans le pays de l'Europe le plus amateur des beaux arts, nous sommes cependant en droit d'exiger, que les Éditeurs de Paris ne se rendent point doublement coupables, en nous enlevant, aux yeux de leurs concitoyens, le mérite de la première publication de gravures intéressantes et en se parant des plumes d'autrui, soit par l'ignorance qu'ils affectent de notre ouvrage, soit par un manque manifeste à la vérité. Mais au reste qu'ils se servent de notre oeuvre aussi souvent qu'il leur plaira; nous ne doutons nullement d'y retrouver cette gravure d'après Luca Giordano; mais qu'ils rendent dorénavant à chacun la justice qui lui est due, d'autant plus qu'ils ne font point faire, comme nous, des dessins originaux par des artistes distingués, mais qu'ils se bornent presque toujours à faire copier des estampes qui existent déjà.