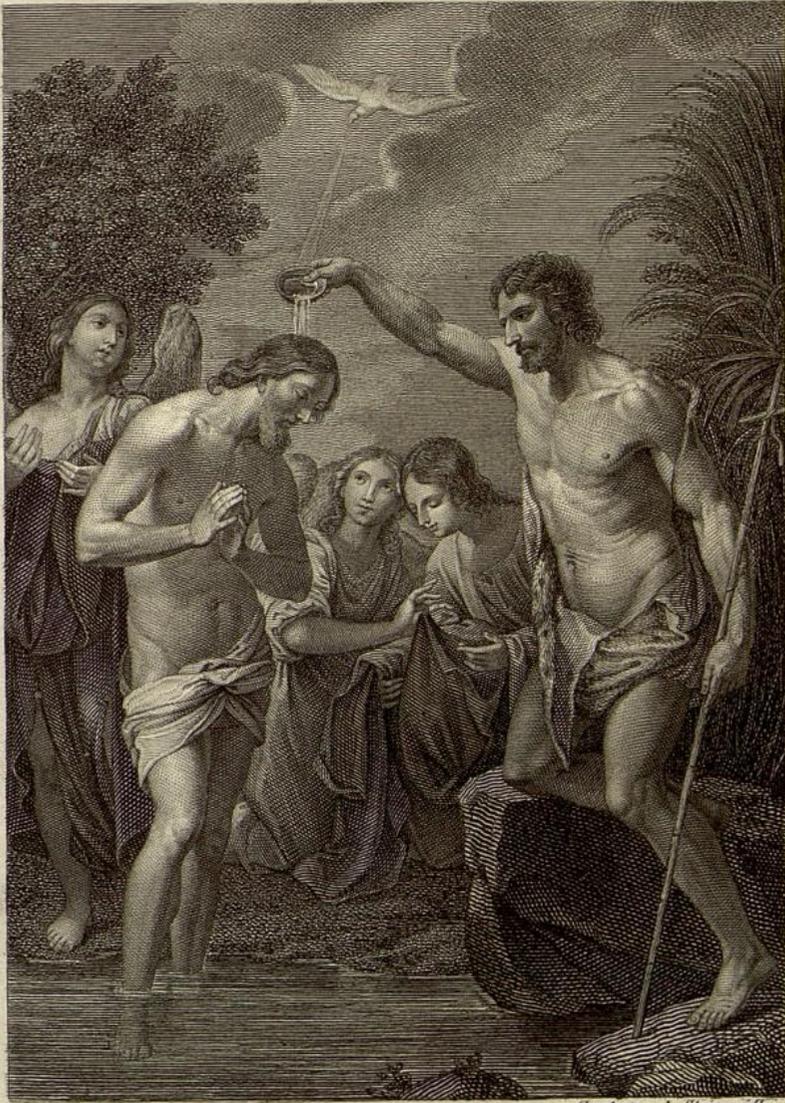


GUIDO RENZI.

Bolognesische Schule.



Gem. von S. v. Peyer.

Gest. von J. Stummiller.

DIE TAUFTE CHRISTI.



. Guido Reni.

Die Taufe Christi.

Auf Leinwand. — Höhe: 8 Schuh 2 Zoll. Breite: 5 Schuh 9 Zoll.

Der erhabene seelenvolle, ruhige Geist des großen Guido konnte nicht leicht eine angemessenere Scene zu seinem Gegenstande wählen, als die Taufe des Erlösers, welche auf so vielfältige Weise merkwürdig, ihm auch eine der dankbarsten seyn mußte. Und wirklich stellt er uns hier eines seiner gelungensten, anziehendsten, wirkungsvollsten Werke vor Augen. Die Anordnung des Ganzen ist von hoher Trefflichkeit, und gewährt den erhabensten Total-Eindruck; jede einzelne Figur ist classisch in Charakter und Zeichnung. Schwer wäre es, irgend einer Einzelheit den Vorzug zu geben, da jedes auf seiner Stelle das ist, was es seyn soll, und Alles den Stempel der höchsten geistigen Vollendung trägt. Unbeschreiblich schön ist die edle Hingebung, mit welcher der Erlöser die heilige Weihe empfängt. Göttliche Sanftmuth und Milde sind über die ganze Gestalt, besonders über sein Haupt verbreitet. Nicht minder trefflich ist der Täufer dargestellt; schon seine Stellung ist höchst glücklich gewählt; halb kniend und ehrfurchtsvoll vorgeneigt, zeigt seine Haltung, daß er bey all der Würde seiner heiligen Handlung sich dennoch im Geiste tief unter denjenigen beugt, dessen Schuhrriemen zu lösen er nicht würdig ist. Himmelsbothen umgeben die feyerliche Scene; die zwey Knienden, welche das rothe Unterkleid des Erlösers halten, schließen die Mitte der Gruppe, der dritte in himmlischer Hoheit nebenstehende hält den blauen Mantel; es ist zu sehr schon zum Sprichwort geworden, als daß es nicht schon Alles in sich begriffe, wenn wir sagen: es sind Engel von Guido. —

Auch von Seite des Technischen gehört das Bild unter Guido's trefflichste Schöpfungen. Eine heitere, doch würdige Färbung und richtige Abstufung, eine schöne Verbindung von Zartheit und Kraft in den Tönen, harmonische Zusammensetzung der Farben, eine meisterliche Carnation, Abwechslung und Leben in jeder Stellung, und schön vertheilte Beleuchtung bestätigen unser Urtheil.

Der beste Stich nach diesem Gemählde ist das große Blatt von Johann Pichler, in Schabekunst gearbeitet.

GUIDO RENI.

LE BAPTÊME DE JÉSUS - CHRIST.

Sur toile. — Hauteur 8 pieds 2 pouces. Largeur 5 pieds 9 pouces.

L'ESPRIT profond, calme et sublime du grand Guide ne pouvait guères choisir une scène plus conforme à ses talents que le baptême du Sauveur, si remarquable à tant d'égards, et faite pour faire briller son grand génie. Effectivement nous voyons dans cette composition un de ses tableaux les plus parfaits, les plus attrayants et d'un plus brillant effet. L'ordonnance en est d'une grande perfection, et produit une impression profonde; chacune des figures en particulier est classique, tant par le caractère que par le dessin. Il serait difficile de donner la préférence à quelqu'objet séparément, chaque chose étant ce qu'elle doit être, et le tout étant marqué au coin de la plus haute perfection du génie. Il est impossible d'exprimer mieux la noble soumission, avec laquelle le Sauveur reçoit le baptême. Une douceur et une bonté céleste se répandent sur toute sa personne, surtout sur sa tête divine. La figure de Saint Jean-Baptiste n'est pas moins admirable; l'attitude même, dans laquelle nous le voyons, est d'un choix très-heureux; à moitié à genoux et pénétré de vénération, sa position inclinée exprime, que, malgré toute la dignité de la sainte action qu'il fait, il n'a pas oublié, qu'il est infiniment inférieur à celui, auquel il n'est pas digne de délier les cordons de ses sandales. Des anges entourent ces personnes augustes; les deux d'entr'eux, qui sont à genoux, et qui tiennent la robe du Sauveur, terminent le milieu du groupe; le troisième,

d'une dignité vraiment céleste, debout derrière le Sauveur, porte son manteau bleu. On sait, que les Anges du Guide ont passé en proverbe; tant il est vrai, qu'ils réunissent toutes les perfections.

Aussi du côté technique ce tableau du Guide est une de ses plus parfaites productions. Un coloris clair, mais soutenu par les plus belles nuances, un accord moëlleux et vigoureux dans les tons, un emploi harmonieux de couleurs, une carnation superbe, une variété et une vie dans chaque attitude et une brillante répartition des lumières confirment assez notre jugement.

Ce tableau a été tres - bien gravé en manière noire par J. Pichler.