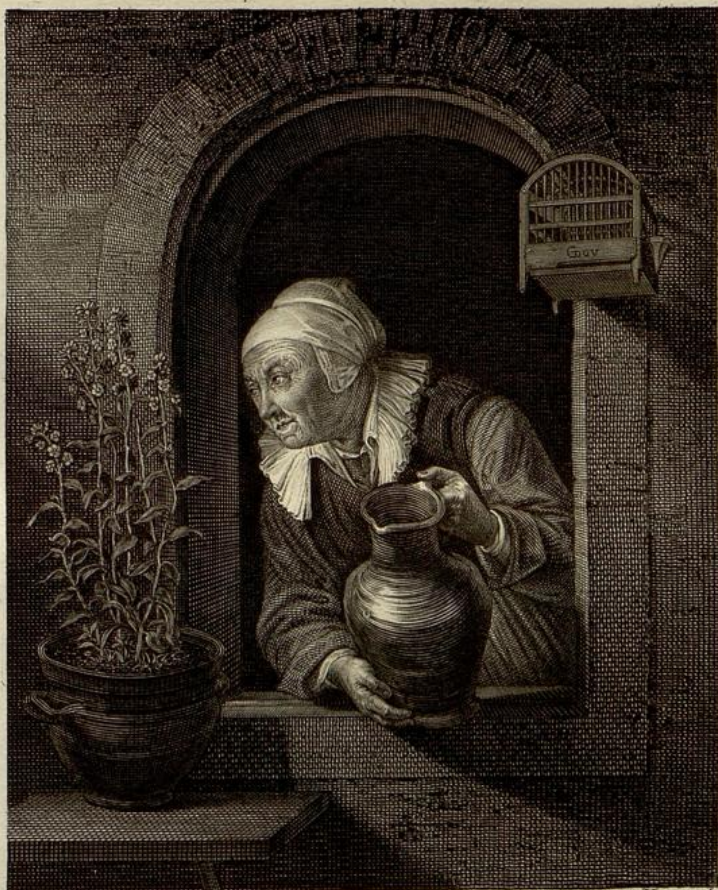


G. DOW.

Holländische Schule.



dem. von S. v. Dycker.

Gest. von J. Kovalevich.

G. DOW'S TANTE.



Gerhard Dow.

Bildniß von G. Dow's Tante.

Auf Holz. — Höhe: 11 Zoll. Breite: 8³/₄ Zoll.

So klein dieß Bildchen ist, so sind in demselben dennoch alle Verdienste vereinigt, welche G. Dow in seinen besten Werken zeigte, und es ist um so trefflicher, als es eine Wärme des Colorits besitzt, wie sie nur selten in seinen Gemälden anzutreffen ist. Es bringt daher auch einen so wunderbaren Effect hervor, daß man nicht ein Gemälde, sondern die Natur selbst, wie in einem verkleinernden Spiegel, zu sehen meint. Alles steht lebendig und in frischem Farbenglanze da; scharf und bestimmt treten die Gegenstände aus dem Dunkel des Fensters hervor: und doch sind alle Umrisse so weich, alle Tinten so zart verschmolzen, und überhaupt Alles wie hingegossen. Fleiß, Mühe und Feinheit der Arbeit sind hier auf den höchsten Grad getrieben, und doch wieder so wenig sichtbar; und dieß ist eben das größte Verdienst in Werken dieser Gattung, daß sie gerade darin am anspruchlosesten erscheinen, worin doch ihr eigentlicher Zweck liegt, den auch die Franzosen am trefflichsten mit dem Ausdruck: *le genre du précieux fini* bezeichnen. — Dieß Kleinod der Kunst, eine Acquisition neuerer Zeit, ist von der herrlichsten Conservation. Ein ihm sehr ähnliches Blatt befindet sich in England, und existirt darnach ein trefflicher Kupferstich.

1850

1850

1850

1850

1850

GÉRARD DOW.

LA TANTE DE G. DOW.

Sur bois. — Hauteur 11 pouces. Largeur $8\frac{3}{4}$ pouces.

MALGRÉ la petite dimension de ce portrait, il réunit cependant tous les mérites qui distinguent G. Dow dans ses meilleurs ouvrages; et il est d'autant meilleur qu'il possède une chaleur de coloris qui est rare dans ses tableaux. C'est ce qui contribue à produire un effet si merveilleux, qu'on ne croit pas voir un tableau, mais la nature même dans un miroir qui raccourcit les objets. Tout y est animé et brillant de couleurs; l'obscurité de la fenêtre fait ressortir les objets avec force et précision, et cependant tous les contours sont d'une grande délicatesse, toutes les teintes moëlleuses, et en général le tout est comme fondu ensemble. Le travail, le soin et la finesse y sont portés au dernier point, quoiqu'il ne soit guères possible de s'en appercevoir; et voilà précisément le plus grand mérite des ouvrages de ce genre, qui paraissent avoir le moins de prétention, justement dans ce qui constitue leur vrai but; ce que les Français caractérisent parfaitement par la dénomination *du genre du précieux fini*. Ce petit bijou de peinture, acquisition du tems moderne, est très-bien conservé. Il se trouve en Angleterre un tableau qui ressemble beaucoup au nôtre, et dont il existe une très-bonne estampe.

REVISED COPY

LA TANTE DE G. BOW.

It is not in vain that I have written this book, if I think I can do any good by it. I have written it for the purpose of giving to the world a true and correct account of the life and character of G. BOW, who was one of the most distinguished men of his age. His life was a life of adversity, but he overcame all his difficulties and became one of the most successful men of his age. His character was a character of integrity, and he was one of the most honest men of his age. His life was a life of struggle, but he overcame all his difficulties and became one of the most successful men of his age. His character was a character of integrity, and he was one of the most honest men of his age.