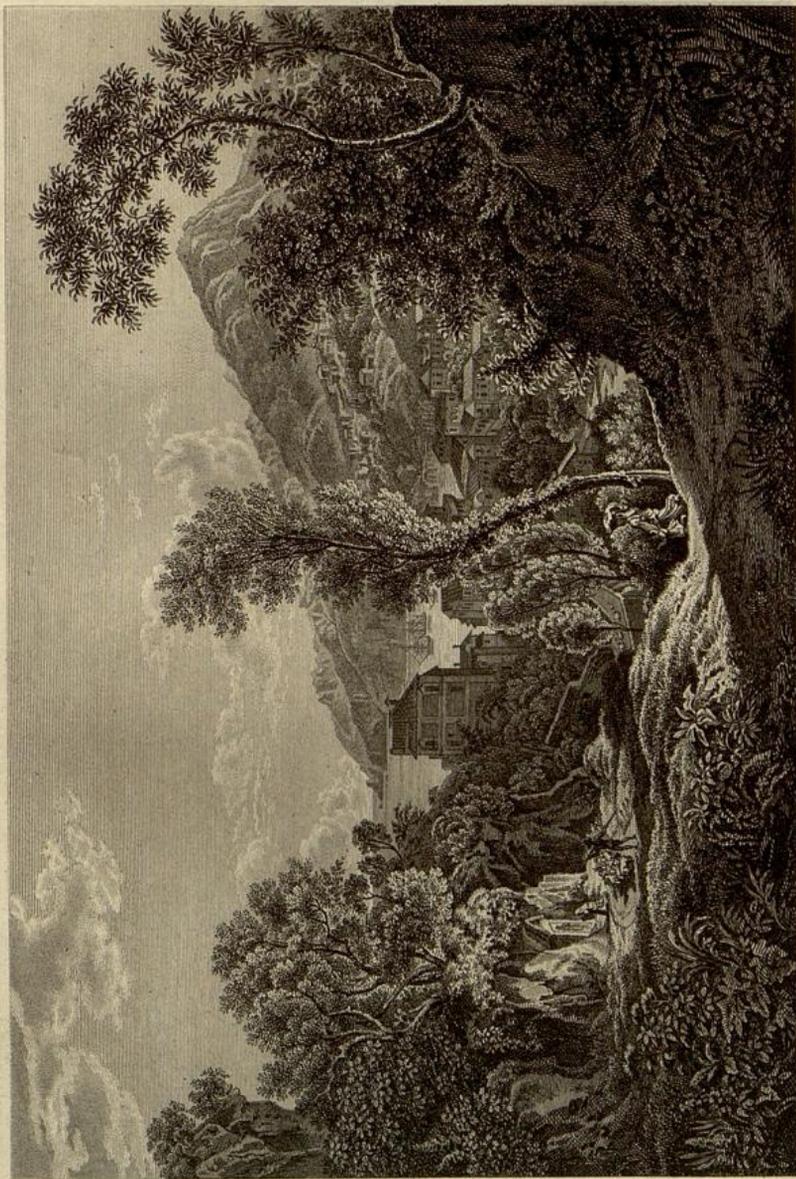


IRLEND II. 11.

Deutsche Schilde.



Geogr. von J. L. L. L.

Gen. von S. S. Dreyer.

ANSICHT VON IRLETT I.



Joseph Rebell.

## Ansicht von Vietri gegen die Gebirge von Rieti.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh 1 Zoll. Breite: 4 Schuh 4 Zoll.

---

Der Standpunct, welchen der Künstler zur Aufnahme dieser Aussicht wählte, ist der Berg, um welchen sich Vietri in einer so mahlerischen Lage zieht. Der Hohlweg in der Mitte führt zum Marine-Gebäude hinab, welches sich durch seine Höhe auszeichnet. Im linken Hintergrunde erscheint die See, welche einen Theil des Meerbusens von Salerno ausmacht. Die rechte Seite ist durch ein Gebirge geschlossen, auf dem zunächst ein Theil von Rieti sich zeigt; an seiner äußersten Spitze lag das einst so berühmte Amalfi.

Dieses Gemälde ist, wie alle dieses Meisters, sowohl durch Wahl, als Behandlung, Colorit und Ausführung vortrefflich zu nennen; der größte Beyfall aber dürfte wohl der Luft und dem silbergrauen Gebirge im Hintergrunde gegeben werden. Wenn wir die Schilderung dieses Meisterwerkes so ungewöhnlich kurz abbrechen, wo Neigung und Pflicht der Wahrheit uns gerade die umständlichste Entwicklung seiner Schönheiten gebiethen, so müssen wir uns vor dem Vorwurfe der Oberflächlichkeit durch die Erklärung verwahren, daß die Bescheidenheit des Künstlers selbst sich alle Panegyrik ausdrücklich verbethen hat.

Wir werden uns beeilen, mehrere der beliebten Arbeiten dieses Meisters den Freunden der Kunst mitzutheilen, wobey wir nähere Nachricht von seinen Lebensumständen, so wie von seiner Künstlerlaufbahn geben werden. Hier genüge einstweilen, daß Se. Majestät der Kaiser denselben kürzlich zum Director der K. K. Gemälde-Gallerie und Schloßhauptmanne im Belvedere zu ernennen geruhet haben.

---

1848

1848

1848

1848

1848

1848

JOSEPH REBELL.

VUE DE VIÉTRI  
VERS LES MONTAGNES DE RIÉTI.

---

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 1 pouce. Largeur 4 pieds 4 pouces.

---

LE point de vue que l'artiste a choisi pour ce paysage est la montagne autour de laquelle Viétri s'étend dans son site pittoresque. Le chemin creux du milieu conduit en descendant au bâtiment de la marine qui se distingue par sa hauteur. Au fond à gauche on découvre la mer, qui forme une partie du golfe de Salerne. Le côté droit est fermé par des montagnes, sur le devant desquelles se montre une partie de Riéti; sur son extrémité la plus éloignée était autrefois bâti Amalfi, si fameux dans le moyen âge.

Ce tableau, comme tous les autres ouvrages de ce maître, est parfait, tant par le choix et le traitement, que par le coloris et l'exécution; mais ce qui semble mériter le plus d'éloges, ce sont l'air et le ton argenté des montagnes dans le lointain. Si contre notre ordinaire nous nous retranchons sur la description de ce chef-d'oeuvre, où notre inclination et le devoir de dire la vérité nous ordonneraient d'en développer les beautés, nous nous mettons à l'abri des reproches, qu'on pourrait nous faire là - dessus, en déclarant, que la modestie de l'artiste lui - même nous a défendu d'en faire l'éloge.

Nous nous hâterons de présenter plusieurs ouvrages de ce maître aux amateurs, en y ajoutant des nouvelles plus détaillées sur sa biographie et sa carrière dans les beaux-arts. Pour le moment nous nous bornons à dire, que sa Majesté l'Empereur l'a nommé depuis peu Directeur de la galerie de tableaux et Capitaine du château du Belvédér.

---

