

H. HOLBEIN JUN.

Altdutsche Schule.



*Gem. von S. v. Perger.*

*Gest. von L. Poratzky.*

BILIONIS S. D. S. D. C. H. A. M. B. R. I. E. .



Hans Holbein der Jüngere.

## Bildniß des Doctors J. Chamber.

---

Auf Holz. — Höhe: 2 Schuh. Breite: 1 Schuh 6 Zoll.

---

John Chamber wurde im Merton-Collegium in Oxford erzogen. Die höheren Studien machte er, nach damaliger Weise, an der Universität von Padua, wo er auch die Doctorswürde erlangte. Nachdem er in London sich niedergelassen hatte, erwählte ihn Heinrich VIII. zu seinem Leibarzte. Er verband die tiefste Gelehrsamkeit mit dem regsten Eifer für das allgemeine Wohl. Er war einer der Gründer des königlichen Collegiums (Royal-College) in London, für welches er, im Verein mit Linacre und Andern, im Jahre 1518 die königliche Genehmigung erwirkte. Er war als Theolog eben so geschäftig, wie als Arzt, daher ihn das Merton-Collegium zum Warden ernannte; auch war er Decan der königlichen Capelle. Er starb im Jahre 1549. — Das Bildniß stellt den Dr. Chamber in seinem 88ten Jahre vor, wie die Aufschrift zeigt, welche aber durch das Übermalen des Hintergrundes gegenwärtig nur durch die genaueste Beobachtung zu entdecken ist. Auf der Rückseite des Bildes steht: D. I. Chambers medicus. Dieses Bildniß ist bereits im Jahre 1648 von Wenzel Hollar meisterhaft gestochen worden.

Gegenwärtiges Blatt wird von Vielen für eines aus jener interessanten Sammlung gehalten, welche Holbein in des Kanzlers Morus Hause malte. Wir haben die Daten verglichen, und fanden, daß dieß offenbar unrichtig ist, und das Bildniß um 1540 gemahlt seyn mag; es ist also mitten aus des Künstlers Glanz-Epoche, und, wie der Anblick zeigt, seines Ruhmes würdig. Die Umrisse sind wohl etwas streng, das Colorit aber, und vor Allem die klare Darstellung des Charakters und die getreue Entwicklung der Individualität Chamber's, sind unübertrefflich.

---

THE  
HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON

FROM THE  
FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT  
TIME

BY  
NATHAN OLSZEWSKI

BOSTON  
1888

PUBLISHED BY  
H. O. HOUGHTON, MIFFLIN & COMPANY

JEAN HOLBEIN LE JEUNE.

PORTRAIT  
DU DOCTEUR J. CHAMBER.


---

Sur Bois. — Hauteur 2 pieds. Largeur 1 pied 6 pouces.

---

JOHN Chamber fut élevé au collège de Merton à Oxford; selon l'usage de ce tems-là, il fit ses dernières études à l'université de Padoue, où il fut élevé à la dignité de docteur. Après s'être établi à Londres, Henri VIII le choisit pour son médecin ordinaire. Il joignit à des connaissances profondes le zèle le plus ardent pour le bien public. Il fut un des fondateurs du collège royal à Londres, pour lequel lui, Linacre et autres en 1518 obtinrent la sanction royale. Il ne fut pas moins estimé en sa qualité de théologien qu'en celle de médecin; c'est pour cette raison que le collège Merton le nomma prévôt; il fut aussi doyen de la chapelle royale. Il mourut en 1549. Ce portrait représente le docteur Chamber dans sa 88<sup>me</sup>. année, comme il paraît par l'inscription, qui maintenant ne se découvre qu'avec une extrême attention à cause des retouches. On lit sur le dos du tableau: *D. I. Chambers medicus*. Il a été parfaitement gravé en 1648 par Wenceslas Hollar.

Ce tableau passe chez beaucoup d'amateurs pour être de cette collection intéressante que Holbein peignit dans la maison du chancelier MORUS. Nous avons confronté les dates, et le résultat que nous avons trouvé démontre que c'est une erreur manifeste, ce tableau ayant été peint vers 1540, et datant par conséquent de l'époque la plus brillante de l'artiste. On voit au premier aspect qu'il est parfaitement digne de la réputation de ce célèbre peintre. On ne saurait disconvenir que les contours ne soient un peu durs, mais le coloris et surtout l'expression pure du caractère et de l'individualité de Chamber sont au dernier degré de perfection.



THE DOCTOR J. CHAMBERLAIN  
PORTRAIT

The portrait of Dr. J. Chamberlain is a fine example of the art of portraiture. It is a full-length portrait, and the subject is shown in a dignified and graceful pose. The background is a simple, light color, which makes the figure stand out. The lighting is soft and even, highlighting the features of the face and the texture of the clothing. The overall effect is one of quiet strength and intellectual depth.