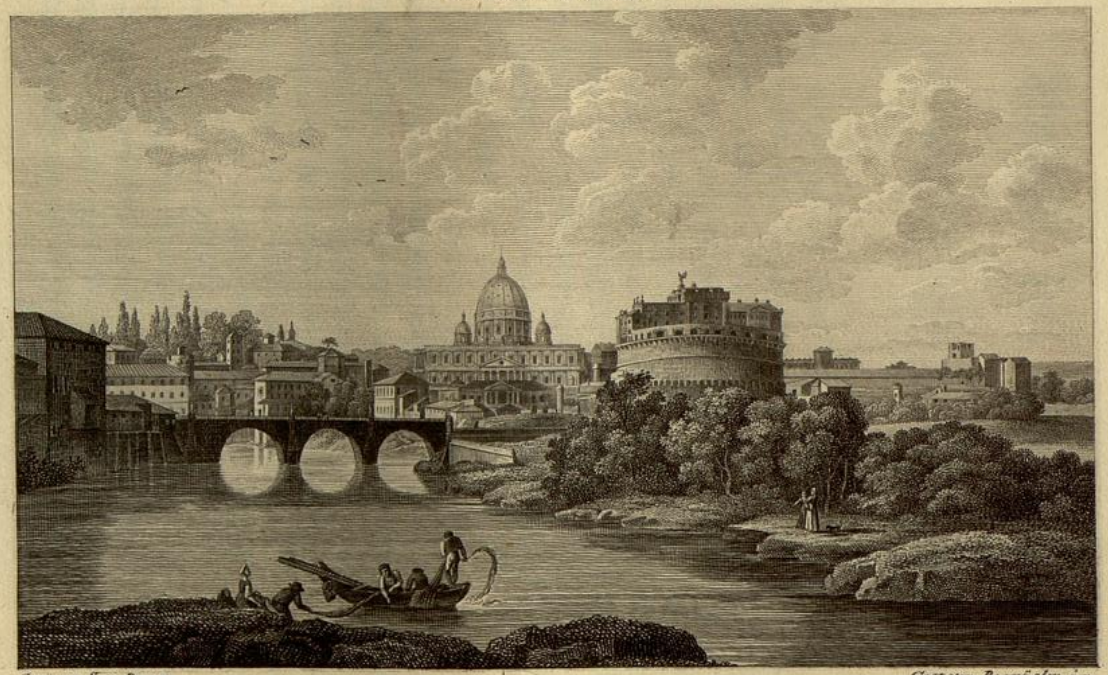
JOS. VERNET.

Französische Schule.



*Gem. von S. v. Perger.* *Gest. von Rosmäsler jun.*

# DIE ENGELSBURG.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

## Claude Joseph Vernet.

# Ansicht der Engelsburg.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 6 Zoll. Breite: 2 Schuh 4 ½ Zoll.

Vernet hat die Ansicht der Engelsburg, welche auf den Ruinen des Mausoleums des Kaisers Hadrian erbaut wurde, öfters ausgeführt, wobey er manchmahl den Standpunct etwas änderte, oder in den Beywerken abwechselte; so besaß der Herzog von Choiseul ein sehr ähnliches Gemählde; auch in der Gallerie des königl. Museums in Paris befindet sich eine solche Ansicht. In dem gegenwärtigen Gemählde scheint, dem Beschauer zur rechten Seite, das entfernte Ufer ganz poetisch behandelt zu seyn. Als Kunstwerk gehört dieses Bild unter jene, welche Vernet in seinem gewöhnlichen blaulichten Lufton mahlte. Die Architektur ist sehr fleißig ausgeführt, die Luft- und Linear-Perspective sind genau beobachtet. Das Gemählde ist durchaus sehr impastirt und zart lasirt.

Claude Joseph Vernet wurde im Jahre 1714 zu Avignon geboren. Den ersten Unterricht in der Kunst erhielt er von seinem Vater Anton Vernet. Im achtzehnten Jahre ging er nach Rom, wo er, der später die Ehre der französischen Kunst erhöhte, aus Noth Kutschenschläge mahlen mußte. In Rom genoß er Lucatelli's Unterricht. Nach einem zwanzigjährigen Aufenthalt und Studium in Italien ging er nach Paris, wohin ihm ein ehrenvoller Ruf vorangegangen war. Ein Jahr nach seiner Ankunft (1753) wurde er als Mitglied der Akademie angenommen, und sein Aufnahmstück erwarb ihm von Ludwig XV. den rühmlichen Auftrag, die vorzüglichsten Seehäfen Frankreich's zu mahlen. Diese bewunderungswürdige Sammlung zeigt am schönsten den hohen Grad seiner Kunst. Seine Werke sind in ganz Europa verbreitet und geschätzt; die meisten und schönsten aber befinden sich in Frankreich. Er starb in Paris am 3. December 1789.

## CLAUDE-JOSEPH VERNET.

# LE CHÂTEAU ST. ANGE A ROME.

Toile. — Hauteur 1 pied 6 pouces. Largeur 2 pieds 4 1/2 pouces.

Vernet a plus d'une fois représenté la vue du château Saint-Ange, bâti sur les ruines du mausolée de l'Empereur Adrien, en y changeant quelquefois le point de vue, ou les accessoires. Le duc de Choiseul a possédé un tableau tout pareil, et on en trouve également un semblable dans la galerie du Musée royal à Paris. Dans ce tableau, en jettant les yeux du côté droit, on trouvera le rivage éloigné traité d'une manière très-poétique. Comme oeuvre de l'art, ce tableau est du nombre de ceux que Vernet peignit dans son style ordinaire, d'un ton gris-bleuâtre. L'architecture y est traitée avec beaucoup de soin. La perspective aérienne et linéaire y sont exactement observées. La couleur est fortement empâtée et les glacis sont très-délicats.

Claude-Joseph Vernet naquit en 1714 à Avignon. Ce fut son père qui lui donna les premières leçons de dessin. Dans sa dix-huitième année il alla à Rome, où ce peintre, qui depuis porta si loin la gloire de l'école française, fut obligé, pour vivre de peindre des portières de carosses. Là il étudia dans l'atelier de Lucatelli. Après un séjour et des travaux de vingt ans en Italie, il alla à Paris, où une brillante renommée l'avait devancée. Une année après son arrivée (1753) il fut reçu membre de l'académie; et son tableau de réception lui valut de la part de Louis XV. l'honorable commission de peindre les principaux ports de France. Cette collection admirable donne le mieux l'idée du haut degré de perfection de son talent. Ses ouvrages sont répandus et estimés dans toute l'Europe; mais la plus grande partie et les plus beaux se trouvent en France. Il mourut à Paris le 3. Décembre 1789.