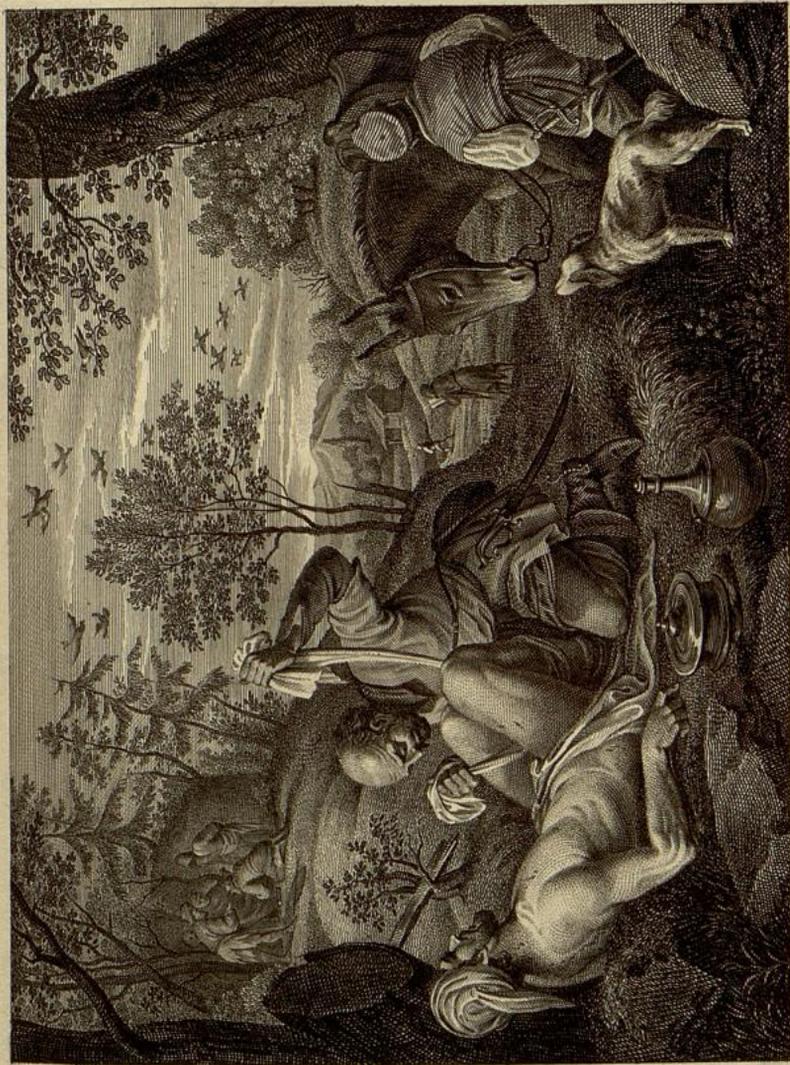


JAC. BASSANO.

Venetianische Schule.



Geom. von S. v. Pöpyer.

Geogr. von J. v. J. in Dresden.

IDIEH BARMHEERZIGE, SAMARITANER.



Jacopo da Ponte, genannt Bassano.

## Der barmherzige Samariter.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 2 Schuh 3 Zoll. Breite: 3 Schuh 2 Zoll.

---

Die hier dargestellte Scene ist die schöne Parabel vom barmherzigen Samariter (Lucas 10, 30–37). Im Vorgrunde einer bergigen Gegend liegt zur Linken der Verabte, vor welchem der Samariter kniet und ihm die Wunden salbt und verbindet; rechts steht ein Diener mit dem Saumthiere, welches den Verwundeten in die Herberge tragen soll. In einiger Entfernung sieht man in der Mitte den Priester hinweg schreiten, der eifrig liest, aber den Hülfbedürftigen gefühllos vorüber ging. Auf der Anhöhe links sind die Räuber beysammen und theilen die Beute. — Die Composition dieser Scene ist von wenig Verdienst, die Figuren sind gemein in Zügen und Haltung, das Costum arg verlegt; man ist indeß diese Fehler an Bassano bereits so sehr gewohnt, daß man sie mehr für seine charakteristischen Eigenheiten annimmt, als dabey an Fehler denkt, und sich endlich durch die Betrachtung des herrlichen Colorits, der vortrefflichen Beleuchtung und der meisterlichen Pinselführung entschädiget, wodurch Bassano überall, und auch hier, sich einen solchen Rang erworben hat, daß er sogar in seiner Schule, welche selbst im Colorit allen andern vorsteht, einen ausgezeichneten Platz einnimmt. Das stärkste Licht fällt auf die schön gezeichneten kräftigen Hauptfiguren; und gewiß nicht absichtslos hat der Maler den Rock des Samariter's blauroth gefärbt, da diese zarte Farbe, indem sie das Licht hinreichend reflectirt, dennoch einen sanften Übergang desselben

auf die andern Lichtpartien des Gemähltes gewährt, und so trefflich zur Harmonie des Ganzen dient. Die Behandlung alles Übrigen ist voll Wärme und Leben, der Baumschlag, so wie die ganze Gegend, voll Natur, die Pinselführung ist von jener Freyheit, welche Bassano's spätere Werke auszeichnet.

Die Gemählde unsers Bassano sind schwer zu unterscheiden, sowohl von den Arbeiten der übrigen Bassano's, als von denen anderer Meister. So sehen einige dem Tintoretto, auch sogar dem Titian täuschend ähnlich, und nur große Erfahrung und Kenntniß der Kunsttechnik gestatten ein sicheres Urtheil.

Von Jacob Bassano besitzt die K. K. Gallerie: 1) Die Anbethung der Hirten; 2) die Anbethung der drey Weisen; 3) die Beschneidung Jesu; 4) der barmherzige Samariter; 5) noch eine Anbethung der Hirten, ein schönes Altarblatt, welches erst vor einigen Jahren aus dem Venetianischen kam; 6) Thamar wird zum Feuer verdammt; 7) die Marter des heil. Sebastian; 8) Bassano's eigenes Bildniß; 9) die Rückkehr von einer Jagd; 10) eine kleine Landschaft mit Menschen und Thieren staffirt.

JACOPO DA PONTE, NOMMÉ BASSANO.

## LE SAMARITAIN CHARITABLE.

---

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 3 pouces. Largeur 3 pieds 2 pouces.

---

LA scène représentée sur ce tableau, a pour sujet la belle parabole du Samaritain charitable (S. - Luc. 10, 30—37). A gauche, sur le premier plan d'un pays montagneux, est couché le voyageur qui a été pillé et assassiné, et devant lui le Samaritain, à genoux, versant de l'huile et du vin dans ses blessures; à droite est un valet avec une bête de somme, destinée à porter le blessé à l'hôtellerie. A quelque distance, on aperçoit, au milieu du chemin, le prêtre, lisant avec ferveur, mais ayant passé devant le malheureux sans être touché de compassion. Sur une hauteur à gauche, les voleurs assemblés partagent le butin. — La composition de cette scène a peu de mérite; les figures sont communes pour les traits et l'attitude, le costume extrêmement faux; mais on est si fort accoutumé à ces défauts dans les ouvrages du Bassan, qu'on les prend plutôt pour des marques caractéristiques que pour des fautes; l'on s'en dédommage bien par l'aspect du coloris vigoureux, du jeu parfait des lumières, et de la touche large, qui distinguent partout le Bassan, au point qu'il tient même un rang distingué dans sa propre école, qui cependant surpasse toutes les autres pour le coloris. La lumière la plus forte donne sur le groupe des figures principales qui sont bien dessinées, et ce n'est sûrement pas sans raison que le peintre a donné une couleur rouge-pâle à la tunique du Samaritain; cette couleur tendre réfléchissant suffisamment la lumière, et

formant néanmoins une nuance assez douce pour lier les autres parties éclairées du tableau, contribue beaucoup à l'harmonie de l'ensemble. Le tout est plein de chaleur et de vie; les arbres comme tout le paysage, sont d'une grande vérité, et la touche porte l'empreinte de la liberté qui distingue les ouvrages de la dernière époque du Bassan.

Les tableaux de notre Bassan sont très - difficiles à distinguer tant des ouvrages des autres Bassan que de ceux d'autres maîtres. Il y en a qui ont une ressemblance frappante avec ceux du Tintoret; d'autres avec ceux du Titien même, et il faut une grande expérience et des connaissances dans le faire technique, pour en porter un jugement assuré.

La galerie impériale possède de Jacques Bassan : 1) une adoration des bergers. 2) Une adoration des trois mages. 3) La circoncision de J. - C. 4) Le Samaritain charitable. 5) Une autre adoration des bergers; beau tableau d'Autel, qui a été transféré de Venise il y a quelques années. 6) Thamar condamnée au feu. 7) Le martyre de St. Étienne. 8) Portrait du Bassan lui-même. 9) Le retour d'une chasse. 10) Un petit paysage, peuplé d'hommes et d'animaux.