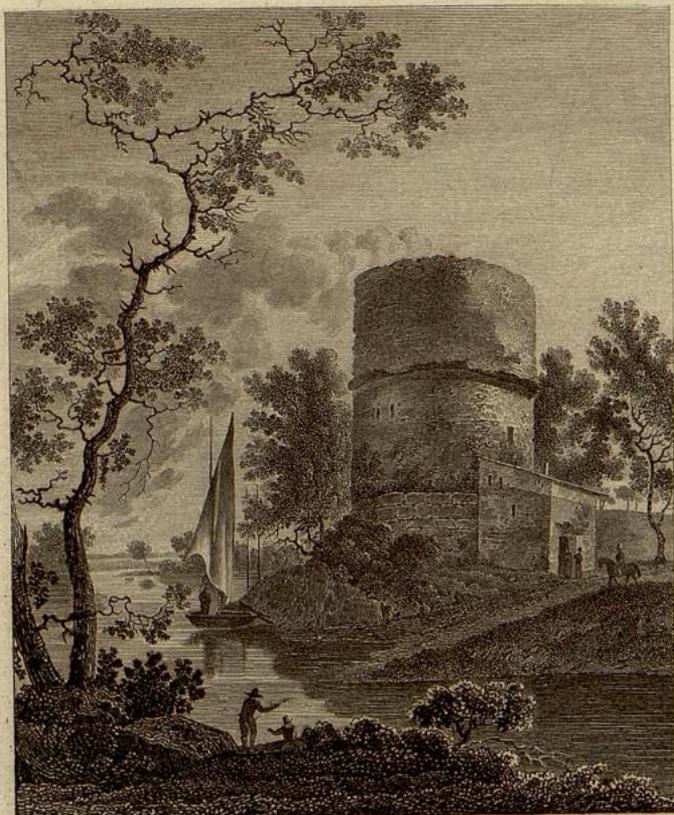


PYNAKER.

Holländische Schule.



Gen. von S. v. Perger.

Geogr. von G. Dobler.

DIE RUINE AM FLUSSE.



Adam Pynaeker.

Der Thurm am Flusse.

Auf Holz. — Höhe: 14 Zoll. Breite: 11 1/2 Zoll.

Die Platte zu gegenwärtigem Gemählde war bereits mit der obigen Unterschrift versehen und die Abdrücke schon gemacht, als wir erst durch einen Kunstfreund einigen Aufschluß über die hier dargestellte, immer für unbekannt gehaltene Gegend erhielten. Er erkannte nämlich in dem thurmartigen Gebäude das etwa 3/4 Stunden von Tivoli am Flusse Agnano und in der Nähe des Ponte Lugnano gelegene Grabmahl der Familie Plautia. — Möchten wir oft so glücklich seyn, ähnliche Aufschlüsse zu erhalten! immer wird auch des schönsten Kunstwerkes Werth noch erhöht, wenn zu dem Reiz der Natur und Kunst sich noch die Erkenntniß eines Ortes gesellt, an den sich wichtige Momente und Ereignisse der Vorzeit knüpfen. Indem wir aber unsern Lesern selbst es überlassen, die Ereignisse, welche sich an dieß Gebäude reihen, in den Blättern der Geschichte aufzuschlagen, und den Gang des Schicksals zu betrachten, nach welchem das einst so prachtvolle Denkmahl menschlichen Stolzes nun einer armseligen Oesteria zum Anlehnungspuncte dienen muß — wollen wir dem Zweck unseres Werkes gemäß uns zunächst zum Gemählde wenden. Die Gegend prangt im warmen Golde der Abendsonne. Ein klarer Himmel ruht friedlich über dem Ganzen. Der Vorgrund ist mit Kraft und Zartheit ausgeführt. Die Durchsichtigkeit der Töne, die herrliche Luftperspective und das meisterhafte Hell Dunkel gewähren den reizendsten Anblick. Besonders schön ist das Wasser behandelt; im Vorgrunde dunkel und klar nimmt es im Verhältniß der stufenweisen Entfernung in dem Hintergrund nach und nach an

Selle zu; mehrere schön grüne Landspitzen treten auf beyden Seiten hinein, und geben die herrlichste Abwechslung.

Dieses ist eines der 20 Gemälde, welche im Jahr 1811 aus der Baron von Kielmannsegg'schen Sammlung für die K. K. Gallerie angekauft wurden.

Adam Pynaeker wurde im Jahre 1621 im Flecken Pynaeker zwischen Schiedam und Delft geboren. Sein Lehrer ist unbekannt, und er ging noch sehr jung nach Rom, wo er seinen Geschmack ausbildete. Am richtigsten charakterisirt ihn Mannlich mit den Worten: »Dieser Künstler wählte seine Gegenstände mit Geschmack und großer Einsicht. Er fühlte, sah, und wußte die Feinheiten der Natur zu haschen, welche dem mittelmäßigen Künstler unsichtbar und folglich unnachahmlich sind. Seine Färbung ist hell, natürlich und angenehm; die Behandlung leicht, geistreich und fleißig.« — Er starb im Jahre 1673. Sein Bildniß findet sich bey Houbraken, Descamps und Weyermann.

ADAM PYNACKER.

RUINES D'UNE TOUR AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Sur bois. — Hauteur 14 pouces. Largeur 11 1/2 pouces.

LA gravure de ce tableau était déjà terminée, l'inscription y était mise, et les exemplaires déjà tirés, quand un connaisseur nous donna quelques renseignements sur la contrée représentée dans ce tableau, que l'on avait toujours regardée comme une simple composition. Ce connaisseur donc reconnut dans cet édifice qui a forme d'une tour, le mausolée de la famille *Plautia*, situé à-peu-près à $\frac{3}{4}$ de lieue de *Tivoli* sur la rivière d'*Agnano* et dans le voisinage de *Ponte Lugnano*. Que ne sommes-nous assez heureux pour recevoir souvent des renseignements semblables ! Car il est certain, que le mérite, même du plus bel ouvrage, est toujours rehaussé, quand aux charmes de la nature et de l'art se réunit la connaissance d'un lieu, qui rappelle le souvenir de grands événements des tems reculés. Mais laissant à nos lecteurs le soin de rechercher dans les annales de l'histoire les faits qui se rapportent à ce tableau, et de contempler l'ordre du destin suivant lequel ce monument jadis si magnifique de l'orgueil humain doit maintenant servir d'appui à un misérable cabaret, nous allons d'abord, conformément au but de notre ouvrage, considérer le tableau en lui-même. Le paysage resplendit de l'or d'un soleil couchant. Un ciel clair répand une paix profonde sur tout l'ensemble. Le plan du devant est d'un faire plein d'énergie et de délicatesse. La transparence des tons, la brillante perspective aérienne et le savant clair-obscur donnent

le coup d'oeil le plus agréable. L'eau surtout est de la plus grande beauté ; sombre et claire sur le devant, elle gagne en clarté à mesure qu'elle se perd graduellement dans le lointain ; plusieurs langues de terre, recouvertes d'une végétation fraîche, s'avancent de deux côtés et causent une variété admirable.

Ce paysage fait partie des vingt tableaux, qu'acheta en 1811 la Galerie Impériale à la vente de la collection du Baron de Kielmannsegg.

Adam Pynacker naquit en 1621 dans le bourg de Pynacker entre Schiedam et Delft. On ne connaît point son maître. Étant encore fort jeune il alla à Rome, où il forma son goût. Mannlich peint parfaitement son caractère en ces termes : »Cet artiste choisit ses sujets avec goût et connaissance. Il sentit, vit et sut saisir les finesses de la nature qui échappent à l'artiste médiocre, qui ne peut les imiter. Son coloris est clair, naturel et agréable ; sa touche légère, spirituelle et soignée.» Il mourut en 1673. Son portrait se trouve dans les oeuvres de Houbraken, de Descamps et de Weyermann.