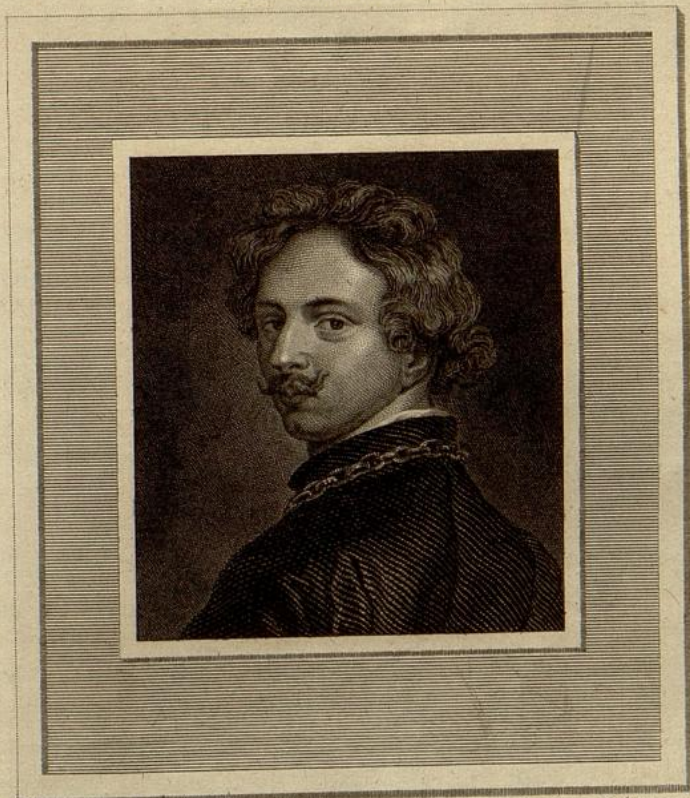


HANNEMANN.

Niederländische Schule.



Gem. von S. v. Deger.

Gest. von J. Axmann.

IBILDNISS VAN DYCK'S.



Adrian Hanemann.

Bildniß Van Dyck's.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 7 Zoll. Breite: 1 Schuh 4 Zoll.

Bildnisse von der Hand des berühmten Van Dyck sind keine Seltenheit, wohl aber sind es die Abbildungen seiner eigenen Gestalt; wir glauben daher den Kunstliebhabern einen Dienst zu erweisen, wenn wir ihnen hier das Bildniß des außerordentlichen Mannes liefern, und zwar von der Hand eines Meisters, der seiner eigenen geistreichen Manier am nächsten kam. Es ist mit aller Kühnheit des Van Dyck'schen Pinsels, mit der ganzen Wärme seines Colorits, und Zartheit und Durchsichtigkeit des Fleisches gemahlt.

Von Adrian Hanemann sind die Nachrichten sehr dürftig. Er ward im Jahr 1610 im Haag geboren. Einige geben ihm Van Dyck, Andere Ravestyn zum Lehrer, wieder Andere stellen Beyde in Abrede. Aus seinen Werken läßt sich erweisen, daß er Van Dyck's Werke studierte. Fast allgemein wird behauptet, er habe nie seine Vaterstadt verlassen, obwohl Walpole zu beweisen sucht, daß er zur Zeit Carl's I. sich durch sechzehn Jahre in London aufgehalten habe, und eine Menge Bildnisse damahls in London lebender Personen von ihm anführt. Wie uns dünkt entscheidet auch hier wieder das Ansehen Sandrart's; er war Zeitgenosse Hanemann's, und zu gleicher Zeit mit ihm in London, und bemerkt in seinem Werke (I. 321.) ausdrücklich, daß jener sich in London aufgehalten habe. Im Jahr 1656 wurde Hanemann Director der neu errichteten Akademie im Haag.

Von seinem Pinsel besitzt die K. K. Bilder-Gallerie noch ein Bildniß Carl's II. von England; Kniestück.

ADRIEN HANEMANN.

PORTRAIT DE VAN DYCK.

Sur toile. — Hauteur 1 pied 7 pouces. Largeur 1 pied 4 pouces.

Il n'est pas rare de voir des chefs-d'oeuvre de la main du célèbre Van Dyck, mais il est assez rare de voir des portraits de sa propre figure ; c'est pourquoi nous croyons rendre service aux amateurs, en leur présentant le portrait de cet homme extraordinaire, peint par la main d'un maître, qui approcha le plus de sa manière pleine d'esprit. En effet, ce tableau est peint avec toute la hardiesse du pinceau de Van Dyck, dans toute la chaleur de son coloris, la délicatesse et la transparence de la carnation.

Les renseignements sur Adrien Hanemann sont en assez petit nombre. Il naquit en 1610 à la Haye. Quelques-uns lui donnent pour maître Van Dyck, d'autres Ravestyn ; ce que d'autres nient absolument. On peut démontrer par ses propres ouvrages qu'il étudia ceux de Van Dyck. On prétend généralement qu'il n'avait jamais quitté sa ville natale, quoique Walpole cherche à prouver que, du tems de Charles I. il avait demeuré pendant seize ans à Londres, et qu'il cite nombre de portraits de personnes qui alors vivaient dans cette capitale. D'après notre sentiment, c'est encore l'autorité de Sandrart qui va décider la question. Cet artiste était contemporain d'Hanemann et s'est trouvé à Londres en même tems que lui ; il remarque expressément dans son oeuvre (I. 321.) qu'il s'était arrêté quelque tems à Londres. L'an 1656 Hanemann fut nommé Directeur de l'académie nouvellement érigée à la Haye.

La galerie impériale possède encore de cet artiste un portrait jusqu'aux genoux de Charles II. Roi d'Angleterre.

LEBBE KETTING
FOOTPRINT DE VAN DYCK

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.