

PAL. STEVENIS.

Holländische Schude.



GEFFEL CIEFF.



Palamedes Stevens, genannt Palamedessen.

## Reitergefecht.

---

Auf Holz. — Höhe: 1 Schuh 4 Zoll. Breite: 2 Schuh 5 Zoll.

---

Die Trompeten schmettern; der Kampf ist eröffnet; im Hintergrunde traben Reiter gegen das Fußvolk heran; in vollem Galopp sprengt der Befehlshaber über einen der Gefallenen hinweg, die nöthigen Befehle zu geben, während zur Linken die Reiter bereits im gewaltigen Gefecht begriffen sind; doch zeigt die Haltung der Angreifenden überhaupt von dem Phlegma, mit welchem diese Nation zu agiren gewohnt war. Ein besonders anmuthiger Schmelz der Farben und eine stark impastirte, leichte und geistreiche Behandlung, die nur den Detailisten der holländischen Schule eigen ist, zeichnen dieß Bild als ein Lieblingsgemälde der Cabinetssammler aus. Besonders anziehend ist die Figur des Reiters auf dem Schimmel im Vorgrunde. Sichtbar erscheint in diesem Gefecht die Race der damaligen holländischen Pferde, die auch bis auf unsere Zeit sich wenig geändert haben. Man vergleiche mit diesen Pferden jene andern von schwerem Schlage in van Lin's Gemälde, von welchen wir bereits früher eine Abbildung gegeben haben.

Über das Leben dieses Künstlers ist wenig bekannt. Er wurde im Jahr 1607 zu London geboren. Sein Vater, ein Kunstdrechsler in edlen Steinen, hielt sich lange zu Delft auf, von wo König Jacob I. ihn wieder nach London berief. Der Sohn Palamedes mahlte im Geschmack des Esajas Van den Velde, und seine Werke werden ungemein geschätzt.

Er darf nicht mit seinem Bruder Anton verwechselt werden, der Portraite und Gesellschaften malte, und 1680 im 76. Jahre starb. Das gegenwärtige Gemälde führt die Jahrzahl 1636; folglich malte es der Künstler in seinem blühendsten Alter, nämlich im 29. Jahre, und zwey Jahre vor seinem Tode; denn er starb im Jahr 1638. Außer diesem Gemälde besitzt die K. K. Gallerie kein anderes von Palamedes; das Gegenstück zu demselben, in der nämlichen Größe, wird dem Esajas Van den Velde zugeschrieben.

PALAMÉDES STEVENS NOMMÉ PALAMÉDESSEN.

## COMBAT DE CAVALERIE.

---

Sur bois. — Hauteur 1 pied 4 pouces. Largeur 2 pieds 5 pouces.

---

**L**ES trompettes sonnent, le combat commence; dans le fond, des cavaliers s'avancent au trot contre les troupes à pied; sur le premier plan, le commandant s'élançe au galop, passe par-dessus un des cavaliers, blessé et renversé par terre, pour aller donner les ordres nécessaires, tandis-que, vers la gauche, les cavaliers se battent avec acharnement les uns contre les autres. Cependant l'attitude des attaquants montre assez le phlème avec lequel cette nation avait coutume de combattre. L'émail parfait des couleurs, la touche fortement empâtée, légère et spirituelle, qui n'appartient qu'au grand fini de l'école hollandaise, font distinguer ce tableau comme une des plus précieuses peintures de cabinet. Rien de plus charmant que l'attitude de l'officier monté sur le cheval blanc sur le devant du tableau. Dans ce combat l'on peut voir la race des chevaux d'Hollande du temps d'alors, et qui n'a guères changé jusqu'à nos jours. L'on peut les comparer avec les chevaux lourds du tableau de van Lin, dont nous avons déjà donné la gravure.

Nous ne savons pas de détails de la vie de cet artiste. Il naquit en 1607 à Londres. Son père, tourneur habile en pierres précieuses, demeura longtemps à Delft, d'où Jacques I. le rappela à Londres. Palamédes peignit dans le goût d'Isaïe van den Velde et ses ouvrages sont d'un grand prix.

Il ne faut pas confondre cet artiste avec son frère Antoine, qui peignit des portraits et des conversations, et qui mourut en 1680 à l'âge de 76 ans.

Le tableau dont nous donnons la gravure est daté de 1636: par conséquent, Palamédes le peignit à la fleur de son âge, dans sa 29<sup>me</sup> année et deux ans avant sa mort; car il mourut en 1638. Ce tableau est le seul que la Galerie impériale possède de ce maître; son pendant, de la même grandeur, est attribué à Isaïe van den Velde.

COMBAT DE PALAMÉDES



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]