

ANG. KAUFMANN.

Deutsche Schule



Gen. von S. von Pöppel.

Gen. von S. von Pöppel.

DER TODTE PALLAS.



Angelica Kaufmann.

Leichenfeier des Pallas.

Auf Leinwand. — Höhe: 4 Schuh 10 Zoll. Breite: 6 Schuh 7 Zoll.

Der heldenmüthige Jüngling Pallas, Sohn des Evanders, liegt getödtet vom Speer des Turnus auf einem geflochtenen und mit Blumen und grünen Zweigen geschmückten Feldbette. Ihn bewacht der Greis Acötes, der, links vor dem Opferaltar des Hauses im Vorgrund sitzend, sein Leid durch Stellung und Geberde kund gibt. Golddurchstickter Purpur bedeckt den Erblichenen, den Freunde und Ilische Frauen beklagen, während Aeneas in tiefer Trauer dessen Angesicht verschleiert. Der liebliche Pinsel der deutschen Künstlerinn rief diese rührende Scene aus Virgil's eilftem Gesang in die Anschauung:

»Hier, auf ländlicher Streu, wird hoch er gebettet, der Jüngling,
Gleich der lieblichsten Blume, gepflückt vom Daume der Jungfrau;
Gleich der sanften Viol' und der schmachenden Blum' Hyacinthus;
Dann zwey Feyergewande, von Gold umstarret und Purpur,
Trug Aeneas hervor: die jenem, fröhlich der Arbeit,
Selbst mit eigenen Händen vordem die Sidonerinn Dido
Hatte gewebt, und köstlich mit goldenem Lohne durchwirket.
Traurig fällt er das eine zur letzten Ehr' um den Jüngling,
Und umschleiert mit jenem die bald aufstodernden Locken.
Viel der Preise sodann aus der laurentinischen Feldschlacht
Häufet er zu.

Eine wunderbare Lebendigkeit und Anmuth herrschen auf diesem Bilde; ergreifend ist die Wehmuth, die zumahl aus den holden weiblichen Gestalten

spricht, von welchen indessen jene, die zu den Füßen des Bettes kniet, in Ausdruck und Geberden ein wenig zu stark an die weibliche Figur in Raphael's Verkündigung erinnert. Um uns nicht zu wiederholen, verweisen wir auf unsere Bemerkungen über das frühere Gemählde dieser Künstlerinn: Herrmann und Thusnelde.

Maria Angelica Kaufmann wurde zu Chur in Bündten um das Jahr 1742 geboren, und lernte bey ihrem Vater Joseph, einem mittelmäßigen Porträtmahler, dem sie nach Constanz, und späterhin nach Rom folgte, wo sie nach den besten Meistern copirte und es in der Porträtmahleren zu einer so hohen Vortrefflichkeit brachte, daß ihre Bildnisse den Werken der größten Meister nichts nachgeben. Sehr poetisch und voll Leben und Grazie sind ihre Compositionen; nur fehlt es, wie wir bereits erinnerten, ihren männlichen Figuren an Kraft und Musculatur. Sie radirte auch 16 bis 18 Blätter in leichter und freyer Manier, die aber äußerst selten geworden sind. Im Jahr 1763 begab sie sich nach London, wo sie mehrere Jahre verblieb, und 1769 zum Mitglied der Mahlerakademie aufgenommen ward. Füßli zählt 40, zum Theil berühmte und meist englische Kupferstecher, die ihre Werke durch den Grabstichel vervielfältigten. Sie kehrte späterhin nach Rom zurück, wo sie bis zu ihrem Tode (1808) in großem Wohlstand lebte. Seine Majestät Kaiser Joseph II. bestellten daselbst dieses und das bereits erwähnte Bild Herrmann und Thusnelde bey ihr.

ANGELICA KAUFMANN.

FUNÉRAILLES DE PALLAS.

Sur toile. — Hauteur 4 pieds 10 pouces. Largeur 6 pieds 7 pouces.

PALLAS, jeune héros et fils d'Évandre, tué par la lance de Turnus, est étendu mort sur un lit champêtre entrelacé et orné de fleurs et de branches vertes. Le vieux Acètes, assis à gauche sur le premier plan devant l'autel de famille, le garde et exprime sa douleur par son attitude et ses gestes. Un drap de pourpre brodé en or couvre le héros sans vie, dont ses amis et des femmes de Troie déplorent la perte, tandis que, plongé dans une douleur profonde, Énée lui étend un voile sur le visage. Le pinceau charmant de l'artiste allemande a rendu parfaitement cette scène chantée par Virgile, Chant. XI. de l'Énéide :

Là, pâle, et de sanglots, de pleurs environné,
Repose sur un lit le prince infortuné :
Ainsi de nos bosquets la rose matinale
Que cueille avant l'aurore une main virginalle
Pour en parer son sein ou l'or de ses cheveux,
D'un reste de beauté brille encore à nos yeux ;
Mais du sol maternel une fois séparée,
Sa feuille se flétrit et meurt décolorée.
Puis deux riches habits où la belle Didon
En or avait brodé la pourpre de Sidon,
Doux présent de l'amour et son plus cher ouvrage,
Du monarque éploré sont le dernier hommage ;
L'un recouvre son corps et l'autre ses cheveux,
Que bientôt du bûcher vont dévorer les feux.
Puis viennent à pas lents par la foule escortées,
Les armes des vaincus en triomphe portées,
Les lances, les chevaux, aux Latins enlevés,
Et

Trad. de Delille.

Ce tableau est animé par une vie et une grâce admirables, que rehaussent surtout les charmantes figures des femmes, dont cependant celle, qui est à genoux aux pieds du lit, rappelle par son expression et ses mouvements, un peu trop le souvenir de la femme dans le tableau de la transfiguration de Raphaël. Pour ne pas nous répéter, nous renvoyons à nos remarques sur le premier tableau de cette artiste, représentant Herman et Thusnelde.

Marie Angélique Kaufmann naquit en 1742 à Chur dans le pays des Grisons; elle reçut les premières leçons de son père Joseph, peintre médiocre en portraits, qu'elle suivit à Constance, et plus tard à Rome, où elle copia les meilleurs maîtres, et porta la peinture en portrait à un si haut point, que ses ouvrages ne le cèdent en rien à ceux des plus grands peintres. Ses compositions sont très-poétiques et pleines de vie et de grâces; la seule chose que nous y regrettons, c'est, comme nous l'avons déjà dit, que ses figures d'hommes sont sans force et sans muscles. Elle a gravé aussi 16 à 18 planches à l'eau-forte, qui sont faites d'une manière légère et spirituelle, et qui sont devenues très-rares. En 1763 elle se rendit à Londres, où, après un séjour de plusieurs années elle fut reçue comme membre de l'académie de peinture. M. Fussli compte jusqu'à 40 graveurs, en partie célèbres, et la plupart anglais, qui ont multiplié ses compositions par leur burin. Elle retourna ensuite à Rome, où elle vécut jusqu'à sa mort (1808) dans la plus grande aisance. Sa Majesté l'Empereur Joseph II. lui commanda ce tableau des funérailles de Pallas, et celui dont nous avons déjà fait mention, Herman et Thusnelde.