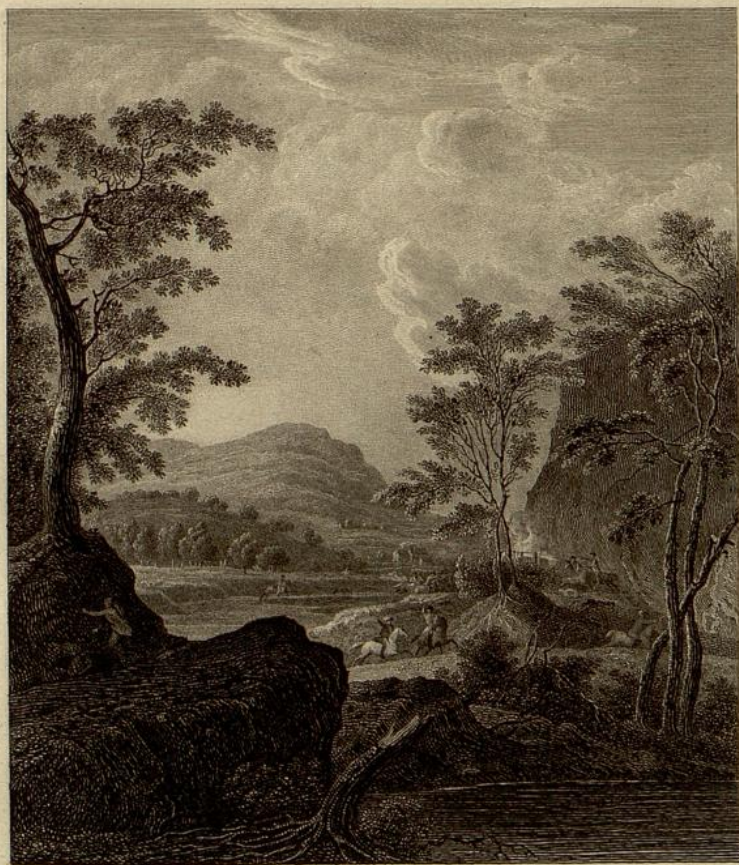


FR. MOUCHERON.
Holländische Schule.



Gem. von S. v. Pöryer.

Gedr. von G. Döbler.

ABENDLANDSCHAFT.



Friedrich Moucheron.

Abendlandschaft.

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh 1 Zoll. Breite: 2 Schuh 7 Zoll.

In abendlichen Duft gehüllt, zeigt sich uns eine einsame Gegend, bey deren Anblick der Zuschauer von unheimlichem Gefühl befangen wird, das durch den Angriff der Räuberhorde an der Gebirgsstraße noch mehr gesteigert wird. Anmuthig ist die Beleuchtung dieses Gemähltes durch den Ton der sinkenden Sonne, der im ganzen Bilde sehr harmonisch durchgeführt ist; aus welchem Grunde auch diese Landschaft, die an J. B. W. erinnert, von jeher zu den Lieblingsstücken des kunstliebenden Publicums gehörte. Die Staffage übrigens ist von Adriaan van den Velde's Pinsel.

Friedrich Moucheron, geboren zu Emden 1633, lernte bey Johann Affelyn, auf dessen Rath er sich späterhin nach Paris begab, woselbst er mit unermüdlichem Fleiße nach Gebäuden, Aussichten, Pflanzen, Thieren ic. studierte. Er kehrte jedoch nach seinem Vaterlande zurück und ließ sich endlich zu Amsterdam nieder; wo er 1686 in großem Ansehen und Reichthum starb. Die Lüfte seiner Landschaften werden wegen ihrer seltenen Schönheit und Mannichfaltigkeit sehr geschätzt. In seinen meisten Gemählten brachte er Wasser an und Gegenstände, die sich darin spiegeln. Zuweilen staffirten Berghem und van den Velde seine Vorgründe. Sein Sohn Isaac, D r d o n n a n z genannt, ahmte seine Manier nach und übertraf seinen Vater bey weitem in der Malerey. Die K. K. Gallerie besitzt von Fr. Moucheron noch ein anderes Gemählde, das dem gegenwärtigen als Gegenstück dient, und worauf eine Heerde sich befindet, die dergleichen von Adriaan van den Velde staffirt ist.

1850

General Statement

of the

of the

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

FRÉDÉRIC MOUCHERON.

LA CHUTE DU JOUR.

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 1 pouce. Largeur 2 pieds 7 pouces.

UNE contrée solitaire, couverte de la vapeur du soir, inspire une espèce d'effroi qu'augmente encore l'aspect d'une bande de brigands attaquant des voyageurs sur la grand' route, qui conduit sur les montagnes. Les tons de ce tableau qu'éclairent les derniers rayons du soleil, sont d'une harmonie parfaite, et c'est ce qui rend ce paysage, qui rappelle ceux de J. Both, un tableau favori des amateurs. De plus les figures, dont ce tableau est animé, sont du pinceau d'Adrien van den Velde.

Frédéric Moucheron, né à Emden en 1633 apprit la peinture chez Asselyn, suivant le conseil duquel il se rendit plus tard à Paris, où il étudia avec une application incroyable d'après des édifices, des vues, des plantes, des animaux etc. Il retourna cependant dans sa patrie et finit par s'établir à Amsterdam, où, après avoir vécu en homme de considération et fort riche, il mourut en 1686. On fait grand cas de ses paysages à cause des ciels, qui y sont d'une grande beauté et très-variés. Dans la plupart de ses tableaux on voit de l'eau et des objets qui s'y réfléchissent. Quelquefois Berghem et van den Velde peignirent les figures des premiers plans. Son fils Isaac, nommé Ordonnance imita sa manière et surpassa de beaucoup son père dans la peinture. La galerie impériale possède de Fr. Moucheron encore un autre tableau qui sert de pendant à celui-ci, et sur lequel se trouve un troupeau, qui est aussi du pinceau d'Adrien van den Velde.

