

A. VAN DYCK.

Niederländische Schule.



*Gem. 1699. S. 21. Bergen.*

*Geol. von J. Kowalewski.*

JOH. GRAF V. MONTFORT.







Anton van Dyck.

## Bildniß des Grafen J. v. Montfort.

---

Auf Leinwand. — Höhe: 3 Schuh 5 Zoll. Breite: 2 Schuh 7 Zoll.

---

Dieß Bildniß des Grafen Johannes von Montfort, Oberstkämmerers des Erzherzogs Albert, General-Gouverneurs der Niederlande, ist eines der vorzüglichsten, die van Dycks Pinsel schuf; und kaum ist unter den zahlreichen Gemälden dieses großen Meisters, welche die K. K. Gallerie besitzt, eine Abbildung, worin der Geist des Originals sich so lebendig ausspräche, als in dieser majestätischen Physiognomie, die nicht sowohl gemahlt als hingezaubert scheint.

In der Rechten hält der Graf seine Handschuhe; die Linke war früher auf die Hüfte gestützt; späterhin aber, als das Gemählde noch nicht ganz trocken war, verkürzte der Künstler den Unterarm und stellte die Hand, auf das Degengefäß gestützt, mit ausgestrecktem Zeigefinger, dar. Dieß ist der Grund, weshalb diese Hand von ihrem schönen Colorit verlor, da die schwarze Farbe des Gewandes hindurch drang und mit der Carnation sich vermischte. Da überdieß durch die veränderte Stellung des Armes auch der Leib eine andere Wendung verlangte, ward ein Theil der goldenen Kette schwarz übermahlt; wie dieß noch zur Stunde an dem Gemählde sichtbar erscheint. Der Schlüssel, das Zeichen seiner Würde, ist einfach aus Stahl dargestellt.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

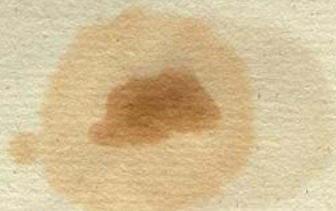
LIBRARY

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
PHYSICS DEPARTMENT  
CHICAGO, ILL.





ANTOINE VAN DYCK.

## PORTRAIT DU COMTE J. DE MONTFORT.

---

Sur toile. — Hauteur 3 pieds 5 pouces. Largeur 2 pieds 7 pouces.

---

Ce portrait du Comte Jean de Montfort, Grand-chambellan de l'Archiduc Albert, Gouverneur-général des Pays-bas, est un des plus beaux ouvrages qu'a produit le pinceau de van Dyck, et à peine trouverait-on parmi les tableaux nombreux de ce grand maître que possède la galerie impériale, un portrait, où l'esprit de l'original se prononçât d'une manière plus naturelle que dans cette physionomie majestueuse, qui a plutôt l'air d'un effet de la magie que de la peinture.

Dans la main droite le Comte tient ses gants; la main gauche s'appuyait originairement sur le côté; mais le tableau n'étant pas encore sec, l'artiste eut l'idée de raccourcir la partie inférieure du bras et de représenter la main appuyée sur la pomme de l'épée, l'index étendu. Voilà la raison pour laquelle cette main a perdu de son beau coloris, la couleur noire de la robe ayant pénétré la carnation et s'étant mêlée avec elle. Comme outre cela le changement du bras exigeait que le corps même prit un autre mouvement, une partie de la chaîne d'or fut recouverte de noir, ainsi qu'on peut encore le voir très-distinctement aujourd'hui dans le tableau. La clef, symbole de sa charge, est simplement représentée en acier.





