

A. VAN DER POEL.
Niederländische Schute.



Geen van d'v. Dreyer.

Geen van d'v. Dreyer.

DIETJE FIEUERSIBRUNST.



Albert (Egbert) van der Poel.

Die Feuersbrunst.

Auf Leinwand. — Höhe: 1 Schuh 3 Zoll. Breite: 1 Schuh 10 Zoll.


Dies kleine aber wundersame Gemälde entfaltet alle Schrecknisse einer Feuersbrunst in so lebendigen Tönen, daß man nicht sowohl glaubt vor einem Gemälde als vor der Natur selbst zu stehen, und das Knistern und Prasseln der Flammen anzuhören. Wunderbar ist der Widerschein der Flammen in der Nachtluft ausgedrückt, und unnachahmlich sind die Arbeitenden dargestellt. Kein Künstler wußte derley Gegenstände mit so treffender Wahrheit zu schildern, als Poel, welcher derselben in großer Anzahl malte, da viele Gallerien Gemälde dieser Art von ihm aufweisen. Er übte sich aber auch, und zwar mit gleichem Glücke, in den übrigen Theilen des landschaftlichen Faches; und die K. K. Gallerie besitzt noch ein köstliches Gemälde von ihm, das eine Ansicht eines niederländischen Dorfes bey einem Canal darstellt, worauf verschiedene Barken sichtbar sind. Den Vorgrund bildet ein großes Bauernhaus, vor welchem mancherley Geräthe, auch Hühner, Fische &c. sich befinden; vortrefflich ist besonders das Geschirr, das eine Bäuerinn eben abwäscht. Wir gedenken dieses Gemäldes zumahl wegen der Jahreszahl 1647, die sich nebst seinem Nahmen Egbert van der Poel darauf befindet, und uns die Zeit anzeigt, in welcher dieser Künstler blühte, von dem keine weitere Biographie besteht. Die Franzosen rechnen ihn, ohne sonderliche Beweise, zur holländischen Schule, wiewohl er ein Nachahmer Teniers des Jüngern und des Adriaen Brouwer ist. Übrigens sind seine Gemälde meisterhaft tockirt, seine Figuren mit großer Leichtigkeit ausgeführt, und sein Colorit übertrifft selbst das von Teniers an Gluth und Durchsichtigkeit.

ALBERT (EGBERT) VAN DER POEL.

L'INCENDIE.

Sur toile. — Hauteur 1 pied 3 pouces. Largeur 1 pied 10 pouces.

Ce tableau, petit mais admirable, représente toutes les horreurs d'un incendie avec des tons si pleins de vie, qu'on croit moins être devant un tableau que de voir la nature elle-même et d'entendre le pétilllement et le fracas des flammes. La réverbération du feu dans le ciel nocturne est parfaitement bien exprimée et les gens qui travaillent sont peints d'une manière inimitable. Nul artiste n'a su représenter des sujets pareils avec une vérité aussi frappante que van der Poel, qui en peignit un grand nombre, puisque l'on en trouve dans beaucoup de galeries. Il s'exerça aussi et avec un succès égal dans les autres parties du paysage, et la galerie impériale possède encore de cet artiste un tableau charmant, représentant un village flamand, sur les bords d'un canal, sur lequel on voit plusieurs barques. Le premier plan est occupé par une grande maison de paysan, devant laquelle se trouvent quantité de meubles, et aussi des poules, des poissons etc.; on y admire surtout les ustensiles de cuisine qu'une paysanne est occupée à laver. Nous faisons particulièrement mention de ce tableau, parce qu'outre le nom d'Egbert van der Poel qu'il porte, il est aussi daté de l'an 1647; ce qui nous marque le tems vers lequel fleurissait cet artiste, dont on ne connaît point de biographie. Les Français, on ne sait trop pourquoi, le mettent au nombre des peintres de l'école Hollandaise, quoiqu'il soit imitateur de Teniers le jeune et d'Adrien Brouwer. Au reste, ses tableaux ont une touche de maître, ses figures sont faites avec une extrême facilité, et son coloris surpasse même celui de Teniers en chaleur et en transparence.



THE HISTORY OF THE
LIFE OF
RICHARD III.

By JOHN HALLAM, Esq.

The History of the Life of Richard III. is a work of great interest and value. It is a work which has been long and justly celebrated. The author, John Hallam, Esq. has written it with great care and accuracy. It is a work which is well calculated to interest and instruct the reader. It is a work which is well calculated to give a true and correct view of the life and reign of Richard III. It is a work which is well calculated to show the character and abilities of Richard III. It is a work which is well calculated to show the state of the country at the time of his reign. It is a work which is well calculated to show the progress of the Reformation in England. It is a work which is well calculated to show the progress of the English nation towards liberty and independence. It is a work which is well calculated to show the progress of the English nation towards civilization and refinement. It is a work which is well calculated to show the progress of the English nation towards greatness and glory. It is a work which is well calculated to show the progress of the English nation towards happiness and prosperity. It is a work which is well calculated to show the progress of the English nation towards perfection and immortality.